**Долгая О.К.,**

**МБОУ СОШ № 3**

**им. Н.И.Дейнега**

**Направление «Разговор с собой»**

Материал для подготовки к итоговому сочинению по направлению «Разговор с собой» в 2020-2021 учебном году для 11 класса.

**Официальный комментарий ФИПИ**

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной    личности,    о    ценности    и    уникальности    своего    внутреннего    мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

**Четвёртое направление** тем – **философское**.

Человеку свойственно задумываться о смысле жизни, о своём предназначении на земле. Каждый из нас пытается понять самого себя, оценить поступки, слова.

Мы часто сравниваем себя с другими, сопоставляем   с ними. На одних нам хочется быть похожими, другие вызывают массу негативных эмоций, в результате появляется стремление сделать всё, чтобы не быть такими.

Данная тематика связана:

* с вопросами, которые человек задает сам себе,
* об опасности внутреннего разлада,
* о работе совести
* о поиске смысла жизни.

Темы этого направления нацеливают **на самоанализ,** **осмысление опыта других людей** (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

**Как можно раскрыть тему:**

1. Что значит быть «самим собой», «оставаться собой».
2. Гармония с собой или душевный разлад.
3. Самопознание, самоопределение и самоанализ как путь к самосовершенствованию. Попытки понять себя, свое место в мире, предназначение, смысл жизни.
4. Выявление сильных и слабых сторон собственной личности. Нормы морали.
5. Личный опыт и осмысление опыта других людей (например, литературных героев).

**Определения по направлению «Разговор с собой»**

Самопознание - познание человеком самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, самоанализом. Это наиболее высокий уровень развития познания, когда оно происходит как бы изнутри человека, из глубин его души. В таком познании неразрывно связаны разум и чувства.

Самовоспитание — сознательная работа над собой, основанная на стремлении к совершенству (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей. Самовоспитание заключается в неуклонном следовании принципам, нормам и целям собственного развития, в четком определении перспектив своей деятельности.

Самосовершенствование - процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. Самосовершенствование невозможно без самоконтроля.

**«Юшка», автор А. Платонов.**

Важен ли для человека поиск смысла жизни? Да, ведь на этом пути суждено познать радость бытия и призвания. О своей роли в жизни размышлял и герой данного рассказа. Сограждане часто в его адрес высказывали обвинения, упрекая в бессмысленном существовании. Но Юшка не обижался и продолжал неизменно утверждать, что это такая народная любовь. Интуиция героя подсказывала, что он занимает значимое место в жизни людей. Окружающие, выплеснув на него накопившеюся злобу, не несли ее в семьи. Юшка был громоотводом: поглощал гнев слабых и усталость сильных. Еще герой помогал девочке-сироте – он содержал ее и оплачивал обучение. Юшка хотел, чтобы девочка стала врачом, помогала людям и могла обеспечить себя, когда ее благодетель умрет. Если бы он не искал смысла своего бытия, то жил бы по инерции. Герою удалось найти призвание и делать добрые дела.

## «Мертвые души», автор Н.В. Гоголь.

Зачем человеку развиваться? Ответ простой – чтобы не деградировать, как, например, Коробочка из данной поэмы. Женщина была хозяйкой поместья, умела принимать гостей, но она остановилась в собственном развитии. В ходе беседы с Чичиковым героиня интересовалась только своими владениями и получением прибыли. Помещицу совершенно не беспокоил внешний мир, поэтому во многих серьезных вопросах она являлась «дубинноголовой». После предложения сделки Чичиковым, Коробочка всерьез решила, что мертвые души нынче ходовой товар, поэтому так боялась продешевить с ценой на них. Женщину интересовало лишь накопление материальных ценностей, и это привело героиню к деградации и невежеству.

## «Ионыч», автор А.П. Чехов.

Что становится причиной деградации? Пожалуй, ежедневная рутина и отказ от собственной мечты и желаний. Гораздо легче погрязнуть в повседневную суету, чем добиваться целей, как это сделал герой рассказа. Дмитрий Ионыч стал работать в земской больнице врачом. Здесь к нему быстро пришло разочарование в профессии, герой не видел перспектив: случаи пациентов были однообразно и банальны. Дмитрию не нравилось окружение – оно ценило в качестве развлечений только обеды и азартные игры. Даже семья Туркиных, которая считалась самой интеллигентной, поражала героя своими бездарными и пошлыми выходками. Молодой врач не смог долго сопротивляться давлению окружения – со временем Дмитрий стал таким же, ведь сдаться всегда легче…

**М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

(Печорин прекрасно осознаёт свои недостатки, очень критичен по отношению к себе, но не хочет признаться даже самому , что не только общество виновато в том, что он «эгоист поневоле»; человек может измениться, если он этого захочет, Печорин же всем вокруг приносит только боль и разочарование, да и сам он не удовлетворён своей жизнью.)

**Л.Н. Толстой. «Война и мир».**

(В романе главные герои ищут себя, стремятся понять, что им важно в жизни. Здесь много примеров: и пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, и стремление Наташи Ростовой быть любимой, её ошибки; и жизненная позиция Платона Каратаева – «непротивление злу насилием».)

**Ф.М. Достоевский**. **«Преступление и наказание».**

 (Р. Раскольников тоже хочет понять, кто он – «тварь дрожащая или право имеет»; трудный путь проходит он до осознания ошибочности и чудовищности своей теории, путь от преступления до духовного возрождения через любовь Сони Мармеладовой).

**А.П. Чехов. «Вишнёвый сад».**(Своё место в жизни ищут все герои пьесы. Однако хозяева сада живут прошлым, Лопахин уверен в своём могуществе, в том, что он добился своей цели, и лишь молодое поколение хочет прожить жизнь с пользой, посадить свой «вишнёвый сад»).

Человек должен двигаться вперёд, самосовершенствоваться, меняться. Остановка — душевная смерть. Так произошло с героем **И. Гончарова «Обломов».** Илья Ильич не имеет цели в жизни, не может и не хочет ничего менять. И никакие попытки Штольца и Ольги Ильинской не помогают, ведь герой сам пассивен.

Иным показан герой романа **И. Тургенева «Отцы и дети».**Евгений Базаров активен, чётко знает, чего он хочет: занимается врачебной деятельностью, продолжает изучать науки. Он уверен, что «человек сам себя воспитывать должен». В романе показан и **внутренний разлад** героя, который косвенно и привёл его к смерти.

О **«работе совести»** есть прекрасная сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина **«Пропала совесть».**  Здесь автор в аллегорической форме показывает, как трудно совести жить на свете, как её ото всюду гонят, ведь она приносит столько бед. Но есть надежда, что всё изменится, так как совесть поселилась в душе ребёнка. Растёр дитя – растёт и совесть. Да, жить нужно только в ладу с совестью.

* Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»
* Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой»
* Владимир Карпович Железников «Чучело»

Произведения о совести

* Александр Иванович Куприн «Гранатовый браслет»
* Александр Сергеевич Пушкин «Стационный смотритеть»

**Разговор с собой может привести к совершению плохих поступков**

Центральный персонаж романа **Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** Родион Раскольников ведет разговор с самим собой на протяжении всего повествования.

Самостоятельно столкнувшись с бедностью и невозможностью реализовать себя в обществе, увидев трагичные судьбы окружающих его людей, Родион Раскольников начинает задумываться об общественной несправедливости. Автор романа показывает, что окружающая главного героя обстановка и атмосфера буквально толкают его на создание безумной теории. Внутренний разговор с собой приводит Раскольникова к делению людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Центральный персонаж идет на убийство не из-за того, что он жестокий человек, мечтающий лишить жизни другого человека, а из-за того, что он хочет проверить собственную теорию. Родион Раскольников идет совершать преступление не сразу, он долго думает о необходимости совершения этого преступления. Ф.М. Достоевский демонстрирует внутреннюю борьбу Раскольникова.