

выступление по теме: Организация и проведение культурных практик
в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников и отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- *личностно-смысловое общение* детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- *многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности* (позиции автора, режиссера и т.п.);
- *формирование эстетического отношения* к миру через механизмы эмпатии и рефлексии;

Для реализации культурных практик в детском саду, **необходимы условия:**

- формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;
- насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В каждой групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная

музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую.

Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические праздники, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, игры и т.д.

Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздники: «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад». Участие дошкольников в культурных событиях, иницируемых взрослыми, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя фантазией и новыми деталями.

Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д.

Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

Овладение навыками импровизации происходит в процессе, импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок.

-«Песенные посиделки»— дети поют в кругу знакомые песни; театрализованное обыгрывание песен.

«Мы играем и поем» - игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!).

-«Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку,

- «Кукольный театр» - всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;

Особо любимый вид культурных практик - совместные детско- родительские

развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязаниях, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные. В нашем детском саду традиционно проводятся: «Рождественские встречи», «Калядки», «Масленица», «Мой папа самый лучший!», «Папа, мама, я - дружная семья», «Мама- солнышко мое». Всегда приятно видеть среди приглашённых артистов бывших воспитанников, ведь это значит, что работа, проведённая в стенах детского сада не прошла даром и нам удалось воспитать творческих людей с активной жизненной позицией. Такая культурная практика позволяет осуществить интеграцию в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

Для нас стало доброй традицией участие в Муниципальных фестивалях «Музыкальная осень», «Игрушки С Рождественской елки», «Танцевальная весна», «Дети земли кубанской» где неоднократно являлись победителями и призерами, также воспитанники детского сада являются постоянными участниками праздничных концертов ДК ст. Веселой. Все дети и родители в восторге и с удовольствием ждут приглашение на очередной концерт.

Яркие костюмы, задорная музыка, слаженность исполнения танцевальных композиций всегда вызывает у детей бурю положительных эмоций и желание самим заниматься танцами.

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр.

Все дети обладают страстью рыться в старых вещах, склонны к копанию, перебиранию, накоплению. Старая вещь может побудить новый интерес и стимул к действию. С целью найти то что надо для игры, сценки мы организовали в группах «Кладовые полезных штучек». В кладовую (короб) сложили предметы, вышедшие из употребления. Это сумки, шляпки, шарфы, оправы, маски, парики, украшения. Дети самостоятельно создают и представляют свои задуманные образы и персонажи. Важно, что в результате реализации таких культурных практик дети приобретают необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации