



Методический журнал

№ 1 (апрель)

ОБРАЗОВАНИЕ
В ДЕТАЛЯХ

2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
• <i>Арсентьева Антонина Александровна, учитель химии МБОУ СОШ № 12. Формирование креативного мышления по средствам метода синектики на уроках химии</i>	1
• <i>Новокрещенова Ирина Витальевна, учитель биологии МАОУ СОШ № 10. Формирование креативного мышления на уроках биологии</i>	5
• <i>Самойленко Алевтина Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1. Методы и приёмы формирования креативного мышления как компонента функциональной грамотности на уроках литературы</i>	10
• <i>Стрюк Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2. Развитие креативного мышления посредством создания вторичных текстов на уроках русского языка</i>	14
• <i>Топычканова Оксана Алексеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ ООШ № 19. Развитие креативного мышления у учащихся на уроках русского языка</i>	18
• <i>Чёрная Татьяна Яковлевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2. Формирование функциональной грамотности через освоение метапредметных навыков на уроках русского языка в условиях реализации обновлённых ФГОС</i>	24
• <i>Манохина Оксана Валерьевна, методист МКУО РИМЦ. Креативное мышление в школе: практические примеры формирования, функциональной грамотности у учащихся</i>	30
• <i>Ерёменко Ольга Анатольевна, учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 9. Моделирование урока английского языка с применением технологий для формирования критического мышления</i>	33
• <i>Костин Ян Анатольевич, учитель иностранного языка МАОУ СОШ № 10. Формирование креативного мышления как компонента функциональной грамотности учащихся в процессе обучения английскому языку</i>	37
• <i>Пилипенко Екатерина Александровна, учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 12. Приёмы формирования креативного мышления на уроках английского языка как вида функциональной грамотности</i>	40
• <i>Терешок Ольга Геннадьевна, учителя иностранного языка МАОУ СОШ № 2. Эффективные средства формирования функциональной грамотности на уроках английского языка</i>	43
• <i>Четверикова Алёна Игоревна, учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 8. Диалогическая речь как средство развития креативного мышления на уроках английского языка</i>	46
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
• <i>Алфимова Елена Александровна, педагог-психолог МКДОУ детский сад</i>	50

№ 11. Использование мнемотехники в развитии связной речи детей раннего возраста	
Драган Инна Геннадьевна, воспитатель МКДОУ детский сад № 11. Применение коллажа для развития познавательных и речевых навыков у дошкольников	56
Столбова Елена Алексеевна, музыкальный руководитель МКДОУ детский сад № 11. Конспект образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию, раздел «Музыка» на тему: «Скоро 23 февраля», для детей старшего дошкольного возраста (5 -6 лет)	58

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Арсентьева Антонина Александровна,
учитель химии МБОУ СОШ № 12*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПО СРЕДСТВАМ МЕТОДА СИНЕКТИКИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Прежде чем начать формировать креативное мышление у обучающихся на своих уроках следует разобраться, а что же такое креативное мышление и возможно ли его вообще сформировать? И так: Креативность (от лат. Creatio — творчество) — умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности. Прослеживается в различных видах деятельности, её продуктах, а также в отдельных сторонах качества личности.

«Креативность» и «Творчество» — схожие, но не одинаковые понятия. Творчество — это процесс создания предметов искусства человеком. Креативность является особым обязательным условием для занятия творчеством. В результате чего, творческая личность всегда обладает креативностью, это её неотъемлемая часть.

Согласно классификации Элис Пол Торренс (американский психолог.)

Виды креативности

Наивная креативность — механизм создания креативных идей у дошкольников, так как креативность детей является естественным поведением в связи с отсутствием необходимости преодоления стереотипов.

Культурная креативность — осознанное стремление уйти от обыденности и устоявшихся шаблонов.

Вербальная креативность — вид когнитивной креативности, отражающий умение человека отходить от стереотипных способов мышления. Выражается в словесной форме, например, в предложении оригинальных идей в области проблемных ситуаций, в возможности находить отдалённые словесные ассоциации.

Невербальная креативность — вид когнитивной креативности, отражающий проявление творческих способностей в виде художественных образов, рисунков и т. д.

-Возможно ли сформировать креативное мышление в ходе классического, традиционного, стандартного урока?

-Нет!

- Возможно ли сформировать креативное мышление в ходе урока по ФГОС?

- Да, нет, не всегда.

- Получается, что если мы хотим формировать креативное мышление, значит и урок должен быть **КРЕАТИВНЫМ**, т.е. не стандартным, с применением различных современных методов и технологий. Один из таких методов который я применяю на своих уроках это метод синектики.

Синектика — это метод коллективной творческой деятельности и учебного исследования, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного, метафоричного мышления участников. Метод синектики применяется для решения проблем и поиска новых идей посредством использования аналогий, и переноса стоящих задач на готовые решения, существующие в различных сферах и областях. Автор этого метода Уильям Гордон — известный изобретатель и исследователь мышления творческих людей: других изобретателей и людей искусства.

Существуют следующие аналогии метода синектика:

- 1) прямая аналогия – это установление похожести, перенос образа со знакомого на неизвестное;
- 2) символическая аналогия- это обнаружение парадоксов в привычных вещах, обычного в необычном;
- 3) личная- представление себя частью изучаемого объекта;
- 4) фантастическая – представлении об объекте в отрыве от существующих физических законов.

Примеры применения метода синектики на уроках химии:

- 1) личная аналогия

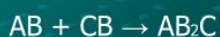
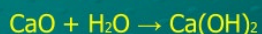
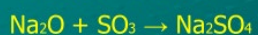
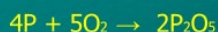
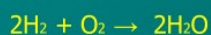
Урок «Окислительно-восстановительные реакции»

Учащимся очень сложно понять и запомнить, что при присоединении электронов степень окисления понижается, а при отдаче электронов повышается. В этом случае, я прошу учащихся представить, что электроны — это «двоечники» и если они придут к нам в класс, то средний балл класса понизится, а если «двоечники» покинут наш класс, то средний балл класса повысится.

- 2) символическая аналогия

Урок «Классификация химических реакций (соединения, разложения, замещения, обмена)»

В ходе этого урока очень удобно проводить аналогии, при это учащиеся сами предлагают самые различные варианты, просто на слайды помещаются несколько примеров реакций каждого типа я прошу найти общее и сказать на что это похоже:



Что объединяет все эти реакции?

В чём их отличие?

Как одним словом мы можем назвать процесс, который протекает?

3) прямая аналогия

Урок «Фосфор физические и химические свойства, получение»,
В начале урока я рассказываю, что: «Фосфор был открыт гамбургским алхимиком Хеннигом Брандом в 1669 году. Подобно другим алхимикам, Бранд пытался отыскать философский камень, а получил фосфор»

Предлагаю самим учащимся представить какие вещества они взяли бы для опытов, если бы хотели получить золото в 17 веке?

Первая подсказка: Вещества должны быть легко доступные и не дорогие.

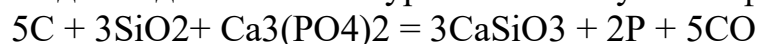
Чаще всего на это этапе предлагают камни, дерево. Подвожу к тому, что камни близко, а дерево брали обработанное огнём, т.е. Уголь. Так на доске появляется начало уравнения реакции: $\text{C} + \dots$

Вторая подсказка: Золото можно получить из чего-то золотисто-жёлтого цвета.

Здесь напоминаю, что предположение «камни» было близко, и чаще всего быстро называют песок. На доске продолжаю записывать нужные реагенты: $\text{C} + \text{SiO}_2 + \dots$

Третья подсказка: Существовала теория, что в каждом человеческом организме присутствует золото как «первичная материя».

Вот на этом этапе уже обязательно есть правильный вариант основного компонента, и тогда уже я сообщаю, что химическое вещество, которое присутствует в костях и зубах, которое выделяется из организма, содержится в жёлтой жидкости имеет формулу $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ и на доске дописывается уравнение получения фосфора:



Коэффициенты выставляем с помощью метода электронного баланса. Таким образом получается, что это уравнение учащиеся пропустили через себя и запомнят его лучше, нежели просто написать на доске или вывести на слайде.

4) фантастическая аналогия

Урок «Закономерности в изменении свойств химических элементов в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева»

Прошу учащихся представить, что периодическая система — это территория двух враждующих королевств «металлов» и «неметаллов»

Металлы

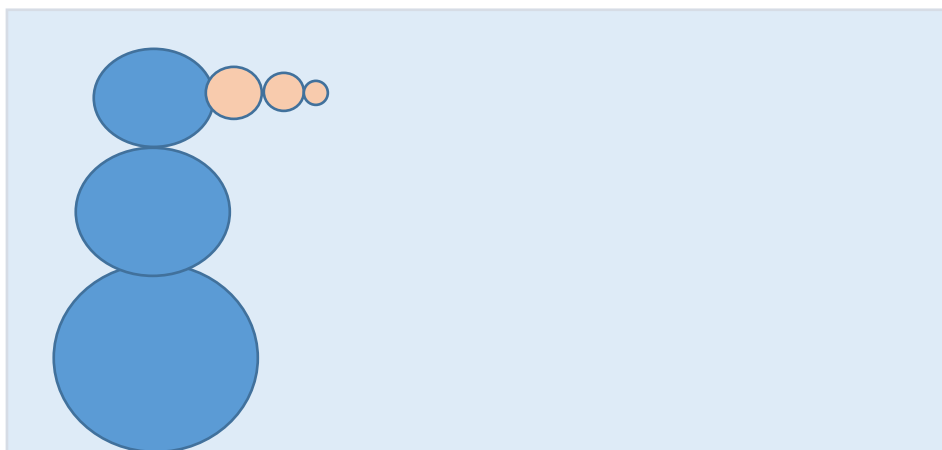
Неметаллы

Где должен сидеть король «Металлов»? Где должен находиться король «Неметаллов»?

Здесь надо напомнить, что в 8А группе находятся Благородные газы, которые не участвуют в войне двух королевств. Учащиеся легко определяют самый сильный металл и неметалл, а дальше, направляем мыслительную деятельность в направлении изменения свойств:

Если самый сильный металл франций как изменяются металлические свойства в группах сверху вниз? В периодах слева направо?

Говоря про изменение радиуса, прошу представить снеговика, который располагается в ПС слева и рисую его:



Теперь если наложить на снеговика химические элементы, легко понять у какого элемента радиус больше.

Метод синектики позволяет создать на уроке творческую атмосферу коллективного поиска, повышает мотивацию, делает скучный и довольно сложный процесс запоминания, увлекательным, развивает мышление, позволяет использовать знания обучающихся из других предметных областей. Таким образом, процесс запоминания, становится увлекательным, естественным, а значит эффективным.

Главное помните, что **активная деятельность учителя побуждает к деятельности ученика.**

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать...»

Л.Н. Толстой

Темп сегодняшней жизни диктует качественный пересмотр методов и приемов обучения детей. Учитель давно перестал быть источником информации, он обучает искать способы её получения. Но в настоящее время в условиях формирования функциональной грамотности учащихся встает острая необходимость развития не только критического мышления, но и креативного подхода её восприятия.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать...» Л.Н. Толстой

Современный мир наполнен огромным количеством информации. Ребёнок хочет, или нет, но воспринимает её. Креативное мышление помогает «не утонуть в этом море». Это тот самый спасательный круг, который позволяет не только воспринять информацию, но и выстраивать пути постановки целей, поиску нестандартных решений задач.

Креативное мышление позволяет подходить к выполнению заданий творчески, используя имеющиеся знания зачастую по разным предметам. Развитие воображения, образность и генерация новых идей – вот это и есть уход от шаблонного мышления, стереотипов решения заданий.

Американский психолог и исследователь креативности Эллис Пол Торренс выделил составляющие творческого мышления. Он занимался изучением уровней и критериев оценки креативности.

Критерии креативности по Торренсу

Беглость — способность с большой скоростью выдавать большое количество разнообразных идей. При высоких показателях беглости человек способен за минуту придумать двадцать способов использования какого-либо предмета, например, обычного карандаша.

Гибкость — способность оценивать проблему со всех сторон и применять различные стратегии при её решении. Гибкость помогает быстро улавливать связи между разными явлениями, устанавливать закономерности, находить общее в самых разных вещах и событиях.

Оригинальность — способность генерировать нестандартные или неожиданные идеи, отступать от общепринятого шаблона. Оригинальность помогает с успехом выходить из нештатных ситуаций.

Разработанность — способность не просто генерировать идеи, но и углублять, детализировать их. Высокий уровень детализации отличает изобретателей и конструкторов.

Соппротивление замыканию — умение постоянно воспринимать новую информацию, не ограничиваясь какой-то одной её стороной или аспектом, даже если он кажется наиболее подходящим. Соппротивление замыканию способствует расширению кругозора и накоплению полезных данных для придумывания оригинальных решений.

Благодаря развитию высокого уровня креативности человек становится более успешным, достигает высоких результатов в любой сфере деятельности. Творческое мышление находится на третьем месте в десятке важнейших гибких навыков человека.

Мы можем утверждать, что творческое мышление является главным двигателем прогресса. Оно позволяет расширить взгляд на проблему, найти новые подходы к решению задач и стать первооткрывателем — предложить нечто более ценное тому, что есть сейчас.

Чтобы перестать рассуждать шаблонно и начать воспринимать окружающую действительность свежо, нужно регулярно покидать зону комфорта своих мыслей — использовать специальные технологии развития креативного мышления.

Формирование функциональной грамотности – одна из основных задач ФГОС

Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Под «креативом» сегодня понимают много разных вещей: это и способность (мыслить творчески), и процесс (создания), и результат (продукт мыслительной деятельности).

Результатом креативного мышления является идея. На креативность в образовании можно посмотреть с двух сторон. Применительно к учителям — это способность не просто передать знания, но и создать увлекательный опыт. Ученики же проявляют её, решая задачи неординарным образом.

Для развития креативности детей следует решить следующие задачи:

- Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
- Развивать оригинальность мыслительной деятельности;
- Научить анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
- Развивать свойства мышления, необходимые для плодотворной дальнейшей работы.

Задача учителя —создать безопасное поддерживающее пространство, в котором ученики смогут беспрепятственно создавать и развивать идеи.

4 принципа:

1. Мнение учеников нужно принимать в расчёт.
2. Оценивать детей лучше всего с помощью развивающей обратной связи.
3. Способствовать развитию детских идей.
4. Каждый имеет право на ошибку.

Одним из эффективных педагогических приемов для активизации познавательной деятельности на учебных занятиях является применение интерактивных методов обучения, в частности – игровых технологий. Но как говорил Константин Дмитриевич Ушинский главная задача «Сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить эту работу в забаву».

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Идея применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практике не нова.

Рассмотрим некоторые из них.

а) Необычное начало учебного занятия может явиться толчком к активной познавательной деятельности учащихся. Иногда нужно настроить учащихся на восприятие и усвоение нового материала. Например, вместо стандартной фразы «Мы начинаем изучение новой темы», предложить учащимся написать в тетрадь в течение нескольких минут все известные слова, термины, относящиеся к данной теме. Потом подсчитать и выяснить, у кого больше, а у кого меньше. А потом уже начинать изучение новой темы. Учащиеся внимательно следят за речью преподавателя, думая о том, что можно было еще написать.

б) Среди различных средств активизации познавательной деятельности и креативного мышления учащихся на учебных занятиях важное место занимают нестандартные вопросы и задания по

изучаемой теме. Например, сообщение сведений из истории ботаники (занимательное содержание), фактов о самых больших океанских водорослях, о самом большом и самом маленьком цветке и соцветии, о самой сладкой ягоде и т.д. Там, где это оправдано программой, вводной частью учебного занятия, возбуждающий интерес и внимание учащихся может быть короткий увлекательный рассказ, легенда, притча, связанная с ботаникой. Как показывает практика, даже учащиеся, особо не увлекающиеся данной дисциплиной, с интересом берутся за подготовку сообщений на предложенные темы. Для сообщения кратких исторических сведений иногда достаточно 2-5 мин. Затрата времени окупается повышением интереса к изучаемой теме занятия.

в) Самостоятельная работа учащихся на занятиях, организованная в занимательной форме, является распространенным приемом активизации мыслительной деятельности. Например, это такие задания как решение или составление кроссвордов и ребусов. Такую работу можно предлагать и в качестве домашнего задания.

г) При закреплении и повторении изученного материала можно проводить игры-упражнения. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование учебных знаний учащихся, осмысление и закрепление учебного материала, являются хорошим средством для развития познавательных интересов учащихся. Это разнообразные загадки, игры-пятиминутки. Учащимся предлагается найти, к примеру, названия растений семейства Бобовые, которые встречаются по ходу рассказа вперемешку с растениями других семейств. Для проведения таких игр не требуется специального оборудования, они занимают мало времени, но дают хорошие результаты по активизации учебной деятельности учащихся на занятиях.

д) Игра «Да» и «нет». Ведущий загадывает нечто (орган растения, растение и т.д.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая наводящие вопросы. На эти вопросы ведущий может отвечать только словами «да», «нет», «и да, и нет». Например: Вопрос: Задумано растение. Какое? - Это травянистое растение? – Да. - Растение двудольное? – Да. - Корневая система у этого растения мочковатая? – Нет. - Это растение с ползучим стеблем? – Нет. - Имеет прикорневую розетку листьев? – Да. - Цветки белые? – Да. - Относится к семейству Розовые? – Нет. - Это растение семейства Крестоцветные? – Да. - Плод стручок? – Да. - Это растение – пастушья сумка? – ДА! Ответ найден.

е) Конкурс «Научная лаборатория» Каждой команде дается гербарный экземпляр одного растения. Нужно определить и произвести морфологический анализ растения. Так же это является хорошей подготовкой к ВПР.

Упражнения для развития креативности помогают активизировать работу мозга и настроиться на эффективное решение проблем. Однако умение создавать новые идеи и делать неожиданные ходы — это ещё и привычка. Каждый день ставьте перед собой творческие задачи, ищите новые варианты решения интеллектуальных и бытовых вопросов — и креативность мышления станет для вас привычной и естественной.

Творческий человек находит удовольствие не только в достижении результата, но в процессе продвижения к цели — ему нравится думать, перебирать варианты, искать и находить разные варианты выхода из ситуации. Задача обучения – научить обучающихся при столкновении с новыми задачами или неожиданными трудностями, воспринимать их как не как проблемы, а как вызов творческим способностям.

Формируя креативное мышление у обучающихся, можно увидеть следующие результаты работы:

- повышение интереса к предмету
- повышение мотивации к обучению
- улучшение качества знаний
- реализация творческого потенциала
- формирование навыков самостоятельной работы
- формирование умения самоорганизации и самооценки действий
- повышение самооценки

Современные дети большое количество времени проводят за гаджетами и, чтобы это время проходило с пользой и с целью повышения интереса к предмету «Биология», необходимо использовать эти слабые стороны при выполнении домашнего задания и подготовкой к уроку.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня много говорят о формировании функциональной грамотности учащегося, всячески призывают учителей акцентировать внимание на этом вопросе в своей практике. Креативное мышление является одной из составных частей функциональной грамотности. Таким образом, развитие креативного мышления очень актуальная тема современной педагогики.

Мы часто слышим креативность – это творчество. Творчество — это деятельность, а креативность - способность к этой деятельности. Однако одного внутреннего потенциала недостаточно. Необходимо еще наличие определённых индивидуальных психологических качеств, которые обеспечивают человеку решительность, целеустремлённость, потребность в креативной деятельности. Творческий потенциал есть у всех. У кого-то он проявляется в большей, а у кого-то в меньшей степени.

Главными характеристиками уровня креативного мышления являются:

- продуктивность
- оригинальность
- гибкость мышления
- способность к разработке идей.

Для формирования функциональной грамотности в педагогической практике применяю некоторые приемы и методы, используя технологию критического и креативного мышления. Применение данных технологий на уроках литературы позволяет развивать мыслительные навыки учащихся, необходимые не только в учебе, но и в обычной жизни: уметь принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и оценивать поступки людей.

Остановлюсь подробнее на нескольких приемах.

1. Приём «Интеллектуальная раскраска» При изучении нового материала всегда выручает прием составления учениками опорного конспекта. В этом случае ученик по ходу беседы делает пометки, рисунки, схемы, помогающие ему воссоздать новый материал. Интересный прием для изучения биографии - интеллектуальная раскраска. Работаем с учебной статьёй, отбираем интересные факты биографии. Распределяем их в ячейки, ячейки нумеруем, чтобы было удобно писать на обороте ответы. Некоторые факты грамотно изменяем (вот тут самое сложное, есть опасность сделать примитивно, надо на ознакомительном этапе обсудить это с ребятами). На уроке вместе

разрабатываем критерии оценивания работы, обмениваемся раскрасками и приступаем к самому интересному. Одна отметка будет за выбор правильных ответов, а вторая - за верное исправление ошибок. И польза, и удовольствие!

2. Прием «Тематический алфавит». Для погружения в биографию и творчество писателя и поэта использую литературный алфавит. Что можно было включать в таблицу? Фамилии, термины, названия стихотворений, события, ассоциации. Задание ребят увлекло: подбирали слова, словосочетания, цитаты из текста. А это не так просто сделать. Оформить - одно дело, но выбор нужно аргументировать. Такая работа также поможет сделать просмотр учебного видео более продуктивным, если предложить во время просмотра создать «Тематический алфавит».

3. Прием «Писатель в цифрах». Задание: найти в биографии писателя моменты, связанные с цифрами (даты по минимуму).

4. Прием «Составление инструкции» Приведу пример инструкций, которые можно составить с учащимися 5 класса после изучения рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Эту работа проводится в парах. При обсуждении в классе можно рекомендовать учащимся дополнить свои записи, если что-то пропустили.

Задание: составить список правил, которые помогли Васютке выжить в тайге. (работа с текстом рассказа). После общего обсуждения создается Памятка:

Законы тайги

1. Собираясь в лес, необходимо брать с собой спички и хлеб.
2. Двигаться нужно по затесям, чтобы не заблудиться.
3. Беречь патроны.
6. Помнить, что гудок парохода откликается на ближнем водоёме.

7. Не терять веры в свои силы.

Дается домашнее задание: составить памятки «Памятка идущему в лес», «Если ты заблудился в лесу». В классе всегда найдутся дети, которые сопровождают свои работы рисунками.

Памятка идущему в лес.

1. Продумай тщательно маршрут.
2. Не забудь взять компас.
3. Возьми спички для костра.
4. Захвати с собой теплые вещи.
5. Приготовь запас еды (соль, хлеб, сухари, консервы).

Если ты заблудился в лесу

1. Не паникуй, успокойся.
2. Прекрати бесполезное движение,
3. Осмотри место, где находишься.
4. Собери хворост, дрова для костра (на ночь).
5. Разожги костер, приготовь пищу.
6. Подготовь из веток, травы место для ночлега.

7. Спокойно ожидай спасателей, родственников.

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения. Дети могут практиковаться в творчестве, создавая, например, продолжение или альтернативное окончание любимой сказки. Собрав истории всех детей класса, можно сверстать целую книгу. Во время знакомства с новым произведением спрашивать, почему герои поступают так или иначе, а в моменты поворотных событий останавливаться и предполагать, как сюжет повернется дальше и какого развития повествования им бы хотелось. Такие обсуждения стимулируют развитие воображения и фантазии, творческую активность детей.

Важно также давать детям творческие задания на развитие креативного мышления.

5. Прием «Проектная деятельность». Самыми актуальными на сегодняшний день является проектная деятельность. Вовлекаясь в проектную работу, обучающийся учится отбирать материал, структурировать его, делать выводы, а также при защите своего проекта развивает навыки коммуникации. Мини-исследования можно предлагать способным ученикам в качестве самостоятельной работы на уроке и дома. Например, можно ребятам создать книжный блог и рассказать о прочитанной книге. Заниматься же серьёзной исследовательской работой можно лишь во внеурочное время.

6. Прием «Пирамида критика». В тетради по литературе у всех моих учеников есть вклейка с пирамидой «критика». Составление такой пирамиды учит ребят внимательнее относиться к прочитанному тексту, выделять основную информацию и кратко её фиксировать.

Такой приём позволяет структурировать материал, создать основу для связного текста, преобразовать в рассказы, сочинения. Этот прием рекомендую и для ведения читательского дневника летом.

7. Прием «Работа с обложками». Внимательно рассмотрите обложки. Выберите ту, которая созвучна вашему впечатлению от прочитанного произведения / вашим ожиданиям, если книга не прочитана. Расскажите, почему именно эту обложку вы выбрали. Что вы в ней видите? На какие детали обратили внимание? Насколько же разными получились работы, основанные на впечатлениях от одного и того же изображения!

8. Прием «Иллюстрирование». Креативное мышление подразумевает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того, чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Создание обложки — это прекрасное творческое задание для ребят. Мне оно невероятно нравится и позволяет понять, как ученик воспринял ту или иную книгу. Расскажу, какие этапы работы включаю в это задание. Дать своё название. Мы знаем, что в заголовке фокусируется либо тема, либо идея текста. Замечательно, когда дети не просто указывают то, о чём говорится в произведении, а

отражают главную мысль автора. Подчеркну, что часто на уроках придумывание заглавия использую как отдельный вид задания. Выписать цитаты, которые понравились больше всего. Написать советы читателям: три или пять причин, почему стоит прочитать эту книгу. Выписать понравившиеся высказывания литературоведов из критической литературы. А дальше даем волю фантазии: можно создать облако слов, по ключевым словам, произведения или характеристике героя; добавить интересные сведения об авторе.

9. Прием «Центон» Ещё одна форма работы, которая называется центоном. Первоначально так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутков. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Ведь забавно соединить вместе строчки из разных стихотворений. На уроке ребятам нравится отгадывать, из каких басен взяты строчки. На дом они получают задание: составить центон, используя строки любимых басен И.А. Крылова.

Вот какой центон получился у одного из учеников:

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись.

Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.

Их увидав, и ну на них метаться.

Ей с дубу ворон говорит:

«Соседка, перестань срамиться,

Смотри, уж ты хрипишь».

«Ничуть меня то не тревожит;

Вот то-то мне и духу придаёт,

Что я совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки».

Составляя центоны, ребята прочитали много басен и поняли, что это не только интересно, но и трудно, ведь из строчек, никак не связанных между собой, нужно составить связный текст. А ещё это задание вырабатывает усидчивость и навык работы с текстом. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, повышению активности.

10. Прием «Говорящая вертикаль». Прием, который позволяет и обобщить знания, и развить креативность, называется «Говорящая вертикаль». Учащиеся получают имя или фамилию литературного героя, их задача – записать по вертикали характерную черту или понятие, относящееся к данному герою и начинающееся на соответствующую букву в его имени (фамилии). Так появляется «говорящая вертикаль». Затем каждая группа «защищает» свои понятия,

«расшифровывая» их. Оценивается необычность видения образа героя, его особенностей и характеристик. Приведу примеры по теме «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (10 класс). Группам были даны имена Родион, Соня, Лужин.

Наша цель - воспитать ученика, умеющего обучаться, знающего, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействовать с другими людьми и обладать целым рядом компетенций, способного жить и действовать в условиях быстро меняющегося мира.

Что дает креативное мышление школьнику?

- Приобретение разнообразных навыков.
- Преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку.

- Возможность научиться использовать непривычные подходы, разрушить оковы стереотипов мышления, т.е. мыслить креативно.

- Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».

Креативное мышление учит ребенка одному из важнейших навыков успешного человека: подмечать проблемы вокруг, преобразовывать их в задачи и уметь решать. Ребенок с развитым креативным мышлением имеет большой потенциал, становится более уверенным, открыт вызовам, не боится выражать свое мнение

*Стрюк Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Креативное мышление - это одно из тех эволюционных приспособлений, которое помогло человеку подняться над всеми другими живыми существами и дает возможность принимать решение в обход любым алгоритмам.

Креативное мышление — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Главный принцип креативности – взять то, что уже существует, и использовать это по-другому.

Креативное мышление напрямую связано с умением генерировать новые идеи на основе существующей информации — например, текста или изображения, причем понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и

видеоматериал. Однако сейчас поток информации колоссален. Из этого следует, что одной из главных задач современного образования становится научение школьников ориентироваться в потоке информации, отбирать основное, анализировать, систематизировать, перерабатывать и излагать материал логично и структурировано.

Кроме того, в Стандарт основного общего образования входят следующие умения: создавать тексты, различные по типу, стилю и жанру, производить различные виды информационной переработки текста.

Способствовать формированию данных умений можно с помощью обучения созданию вторичных текстов.

Вторичный текст – это текст, образованный (или преобразованный) на основе первичного, с помощью определённых механизмов и сохраняющий основную мысль исходного текста. К вторичным текстам относятся такие жанры, как изложение, сочинение, предметное описание, аннотация, реферат, конспект, рецензия, доклад и т.п.

Алгоритм информационной переработки текста является универсальным для всех предметов: необходимо вдумчиво прочитать текст, уметь сформулировать его тему, заголовок, основную мысль, проблемы; уметь разделить текст на смысловые части с объяснением, почему это смысловая часть; выделить ключевое предложение в смысловой части; составить цитатный план; уметь пересказать текст при опоре на ключевые предложения и слова. И на первый взгляд, представляется, что создание вторичного текста – дело совсем несложное: берешь исходный текст, выписываешь из него по порядку умные мысли из первоисточника – и вторичный текст готов. На самом деле все не так просто. Успешность создания вторичных текстов во многом обеспечивается уровнем развития умения читать. Но даже если исходный текст воспринят глубоко и полно, понят адекватно замыслу автора, то при создании вторичных текстов нередко возникают трудности, преодолеть которые не всем и не всегда удается. Это обусловлено рядом причин: незнанием законов жанра того или иного вторичного текста, неумением правильно использовать языковые и речевые средства, уместные в соответствующих текстах, затруднениями при определении структуры текста и при работе с информацией исходного текста (извлечением, выделением главной и второстепенной информации, сжатием, обобщению, трансформированию и воспроизведению). Также некоторые ученики не умеют раскрывать тему, понимать основную мысль текста, находить ключевые слова.

Создание вторичного текста – это один из этапов на пути развития умения создавать самостоятельное произведение. Для того чтобы уверенно чувствовать себя в учебной среде, должно быть сформировано умение производить компрессию источника информации. Необходимо освоить различные способы сокращения текста, выделения в

нем главной и второстепенной информации, переформулирования с использованием авторских речевых средств.

Работа над созданием вторичных текстов начинается с 5 класса. На уроках учимся работать с текстом, проводить его смысловой анализ текста. Приведу пример нескольких упражнений из учебников 5 и 6 класса УМК под редакцией Т.А. Ладыженской, которые предполагают умение определять тему и основную мысль текста, разделение текста на абзацы. Анализ текста-образца в упражнениях дает возможность учащимся выбрать наиболее удачный заголовок из предложенных, обратить внимание на лексические средства связи предложений в тексте, а также слова, выражающие авторскую позицию. Также обучающиеся учатся составлению различных видов плана, выделению ключевых слов в тексте.

Следующим этапом в формировании навыков создания вторичных текстов является устное или письменное воспроизведение услышанного или прочитанного (т.е. изложение), а также написание сочинений.

Чтобы заранее спланировать и успешно написать сочинение-рассуждение, дать развёрнутый ответ на проблемный вопрос в устной и письменной форме, нужно знать следующее:

Основные признаки текста – он должен обладать смысловой цельностью и структурной связностью.

Типы текста – повествование, описание и рассуждение.

Структура текста – цепная и параллельная.

Структура рассуждения: тезис, аргументы, вывод – смысловые части рассуждения.

Различение понятий смысловая часть и абзац.

Понятие о рамке текста.

Прежде чем написать собственное сочинение на основе текста-образца, надо научиться информационно перерабатывать его, чтобы выбрать нужную информацию с целью её использования в своём сочинении.

На начальном этапе в 5 классе учащиеся работают с упражнениями по восстановлению целостности текста, то есть распределяют предложения в правильном порядке. Далее учатся создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи. Затем дети пишут сочинения на основе предложенного вступления или заключения. Например, упражнение 119 (6 класс) содержит следующее задание: «Продолжи текст по данному началу». Дальше дано предложение: «Есть среди животных удивительные мастера маскировки...» Чтобы облегчить ребятам работу, натолкнуть их на мысль, даны две иллюстрации, на которых изображен хамелеон.

Особенно хочется остановиться на работе по развитию речи учащихся. Всегда возникает вопрос, как стимулировать речевую активность, как вызвать желание высказывать мысли вслух или в письменной форме? Мотивация обеспечивается за счет ситуативных

упражнений. В учебнике много рисунков – это ценная черта. Они помогают создать речевую ситуацию. Например, упражнения № 144, 145 (6 класс). Надо не только переработать текст упражнения № 144, но и по заданию упражнения № 145 представить себя участником событий. Такой же характер задания и в упражнении 105. Значит, переработанный рассказ будет иметь адресный характер и информационную новизну, приобретёт коммуникативную целесообразность. Многие упражнения носят соревновательный характер. Например, упражнение № 104 (6 класс) «Спор частей речи». Упражнения 92-94 предполагают создание монологов разных типов речи с учетом той или иной речевой ситуации, а это уже является первыми шагами в подготовке к заданию 3 (тема 2 и 3) устного собеседования в 9 классе, а пример упражнений 156, 157 и 663 – подготовку к теме 1.

Ученики 7 класса пробуют работать с сочинениями 13.2: детям для анализа предлагаются небольшие тексты и шаблоны с пробелами для помощи написания сочинения.

Готовый текст также является основой будущего изложения. Работа над изложением предлагается учащимся на протяжении всего курса обучения русскому языку. Учащиеся учатся подбирать заголовки, формулировать основную мысль, выделять самые главные факты и действия в каждой части, составлять план и лишь потом излагать материал сжато. Задачей изложения является воспроизведение содержания первичного текста, т.е. автор создает как бы вариант исходного текста или синоним первичного текста. Сжатое изложение должно быть небольшим по объему (оно всегда меньше исходного текста), но не бедным по содержанию! Это и представляет основную сложность для учащихся – уловить и кратко, без лишней "воды", сформулировать основную суть текста.

Работа над текстом предполагать определенную дозу тренинга, развивающего словесно-логическое мышление. Этому служат вполне традиционные упражнения:

1. “решить связный текст”, то есть произвести полный правописный анализ записываемого текста (устно объяснить все встретившиеся пунктограммы и орфограммы);
2. редактирование текстов различных стилей и жанров;
3. упражнения на перестройку или построение предложений с определенными грамматическими заданиями.

РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ, БУДЕТ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ, ЕСЛИ:

- элементы комплексной работы по обучению чтению и пониманию текста систематически использовать на всех уроках (а не только на уроках русского языка и литературы);
- последовательно формировать умения учащихся в понимании прочитанного текста, сжатию текста и последующей переработке информации путем трансформации, сжатия и др.;

- поэтапно проводить комплексную работу по формированию умений создавать вторичные тексты;

- методично вырабатывать у обучающихся навык самоконтроля.

Чтобы материал лучше запоминался можно использовать наглядные пособия (таблицы, схемы, памятки), а также мультимедийные источники информации

Таким образом, на современном этапе главным в образовании является результат, который состоит в том, что выпускник должен быть самостоятельным и ответственным, должен быть готовым к самосовершенствованию, саморазвитию, самообразованию. Создание вторичных текстов способствует формированию коммуникативной и языковой компетенций.

Обучение созданию вторичных текстов есть не только одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции учащихся, но и средство, совершенствующее интеллект, расширяющее кругозор, развивающее их самостоятельность, инициативность, научающее критически мыслить, готовящих школьников к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию вторичных текстов актуализирует и обогащает новым опытом общие учебные умения, навыки и способы деятельности. Плюсы данного вида работы заключаются в том, что школьники учатся критически воспринимать материал из различных источников, анализировать и систематизировать. Навыки критического восприятия, анализа, систематизации материала пригодятся им не только в школе на любом уроке, но и в дальнейшем обучении, и в жизни.

*Топычанова Оксана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ ООШ № 19*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В современном мире, где информация доступна как никогда, важно не просто передавать знания, а учить детей мыслить, анализировать, создавать новое.

Почему же креативное мышление так важно? Мы живём в эпоху перемен, когда мир становится всё более сложным и непредсказуемым. Традиционные методы обучения, ориентированные на запоминание и воспроизведение информации, часто оказываются недостаточными для подготовки учеников к вызовам будущего.

Креативное мышление, напротив, позволяет:

- Находить нестандартные решения проблем. Это ключевой навык в любой сфере деятельности.

- Адаптироваться к новым условиям. Мир меняется быстро, и умение гибко мыслить и приспосабливаться становится жизненно необходимым.

- Развивать критическое мышление. Креативность подразумевает генерацию и оценку идей, что способствует формированию критического взгляда на информацию.

- Повышать мотивацию к обучению. Когда ученики вовлечены в творческий процесс, обучение становится более интересным и значимым.

- Углублять понимание материала. Творческие задания требуют активного использования знаний, что способствует их лучшему усвоению.

Следует отметить также, что формирование креативного мышления является одной из актуальных задач современного образования, одним из условий обновлённых ФГОС. А как компонент функциональной грамотности вызывает в педагогическом сообществе особый интерес, поскольку задача школы сегодня заключается в том, чтобы научить ребёнка применять базовые знания для решения задач повседневной жизни. Встаёт вопрос: «Что следует понимать под креативностью и каковы её признаки?». Ответ очевиден. Креативность – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. А к характеристикам креативности, безусловно, стоит отнести любопытство, смелость, способность мыслить нестандартно, комплексно, абстрактно, а иногда и парадоксально.

Какие же задачи стоят сегодня перед педагогом в процессе формирования и развития креативного мышления обучающихся?

- 1) внедрять новые методики, приёмы, технологии обучения, позволяющие максимально раскрыться каждому ученику,

- 2) создать условия для получения прочных знаний и одновременно развивать творческое мышление обучающихся.

Основными средствами при решении поставленных задач, безусловно, станут: содержание учебного материала, формы и методы, используемые в процессе обучения и, конечно же, профессионализм самого учителя.

Мой педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, а при наличии необходимых условий развития и поддержки они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Зачастую скрытый потенциал креативности делает человека талантом в какой-то сфере деятельности. Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:

- - дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,

- - ищут стимулы и находят для себя проблемы,

- - обладают широким восприятием, богатым воображением,
- - легко и гибко меняют идеи, способы мышления,
- - испытывают интерес и увлечены своими действиями.

Как же тогда развивать креативное мышление в образовательном процессе?

Существует множество методов, которые можно использовать для развития креативности:

- ☐ Технология ТРИЗ (теория решения изобретательных задач)
- ☐ Ментальные карты
- ☐ Метод проектов
- ☐ Технология критического мышления
- ☐ Проблемное обучение
- ☐ Технология творческих мастерских
- ☐ Игровые технологии

И это далеко не полный перечень, так как методологический инструментарий продолжает разрабатываться и обновляться.

Как же формировать и развивать креативное мышление? Всё оказывается очень просто. Читать, разговаривать, фантазировать, придумывать, подбирать, решать головоломки, искать неординарное решение, подбирать ассоциации.

Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. А развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. В своём выступлении я остановлюсь на приёмах и специальных творческих заданиях, ориентированных на формирование креативного мышления у детей. Некоторые из них я стремлюсь использовать в своей практике.

Прием "Зигзаг" относится к группе приемов развития критического мышления и требует организации работы учащихся вместе, в парах или небольших группах над одной и той же проблемой. Класс делится на группы с равным количеством участников. Например, на 3 группы по 3-4 ученика в каждой группе. Для удобства будем называть эти первичные группы рабочими. Текст должен быть поделен на столько частей, сколько участников в этой первичной группе. Каждая группа получает один и тот же текст. Причем каждый участник рабочей группы получает по одному отрывку из текста. Эти отрывки можно пронумеровать или отметить разными цветами. Каждый ученик работает со своей частью текста — прорабатывает информацию, анализирует, составляет опорный конспект. Важно, чтобы из отрывка было взято все самое нужное. Задача ученика: представить своеобразную "выжимку". Причем сделать это он может по-разному — составить кластер, таблицу, схему, ассоциативный ряд. Далее вся информация обрабатывается совместно всей группой и получается

конечный продукт. Такая работа актуальна при обобщении изученных тем или на стадии повторения материала.

Приём «Кластер». Я думаю, что он совершенно не нов и активно используется всеми коллегами. Напомню, что это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Прием кластера может применяться на любой из стадий урока.

- На этапе вызова дети высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы.

- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.

- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале дети фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе урока, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное при этом выражать свои мысли необходимо как можно точнее и лаконичнее, особенно приветствуется оригинальность.

Приём «Мозговой штурм». Проходит он в два этапа. На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме; в ходе второго этапа учащиеся обмениваются информацией. При обсуждении идеи не критикуются. В конце из полученного списка информации участники выбирают самые удачные идеи и прорабатывают их. Такая практика помогает преодолеть кризис идей и коллективно найти подходящее решение задачи, а ещё учит работать в команде.

Приём «Корзина идей». По своему содержанию "Корзина идей" похожа на такие известные приемы, как "Мозговой штурм" и "Кластер". В каждом случае предполагаются разные формы работы — и индивидуальная, и групповая, и каждый из приемов позволяет высказывать любые суждения — без их оценивания и анализа. "Корзина идей" определяет "поле интересов". Если хотите, это "облако тем", которые будут обсуждаться и анализироваться в процессе урока. Алгоритм работы с "Корзиной идей" таков:

- ☐ Определяется тема урока.
- ☐ Каждый ученик тезисно записывает в тетради все, что ему известно по теме. Учащиеся обмениваются информацией уже в паре или группе, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия.

□ Затем проводится работа с классом. На этом этапе каждая группа высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторяться. Все высказывания учитель кратко записывает на доске.

Прием "Дерево предсказаний" применяется на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно. Прием может использоваться на уроке любого типа.

Приём «Знаю. Узнал. Хочу узнать», сокращенно ЗУХ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Для проведения целенаправленной работы с информацией отличным образом помогают в обучении графические схемы, таблицы. В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Сразу же, после заполнения столбца "Знаю", формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться? В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали. В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям.

Приём «Ассоциации». Ассоциация — это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Ассоциации могут возникать по различным признакам: цвету, вкусу, форме, звучанию, действию, назначению, количеству. Ассоциативный метод может применяться на уроке, как на стадии вызова, так и в процессе работы для лучшего запоминания материала. Использоваться он может при изучении любой темы всех предметов программы. В некоторых случаях учитель может оговорить заранее, что приниматься к рассмотрению будут только слова, принадлежащие к определенной части речи — существительные, прилагательные, глаголы.

Приём «Друдлы». Друдлы могут стать не только развлечением для детей, но и хорошим способом визуализировать, запоминать сложную информацию, развивать воображение. Вот несколько идей, как использовать друдлы в обучении. Друдл поможет сосредоточиться перед началом урока. Например, нарисуйте друдл на классной доске и попросите детей рассказать о том, что они видят на картинке. Внимание к доске и словам учителя включится даже у тех, кто ещё не совсем проснулся или, наоборот, не отошёл после бурной перемены.

Заодно дети потренируют воображение. В случае с друдлами не бывает неправильных ответов, детям будет интересно самовыражаться и проявлять свободу мышления.

Приём «Жокей и лошадь». Это приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта работа применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу. Однако в классах у нас не так много детей и пространство позволяет перемещение в нём, то приём вполне жизнеспособен. Более того он позволяет заменить необходимые физминутки в 5-6 классах, повышает двигательную активность детей и содержит игровой элемент. На первый взгляд может показаться, что перечисленные приёмы не имеют особого отношения к развитию креативного мышления учащихся, однако, я считаю, что умение определить проблему, наметить пути её решения, причём оригинальным, неординарным способом, использование всего арсенала полученных знаний для преодоления возникшей трудности и есть проявление творчества и креативности. Каждый из предложенных приёмов содержит и определённые упражнения, которые используются на уроке и позволяют говорить о формировании и развитии креативного мышления у детей. Итак, это:

- Составление предложений из слов, логически не связанных между собой.
- Составление «бестолкового словаря».
- Создание акrostихов.
- Сочинение лингвистических сказок.
- Придумывание загадок, небылиц.
- Составление рассказа на одну букву.
- Составление рассказа по алфавиту.
- Составление рассказа об уже известном другими словами.
- Творческие миниатюры на необычные темы. Например: «Размышления кипящего чайника».
- Переписывание отдельных тем учебника по-новому, т.е. создание своего авторского варианта с использованием дополнительной литературы (сохраняем научность!).
- Выведение следствий. Описание ситуации и предположение последствий. Например: «Что произойдет, если...»
- Расшифровка слов. (шарады, ребусы, анаграммы) Исключение лишних слов из группы.
- Составление кроссвордов.
- Составление зашифрованного письма по коду.
- Составление продолжения всем известной пословицы по её началу.

- Ведение аккаунта известной части речи.
- Составление рекламы, слогана или визитной карточки разделов русского языка.

И этот список можно продолжать бесконечно, насколько Вы сами будете креативны в ваших идеях. Большим подспорьем могут стать задания из открытого банка заданий Института стратегии развития образования РАО.

Формирование креативного мышления - трудоемкий процесс, но вместе с тем, не нужно ждать сиюминутного результата. Только систематическое применение данного опыта позволяет достичь высоких результатов. Описанные мною приёмы и упражнения позволяют развивать довольно важные качества в детях, а именно: логическое мышление, развитие фантазии, неординарное мышление и импровизацию. А применение различных методов креативного мышления помогает разнообразить урок, делает его более интересным и держит постоянное внимание детей. **ВАЖНО** самому быть творческим, гибким, уметь следовать ситуации, заражать детей своей любовью к творчеству, всячески поддерживать самостоятельность ребёнка, не бояться неожиданных вопросов и практиковать демократичный стиль общения с детьми.

Таким образом, развитие креативного мышления — это не просто модный тренд, а необходимость современного образования. Инвестируя в развитие креативности наших учеников, мы готовим их к жизни в сложном и динамичном мире, где умение мыслить нестандартно и находить оригинальные решения становится ключом к успеху. Это путь к повышению качества знаний, к формированию активной, творческой и компетентной личности, способной к саморазвитию и самореализации.

*Чёрная Татьяна Яковлевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС

Формирование функциональной грамотности - это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения.

Это задача учителей всех предметов, в том числе учителей русского языка и литературы.

1. Второй этап. Приемы для формирования функциональной грамотности

Формирование грамотного письма - одна из самых сложных задач. Но именно она обозначена как важнейшая программная установка при формировании функционально грамотной личности.

1. Приём «Верите ли вы ...»

- Верите ли вы, что можно детей научить учиться?
- Верите ли вы, что школа может существовать без детей?
- Верите ли вы, что по окончании мастер - класса вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?
- Верите ли вы что формирование читательской грамотности - не играет роли в образовании детей?

Я тоже в это не верю. Какой приём я сейчас использовала?

Приём «Верите ли вы...»

- может быть началом урока, связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию. Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать информацию, делать выводы о точности и ценности информации. Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа учебника и после знакомства с ним. Полученные результаты обсуждаются.

После знакомства с текстом учебника спрашиваю: Что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило? Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему, полагаясь на собственные знания, опыт или попросту угадывая. Независимо от того, каким способом дети выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют ее ключевые моменты. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей заинтересованностью относиться к изучению нового, учебной статье.

Например, самостоятельные слова никогда не могут стать предлогами, в русском языке предлоги пишутся со словами отдельно, есть предлоги из четырех и более букв.

2. Приём «Лингвистическая сказка»

Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

3. Один из способов «вхождения» в урок - прием «Отсроченная отгадка»

До объявления темы учитель предлагает необычный факт, иллюстрацию, пословицы и т.д., загадку, которые показывают тему урока, но не называют ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь. Этот прием позволяет

учащимся активнее включиться в работу на уроке, учит наблюдать за языковыми явлениями, стимулирует познавательную деятельность.

В технологии проблемного обучения «Отсроченная отгадка» рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке.

Тема «Роль прилагательного» дан деформированный текст с пропущенными именами прилагательными. Задача детей - понять, слова какой речи пропущены и какую роль они играют в тексте.

4. Приемы «Удивляй!» и «Яркое пятно»

Удивление активизирует мыслительную деятельность ребенка. Приемы лучше использовать в начале урока, это позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

Например, дети уже знают, что корень - главная значимая часть слова, без корня слов не бывает... И вдруг, начиная урок, учитель говорит:

- А верите ли вы, что в русском языке существует слово, не имеющее корня? (вынуть) Или, например, можно начать урок закрепления знаний по теме: «Склонение имён существительных» с вопроса:

- А знаете ли вы, что есть имена существительные, которые не относятся ни к 1, ни ко 2, ни к 3 склонению? (приём «Удивляй»)

- Это разноспрягаемые имена существительные, потому что в падежных формах у них окончания разных склонений. Таких существительных 11: 10 на -мя (имя, пламя, знамя, стремя и т.д.) и слово путь.

5. Прием «Проблемная ситуация» стимулирует мыслительную деятельность учащегося в процессе обучения

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения.

Анализ предложений «Какой ты неряха, Кирилл?» Правильно ли я построила предложение? Может надо сказать «какая неряха Кирилл»? Какого рода слово «неряха»? Проблемная ситуация. Дети обсуждают и приходят к выводу, что это слово может характеризовать как мальчика, так и девочку. Оно ОБЩЕЕ. А есть в русском языке еще подобные общие слова?

Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять, например, с помощью приемов «Корзины идей» или Мозговой штурм в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

6. Прием «Лови ошибку» для формирования грамотного письма.

Дети стараются найти и исправить намеренно допущенные в тексте ошибки.

На уроках русского языка хорошо использовать персонажей сказок, которые ошиблись, выполняя задание. С огромным удовольствием ребята выступают экспертами, примеряют на себя роль учителя, особенно, если ошибки исправлять красными чернилами.

В этом тексте 21 ошибка! Найди их!

В гнезде птицы тгочята. Птицы сутра просят есть. весь денгро-
чи ищут пищу для малышей. Вот свежая пашня. грачи ходят по ней и
выбирают чирвяков для своих детей. малыши будут сыты.

(использованы тексты Быковой Натальи)

7. Приём «Цветные поля». Приём интерактивного обучения

Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную проверочную работу, отчёркивает поля цветными карандашами. Каждый цвет имеет своё значение, но каждый раз это обращение к учителю.

- красные поля - «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки»,
- зелёные поля - «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам хочу их исправить»
- синие поля - «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю».
- жёлтые, которые обозначают «Я уверен(а), что у меня в работе всё правильно».

8. Приём «Письмо с пробелами»

Реставрация текста. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

6 класс. Морфологический анализ имени существительного.

Даю задание: составить рассказа о существительном по опорным словам.

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж... числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

- ... или
- ... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:....

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения, если...

9. Приём «Синквейн» (Технология развития критического мышления)

Синквейн - самая лёгкая форма стихотворения по алгоритму. Данный приём помогает выразить свои мысли кратко и точно. Мне нравится использовать синквейн и на стадии мотивации, и на стадии рефлексии. Иногда его применяю на обоих этапах сразу.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

- 1 строка - заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

- 2 строка - два прилагательных.

- 3 строка - три глагола.

- 4 строка - высказывание, несущее определённый смысл.

- 5 строка - резюме, вывод, одно слово, существительное.

Например,

РОССИЯ

Великая, богатая

Развивается, крепнет, объединяет

Эту страну не победить

Отчизна

10. Прием «Мозаика». «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: "Текст", "Тема текста".

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

11. «Стикер под стул»

Записываю слово на стикере. (Это может быть любое определение). Перед уроком помещаю его под стульчик учеников. После актуализации прошу учеников заглянуть под стул и тех, кто обнаружил стикер, выйти к доске и, не называя этого слова, объяснить, что там написано.

- Данный прием хорошо развивает устную монологическую речь, формирует навыки отбора нужной информации, систематизирует ранее полученные знания по теме.

12. Методика использования «Кубика Блума»

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.

2. "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учитель или один ученик бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать.

Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика - с него и должен начинаться вопрос.

Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Студенту предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Например, "Назовите основные морфологические признаки прилагательного и т.п.?",

Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например, на занятии по русскому языку: «Почему то или иное слово так написано...», «Почему в этом предложении ставим знак?» и т.п.

Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Ты уверен, что во всех случаях после буквы "Ц" пишется буква "И"?

Предложи. Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: Предложи, где и как можно использовать знания правописания чередующихся гласных в корне? Для чего тебе может понадобиться знание правил рифмы?

Придумай - это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: Придумай, пример на изучаемое правило.

Поделись - вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности обучающихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ученика, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например, Поделись, новыми знаниями? или Почему ты выбрал именно эту тему.

При изучении раздела русского языка «Орфография»

- Назови шипящие согласные (ж, ш, ч,щ), части речи, орфограммы, морф. признаки.

- Поделись своими впечатлениями от урока, новыми знаниями.

- Почему у некоторых имён существительных на конце после шипящих пишется мягкий знак, у некоторых имён существительных на конце после шипящих не пишется мягкий знак? Разносклоняемые имена существительные нельзя отнести ни к одному склонению?

- Объясни: для чего на конце после шипящих пишется мягкий знак? (мягкий знак после шипящих согласных на конце имён существительных указывает, что это слово женского рода), понятие существительного «Общего рода», чем отличаются главные и второстепенные члены предложения?

- Предложи сыграть в игру «Кто больше знает слов с шипящими согласными на конце слова?

- Придумай загадки так, чтобы на отгадках на конце стоял шипящий согласный (Лежала под ёлками подушечка с иголками. Лежала, лежала да побежала. Вышел серенький комочек из-под каменной пещеры, глазки чёрненькие, хвостик тоненький (мышь). Не море, а волнуется (рожь). Придумай лингвистическую сказку, иллюстрацию к изученному правилу.

*Манохина Оксана Валерьевна,
методист МКУО РИМЦ*

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ШКОЛЕ: ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ

В современном мире, где знания быстро устаревают, а задачи становятся все более сложными, креативное мышление выходит на первый план. Это уже

не просто "бонус", а необходимый навык, который позволяет школьникам адаптироваться к новым вызовам, генерировать инновационные идеи и находить нестандартные решения проблем. В этой статье мы рассмотрим, как креативное мышление связано с функциональной грамотностью и приведем практические примеры для учащихся в школе, демонстрирующие его применение в различных учебных дисциплинах и внеурочной деятельности.

Креативное мышление и функциональная грамотность: связь и взаимодействие

Функциональная грамотность – это способность применять полученные знания, умения и навыки для решения практических задач в реальной жизни. Креативное мышление, в свою очередь, является важным компонентом функциональной грамотности, позволяющим:

- Анализировать информацию нестандартно: выходить за рамки шаблонов и видеть новые связи между фактами.
- Генерировать оригинальные идеи: предлагать новые решения, подходы и концепции.
- Решать проблемы комплексно: учитывать различные факторы и находить оптимальные решения.
- Адаптироваться к изменениям: быстро перестраиваться и находить новые возможности в меняющейся среде.

- Создавать инновации: разрабатывать новые продукты, услуги и проекты.

Практические примеры применения креативного мышления в школе:

1. Русский язык и литература:

- Задание: написать альтернативный финал к известному литературному произведению.

Как развивает креативное мышление: требует анализа сюжета, понимания мотивов персонажей и создания нового, логичного завершения истории.

- Задание: создать рекламный слоган для книги, которая не пользуется популярностью.

Как развивает креативное мышление: Необходимость поиска необычных ассоциаций, игры слов и умения привлечь внимание потенциального читателя.

- Задание: написать стихотворение в необычном жанре (например, верлибр, акrostих, танка) на заданную тему.

Как развивает креативное мышление: Эксперименты с формой и содержанием, поиск новых способов выражения чувств и мыслей.

2. Математика:

- Задание: найти несколько способов решения одной математической задачи.

Как развивает креативное мышление: стимулирует поиск нестандартных подходов и альтернативных алгоритмов.

- Задание: составить задачу, которая решается определенным математическим методом.

Как развивает креативное мышление: требует понимания сути метода и умения применять его в новом контексте.

- Задание: придумать математическую модель реальной ситуации (например, распределение ресурсов, оптимизация маршрута).

Как развивает креативное мышление: необходимость абстрагирования от реальности, построения математического описания и анализа полученных результатов.

3. История:

- Задание: представить себя историческим деятелем и написать дневник от его имени.

Как развивает креативное мышление: требует глубокого понимания эпохи, мировоззрения и мотивов конкретного человека.

- Задание: спроектировать город будущего, учитывая исторический опыт градостроительства.

Как развивает креативное мышление: Необходимость анализа исторических тенденций, прогнозирования будущего и интеграции различных аспектов жизни города.

- Задание: создать комикс или инфографику, посвященную важному историческому событию.

Как развивает креативное мышление: требует визуализации информации, создания увлекательного сюжета и лаконичного изложения фактов.

4. Естествознание (биология, химия, физика):

- Задание: разработать проект экологически чистого источника энергии для школы.

Как развивает креативное мышление: Необходимость применения научных знаний, поиска инновационных решений и учета экологических факторов.

- Задание: придумать эксперимент, демонстрирующий определенный физический или химический закон.

Как развивает креативное мышление: требует понимания сути закона и умения визуализировать его с помощью простых средств.

- Задание: создать модель клетки или органа с использованием нестандартных материалов (например, пластилина, бумаги, ткани).

Как развивает креативное мышление: требует понимания структуры объекта и умения визуализировать его в объемной форме.

5. Иностранные языки:

- Задание: написать письмо другу из другой страны, рассказывая о своей жизни и интересах.

Как развивает креативное мышление: требует адаптации языка к конкретной аудитории, поиска интересных тем и использования образного языка.

- Задание: создать рекламный ролик на иностранном языке для продвижения своего города или страны.

Как развивает креативное мышление: Необходимость создания привлекательного образа, использования убедительной аргументации и адаптации рекламы к культурным особенностям целевой аудитории.

- Задание: написать сценарий короткого фильма на иностранном языке.

Как развивает креативное мышление: требует создания увлекательного сюжета, разработки диалогов и адаптации к культурному контексту.

6. Технология (труд):

- Задание: сконструировать прототип устройства, решающего конкретную бытовую задачу.

Как развивает креативное мышление: требует анализа потребностей, выбора подходящих материалов и технологий и создания функционального устройства.

- Задание: разработать дизайн упаковки для продукта, который будет привлекать внимание покупателей.

Как развивает креативное мышление: Необходимость анализа целевой аудитории, учета маркетинговых факторов и создания визуально привлекательного дизайна.

- Задание: спроектировать предмет интерьера, который будет сочетать функциональность и эстетику.

Как развивает креативное мышление: требует учета эргономических требований, выбора подходящих материалов и создания гармоничного дизайна.

Методы и приемы развития креативного мышления в школе:

- Мозговой штурм: генерирование идей в группе, без критики и ограничений.
- Метод SCAMPER: использование направляющих вопросов для модификации существующих идей.
- Метод шести шляп мышления: рассмотрение проблемы с разных точек зрения (эмоциональной, логической, критической, оптимистической и т.д.).
- ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач): использование алгоритмов для решения технических проблем.
- Ролевые игры: имитация реальных ситуаций для развития эмпатии и навыков решения проблем.
- Проектная деятельность: разработка и реализация проектов, требующих применения знаний и умений из разных областей.

В заключение хочется отметить, что креативное мышление – это не просто модный тренд, а необходимый навык для успешной адаптации к современной жизни. В школе важно создавать условия для развития креативного мышления у учащихся, предлагая им задания и проекты, которые требуют нестандартного подхода, генерации новых идей и решения сложных проблем. Интегрируя креативное мышление в различные учебные дисциплины и внеурочную деятельность, мы помогаем школьникам стать функционально грамотными, уверенными в себе и готовыми к вызовам будущего.

*Ерёменко Ольга Анатольевна,
учитель иностранных языков МБОУ СОШ № 9*

МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Критическое мышление — система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам.

Это «интеллектуально упорядоченный процесс активного и умелого анализа, концептуализации, применения, синтеза и/или оценки информации, полученной или порождённой наблюдением,

опытом, размышлением или коммуникацией, как ориентир для убеждения и действия».

Данная технология предполагает равные партнерские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, учитель перестает быть главным источником информации и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Интеллектуальные умения критического мышления

- анализ / выводы;
- выдвижение, формулировка, разработка гипотез;
- установление и создание, поиск аналогий, метафор;
- активизация ранее приобретенных знаний;
- активизация причинно-следственных отношений;
- анализ значимости;
- сравнение — сопоставление — противопоставление;
- применение в реальных условиях;
- контраргументация;
- оценка и ее достоверность
- обобщение идей;
- изучение других точек зрения.

Технология критического мышления дает ученику:

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления дает учителю:

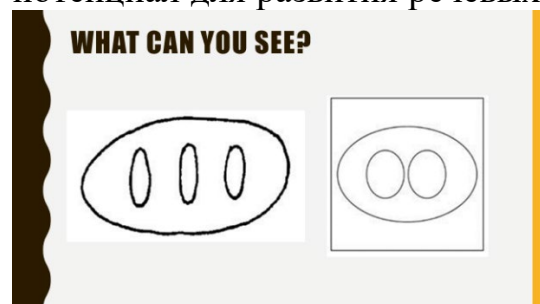
- умение создать в классе атмосферу открытости и ответного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

1. Прием визуальной арт-технологии

Друдлы (по-английски — doodles) — это картинки с изображением разных абстрактных форм, которые являются маленькими загадками. Задача ученика — отгадать, что изображено на картинке, при этом сделав это на английском языке похожа на то, что обычно рисуют

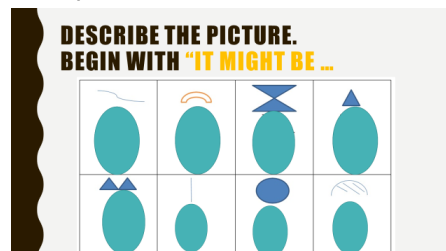
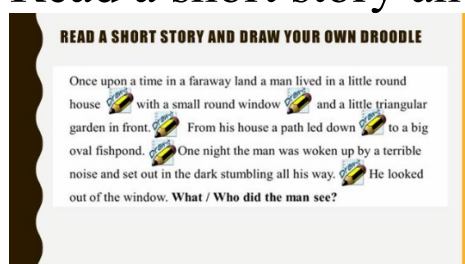
машинально на бумаге во время лекции или урока. Данную игру-головоломку придумал американский комедийный писатель Роджер Прайс.

Каждая картинка является маленькой загадкой, где надо придумать, что изображено на картинке. Можно предложить несколько разных интерпретаций к изображениям. Здесь нет ошибочных ответов. В настоящее время друдлы используются для развития воображения и творческого мышления самых разных категорий обучающихся. При преподавании английского языка картинки-друдлы имеют большой потенциал для развития речевых умений и навыков у обучающихся.



- Например, What can you see in the picture 1? - I can see a loaf of bread. And I can see three crocodiles in a lake. What is in the picture 2? - It is a piggy, or there are two hard boiled eggs on a plate.

- Read a short story and draw your own droodle



- **Некоторые способы использования друдлов на уроках английского языка:**
- **Введение в тему урока.** Ученикам предлагают несколько рисунков-друдлов, по которым они могут догадаться, о чём будет идти речь в дальнейшем. Можно предложить составить по этим рисункам рассказ или показать их в конце урока в качестве рефлексии. 1
- **Проверка словарного запаса, памяти и правописания слов.** Для этого готовят серию рисунков и символов, которые нужно подписать. Чаще всего в таком задании нет правильных ответов. 1
- **Отработка изученной лексики.** Можно предложить варианты ответов и сопоставить рисунки с ними, чтобы проверить, насколько ученики усвоили лексику. 1
- **Совершенствование навыков аудирования.** Учитель читает вслух небольшой рассказ, а ученики рисуют услышанное. В

конец истории учитель задаёт вопрос, ответом на который и является нарисованный под диктовку друдл.

Друдлы развивают воображение и творческое мышление, повышают интерес к изучению английского языка и приносят нотки юмора в образовательный процесс.

2. Приёмы – taking notes

Приёмы записи на уроках английского языка важны, так как помогают глубже осознать особенности единиц языка и речи, а также лучше их запомнить.

Некоторые значения приёмов записи:

Запись слов. Помогает усвоить слова, содержащие сложные графемы.

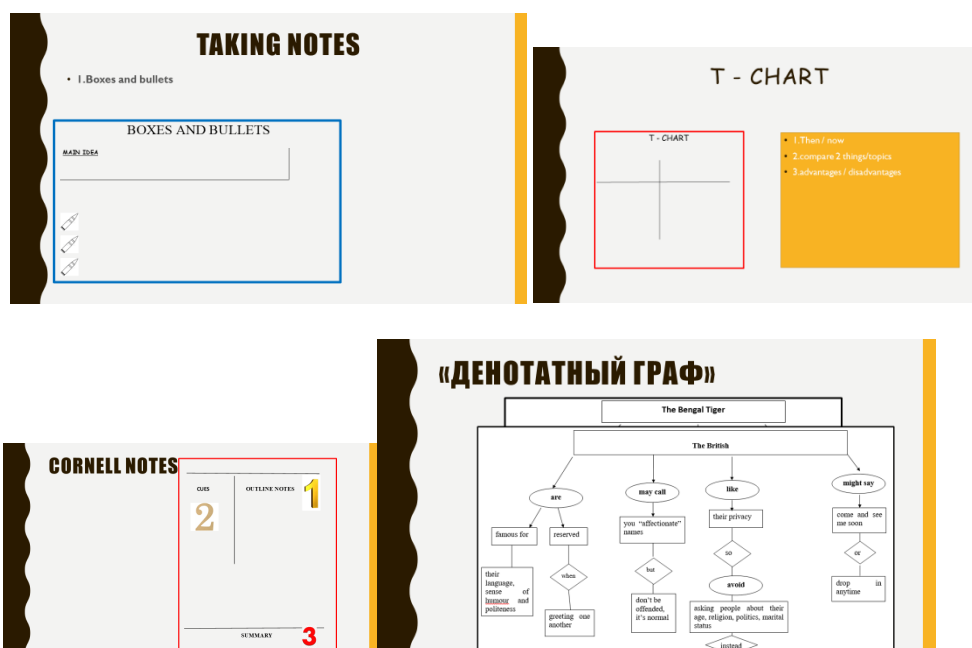
Запись словосочетаний. Позволяет усвоить механизм комбинирования слов по грамматическим правилам.

Запись предложений. Помогает актуализировать устно усвоенные речевые образцы.

Запись сверхфразовых единств. Позволяет осознать логику соединения предложений в высказывании по изученной теме или прочитанному тексту.

Запись может быть эффективным средством обучения лишь при условии, что каждое письменное задание выполняется в соответствии с целесообразной учебной задачей, стимулирующей активную мыслительную деятельность учащихся.

Также письменная фиксация помогает ученикам закрепить навыки и умения устной речи, эффективней овладеть графической системой языка, организовать обратную связь.



Итак, использование технологий для формирования критического мышления в преподавании иностранного языка позволяют значительно увеличить время речевой практики на уроке для каждого

ученика, добиться усвоения материала всеми участниками группы, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи. Учитель в свою очередь становится организатором самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся, у него появляются возможности для совершенствования процесса обучения, развития коммуникативной компетенции учащихся, целостного развития их личности.

*Костин Ян Анатольевич,
учитель иностранного языка МАОУ СОШ № 10*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Почему эта тема актуальна в наши дни? Дело в том, что современное государство Россия четко обозначило новые приоритеты в области школьного образования, соответствующие мировым тенденциям. России нужны современно образованные, нравственно воспитанные, предприимчивые люди, умеющие самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Проблема в системе образования состоит в том, что обучение зачастую сводится к шаблонному запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Шаблонность, к сожалению, не даёт раскрыть творческий потенциал ребёнка, и убивает у детей интерес к познанию. Решением данной проблемы будет использование методов, приёмов и заданий на развитие креативного мышления, которые развивают нестандартность мышления, гибкость ума, беглость мышления, творческий потенциал ребёнка.

Что же такое креативность? Креативность у многих педагогов ассоциируется со словом творчество. Но на самом деле понятие «креативность» гораздо шире. Креативность – это применение знаний, умений в новой ситуации, для решения нестандартных проблем, в отличие от рутинного функционирования; способность генерировать совершенно новую, привлекательную и полезную мысль или идею; поиск и открытие новых комбинаций, связей для решений проблем. Виды креативного мышления: дивергентное – разнообразие идей; латеральное – нестандартность, не шаблонность идей, оригинальность.

Основные черты функционально-грамотной личности:

это человек самостоятельный, познающий;

человек, умеющий жить среди людей в соответствии с общественными ценностями, это человек, обладающий определенными качествами, ключевыми компетенциями, способный к самоопределению, самосовершенствованию, и умеющий работать на результат;

умеющий решать любые возникающие в жизни задачи;
самостоятельно открывать новое;
выбирать главное и интересное;
способный вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку можно различными способами используя современные педагогические приёмы и технологии.

Самый большой спектр возможностей для развития творческого потенциала учащихся, конечно же, у проектных работ. Проектная деятельность позволяет учащимся выступать в роли авторов, соиздателей, повышает творческий потенциал, расширяет не только общий кругозор, но и способствует расширению языковых знаний. Участие в проектах повышает уровень практического владения английским языком, а главное формирует навыки самостоятельной деятельности, инициативность. В процессе проектной работы ответственность возлагается на самого ученика как индивида. Самое важное то, что ребенок, а не учитель, определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация. Проект – это возможность учащихся выразить собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме.

Вот еще несколько приемов для развития творческого потенциала учащихся на уроках английского языка:

Техника коллажирования позволяет познакомить учащихся с достаточно большим тематическим материалом, в то же время делает процесс интересным и развивает коммуникативную компетенцию учащихся, навыки совместной работы.

Визуализация информации при помощи «ментальных карт» также позволяет структурировать объем информации, систематизировать ее, используя творческие навыки. При систематическом использовании ментальных карт в учебном процессе можно формировать следующие познавательные навыки: устанавливать причинно-следственные связи; строить суждение, умозаключение, вывод; классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; создавать схемы и модели для решения учебных и практических задач; планировать деятельность, находить пути достижения цели; сотрудничать.

Использование визуальных арт-технологий, таких как, к примеру, друдлы. Это интересное изобретение американского автор-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит от комбинации трех слов "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Суть изобретения заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения. Этот прием хорошо применять на этапе речевой разминки в

начале урока, на мотивационном этапе. Ученикам необходимо на иностранном языке предлагать варианты интерпретации друдлов.

Далее давайте рассмотрим примеры методов на развитие креативного мышления.

Один из примеров, это техника, под названием: «Что, если бы...», которую можно использовать не только для развития креативного мышления, но и для закрепления грамматической структуры: «What would happen if...» Эта техника полезна тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. Хотя и говорят, что никто не знает, что было бы, если бы все было по-другому, но фантазировать-то никто не мешает. В этой технике на развитие креативности вам как раз предлагается подумать над подобными вопросами. На обсуждение выносится тема, стимулирующая работу мысли. Например:

What would happen if there were no telephones?

What would happen if you were 3 meters tall?

What would happen if you could fly?

What would happen if you were a teacher?

What would happen if you were a doctor?

В младших классах предлагаю к использованию такие приемы креативного мышления, как «Сумасшедший генетик». Обучающимся предлагается нарисовать нечто, что будет сочетать в себе как можно больше признаков всех известных вам зверей. Цель: убить любые зачатки логики и здравого смысла, сделав акцент на креативности. Draw a monster. Give him a name. Describe your monster and introduce him to your classmates.

Ещё один интересный приём: креативный подбор слов к заданному содержанию (Creating new). На уроках английского языка, мы привыкли давать стихотворения или тексты с пропусками, затем включать аудиофайл и обучающиеся должны прослушать и заполнить пропуски. Это задания на умение слышать информацию. Креативный же подбор слов подразумевает то, что пропуски в тексте нужно самим подобрать, чтобы получилось новое творение.

Следующий приём под названием «Name as many ... as you can...». Данный приём хорошо использовать в начале урока для разминки, либо в конце урока для подведения итогов. Например:

Name as many things as you can that fly... .

Name as many jobs as you can... .

Name as many animals as you can that lives in the woods... .

Name as many things as you can that you can do when it's sunny ...

Также в начале урока как «warm up» я использую задания на формирование креативного мышления «A five minute activity». В зависимости от темы урока, обучающимся даются задания придумать по три слова в каждой категории. Например: «A five minute activity: sport». Write 3 words to each category:

1. Sports in water
2. Outdoor sports
3. Indoor sports
4. Team sports
5. Sports on ice

Таким образом, применяя задания на формирование креативного мышления, учитель способствует повышению мотивации учащихся, расширяет их кругозор, развивает творческие способности, помогает осознать ценности современного мира. Всё это необходимо для гармоничного развития личности, её функциональной грамотности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

*Пилипенко Екатерина Александровна,
учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 12*

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ВИДА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Прежде, чем начать свое выступления, я бы хотела процитировать слова нашего президента, В.В. Путина: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. Совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют **soft skills** – креативным, и плановым, и другими видами мышления...»

Для чего же необходимо креативное мышление?

Если разобраться, то креативное мышление – это одно из тех эволюционных приспособлений, которое помогло человеку подняться над всеми другими живыми существами. Пока что, способность креативно мыслить делает человека более конкурентным по сравнению с искусственным интеллектом. Ведь креативное мышление дает возможность принимать решения в обход любым алгоритмам или здравому смыслу. Именно так, чаще всего, совершались судьбоносные решения.

Способность к творческому мышлению, озарению, открытию – основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей.

Способность к креативному мышлению может рассматриваться как одна из составляющих функциональной грамотности, понимаемой как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем.

Как показывает практика, учащиеся быстро привыкают к традиционным формам подачи материала и не хотят выходить за рамки

предложенного. Креативное же мышление дает возможность жить, думать не по шаблону. Находить новые решения в сложных ситуациях, быстрее мыслить и реагировать. Уроки английского языка играют свою особенную роль формирования необычного мышления или креативности. Изучение иностранного языка расширяет культурное поле, что помогает учащимся в создании новых идей, улучшает способность к абстрактному мышлению, помогает создавать новые идеи, концепции

Существует множество упражнений и приемов, с помощью которых можно развивать креативное мышление. Одна из основных целей таких интеллектуальных игр, или упражнений, состоит в том, чтобы уйти от общепринятых и привычных способов мышления и генерировать свежие идеи, которые затем можно оценить и отобрать из них наиболее полезные.

Я расскажу, какие приемы использую в своей педагогической деятельности для формирования и развития навыков креативного мышления.

1. Один из самых известных методов на развитие креативного мышления – мозговой штурм. Основной принцип состоит в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже.

Данный метод я люблю использовать на предтекстовом этапе в качестве организации группового обсуждения. Первый шаг – разминка. В начале я предлагаю ученикам провести мозговой штурм на определенную тему. Например «Are you fond of sport?», данная тема была хорошо известна ученикам, так как они проходили ее на протяжении нескольких уроков. Задача заключалась в том, чтобы назвать как можно больше идей, которые ассоциируются у них с этой темой. На данном этапе учащимся было предложено составить «ментальную карту» (mind map), среди идей фигурировал вопрос «To watch or to take part in?» и этот же вопрос являлся заглавием текста. Далее учащиеся были разделены на мини-группы. Главная задача ученика – записать свои мысли перед тем, как прочитать текст, а после его прочтения, сделать вывод, почему некоторые предпочитают заниматься спортом, а некоторые любят его смотреть. Во время использования «мозгового штурма» критика не допускается, все высказываемые мысли должны восприниматься как что-то стоящее, даже если сначала они могут показаться глупыми, смешными. Нельзя одобрять и критиковать свою или чужую идею.

Метод «Мозговой штурм» позволяет всем обучающимся чувствовать себя увереннее на уроке, т.к. их мнение, пусть и не самое верное, принимается наравне со всеми. У детей повышается

самооценка, желание работать, размышлять и не бояться высказывать своё мнение.

2. Для закрепления лексического или грамматического материала мне нравится использовать ментальные карты (mind maps), о которых немного упомянула ранее. Автор данной методики – Тони Бьюзен. По его мнению, креативность связана с памятью, а значит, укрепление памяти улучшит и качество креативных процессов. Однако традиционная система записи с заголовками и абзацами препятствует запоминанию. Бьюзен предложил поместить в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записывать на ветвях, исходящих от центра. Не возбраняется подкреплять мысли графически. Процесс рисования карты способствует появлению новых ассоциаций, а образ получившегося дерева надолго останется в памяти.

Пример ментальной карты, созданной обучающимися 4 класса:

3. В своей практике очень часто я использую креативный приём «Name as many ... as you can...». Данный приём хорошо использовать в начале урока для разминки, либо в конце урока для подведения итогов. Например:

Name as many things as you can that fly... .

Name as many jobs as you can... .

Name as many animals as you can

Name as many things as you can that you can do when it's sunny

4. В старших классах применяю на своих уроках приём, на развитие креативного мышления «Составление предложений». Берутся наугад три слова, мало связанные по смыслу, например: lake, pencil, bear. Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова. Например:

I took a pencil and drew a bear near the lake.

The boy saw the bear and dropped a pencil into the lake.

In the picture you can see a bear near the lake drawn in pencil.

A bear was swimming in the lake when the artist was painting a picture.

The lake looked like a bear, and the girl bathing in it was as thin as a pencil.

Эта игра развивает способность устанавливать разнообразные связи и отношения между привычными предметами, творчески создавать новые предложения из разных слов.

5. Также в своей работе я использую элементы метода Синектики по теории Уильяма Гордона. Метод Синектики является эффективным средством формирования креативности учащихся. В современной педагогике под синектикой понимается метод коллективной творческой деятельности и учебного исследования, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного и метафорического мышления участников. Обучающийся выполняет задания с помощью свободного размышления и вдохновения, интуиции, что позволяет активизировать их мыслительную деятельность в

отсутствии готовых решений, которые можно списать из учебника или интернета. Задача учителя – привести учащихся к озарению.

В основе метода – использование аналогий: прямой, символической и личной (субъективной).

- Реальная (прямая) аналогия является самой простой и предсказуемой, подразумевает очевидное сравнение объектов. Это любая похожесть, основанная на сравнении. Рассмотрим применение приема на примере сравнения двух иллюстраций. (Задания ЕГЭ устная часть).

- Символическая (обобщенная) аналогия позволяет выразить и определить суть проблемы, используя метафоры и разнообразные сравнения. Примеры метафор в английском языке: a sunny smile - сияющая улыбка, bone – dry - пересохший, Come rain or shine – Будь, что будет.

- Субъективная (личная) аналогия. Подразумевает собственное видение проблемы через призму своих убеждений и оценок.

Метод синектики универсален для всех школьных предметов и его можно использовать при работе с различными источниками информации; на разных этапах урока (актуализации знаний, целеполагания, на этапе закрепления материала); на уроках различного типа: изучения нового материала, закрепления, исследования.

Уникальность метода заключается в том, что не навязывается определенный тип и подход к решению проблемы и поощряется творческая активность и деятельностный подход.

В заключении хочу сделать вывод, что чем больше разнообразных методов и приемов используется, тем эффективнее результаты. А достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

*Терешок Ольга Геннадьевна,
учителя иностранного языка МАОУ СОШ № 2*

ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Леонтьев А.А.

В век информационных технологий и постоянно растущих потоков информации возникает потребность в личности, обладающей адекватной самооценкой, коммуникабельностью, самостоятельностью, гибким мышлением, способностью к непрерывному самообразованию, принятию вызовов времени, решать различные жизненные проблемы и задачи.

Овладение иностранным языком невозможно без формирования функциональной грамотности.

Функциональная грамотность на уроках иностранного языка – это умение применить полученные знания иностранного языка на практике: уметь свободно общаться, читать и писать на иностранном языке, использовать полученные на уроках знания, умения и навыки в рамках взаимодействия с социумом: прочесть письмо и написать ответ, заполнить резюме или анкету, открыть счет в банке, спросить дорогу до пункта в незнакомом городе, устроиться в гостинице, вызвать мастера по ремонту, написать пригласительную или поздравительную открытку другу.

Основная задача учителя вовлекать учащихся в образовательный процесс и повышать познавательную активность, стимулировать активную мыслительную и практическую деятельность. Чтобы процесс обучения языку был интересным и плодотворным учителю необходимо выбирать эффективные приемы, методы и средства обучения.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку можно различными способами. Так как одной из главных составляющих преподавания иностранного языка является заинтересованность обучающихся, на уроках при работе с текстом я использую следующие современные педагогические технологии и методы, которые делают урок интересным и повышают мотивацию обучающихся:

- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- игровые технологии;
- метод проектов;
- личностно-ориентированное обучение (технология коллективного взаимообучения, технология сотрудничества);
- информационно-коммуникационная технология.
- компетентностно-ориентированные задания (моделируют практическую жизненную ситуацию).

На уроках иностранного языка мы используем знания, полученные учащимися на уроках литературы, географии, истории, предметов деятельного цикла – музыки, изобразительного искусства. Необходимо учить детей извлекать и применять на уроках иностранного языка информацию, полученную при изучении данных предметов. Это помогает ученикам строить для себя общую картину мира, и

вырабатывать собственное отношение ко всему происходящему. Таким образом, мы интегрируем воспитательный компонент в содержание предмета.

Чтение

Обучение чтению предполагает развитие следующих умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

Диалогическая речь.

При обучении иностранному языку важное внимание уделяется развитию коммуникативных способностей- навыков свободного общения и практического применения иностранного языка. Важно формировать у учащихся способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации, участию в дискуссии/беседе, осуществлению запроса и обобщению информации, поддержанию общения с собеседником.

Письменная речь.

Обучение письменной речи направлено главным образом на формирование способности выражать свои мысли логично и стилистически грамотно в письменной форме и предполагает развитие умений создавать различные типы письменных сообщений:

-личное (электронное письмо)

- небольшой рассказ

- заполнение анкет

- изложение сведений о себе

- письмо в газету, журнал.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Основными результатами формирования функциональной грамотности в рамках урока по английскому языку являются:

- овладение грамотной устной и письменной речью;
- способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации;
- умение самостоятельно формулировать проблему.

Применяя задания по функциональной грамотности, я заметила, что учащиеся с большим интересом учатся, легче преодолевают коммуникативные барьеры в общении. Если ученик с низкой мотивацией в чем-то затрудняется, то он может обратиться за помощью к более сильному. Сильные одаренные учащиеся активней идут на контакт, помогая слабым. Функциональная грамотность на уроках английского языка расширяет кругозор, формирует мировоззрение, интерес к осознанному обучению, создает мотивацию для выполнения более сложных заданий.

Использование технологий, направленных на формирование функциональной грамотности, способствует повышению эффективности овладения иностранным языком. Такая организация работы является

средством повышения результативности учебного труда школьников, особенно в среднем звене, когда учащиеся утрачивают в какой-то мере интерес к предмету и веру в успех.

Обучение английскому языку рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Все формы работы, все способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке должны быть направлены на формирование компетенций, которые ученики могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности, и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности.

И одним из приоритетных направлений, способствующих повышению качества образования, а в нашем случае в изучении английского языка является функциональная грамотность.

Способы достичь задачи, направленные на развитие функциональной грамотности, которые ставит перед собой учитель, планируя урок, могут быть самыми разнообразными.

На первом плане должна быть ориентация на формирование «ключевых компетенций» и «функциональной грамотности», а также интеллектуального развития и интеллектуального воспитания школьников.

Поэтому важнейшей в профессиональном становлении современного учителя является проблема повышения его технологической компетентности, включающей в себя глубокую теоретическую подготовку и практический опыт продуктивного применения современных образовательных технологий на уроке, готовность к их адаптации и модификации с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

*Четверикова Алёна Игоревна,
учитель иностранного языка МБОУ СОШ № 8*

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Главная цель обучения учащихся иностранному языку — научиться общаться, то есть научиться слышать другого участника общения, правильно реагировать на его высказывание и уметь предоставить свою информацию. Поэтому диалогическое общение должно присутствовать на каждом уроке, давая школьникам больше времени на практику устной речи, вовлекая учащихся в тематику урока и, таким образом, делая их активными участниками процесса обучения, что решает проблему мотивации к изучению иностранного языка.

Диалогическая речь может быть помощником на всех этапах урока. На этапе введения в тему короткие диалоги могут быть направлены на порождение заинтересованности учащихся в данной теме. Примеры таких заданий мы рассмотрим ниже.

Диалог-обмен мнениями прекрасно справляется с задачей введения в тематику текста для чтения или аудирования, задания по письму, особенно при подготовке к написанию эссе.

Диалоги-дискуссии после прочитанного текста, прослушанного аудио файла также решают сразу несколько образовательных и воспитательных задач, таких как, пополнение лексического запаса, обучение диалогической речи, расширение кругозора, воспитывают толерантность к мнению других участников беседы. Все этим навыкам, а также умению работать в группе учат диалоги совместного выбора.

Диалогическая речь — это эффективный вид учебной деятельности для закрепления и отработки грамматических структур, лексики, культурологических реалий.

Диалог может помочь на этапе проверки любого задания на развитие речевых навыков. Совместное обсуждение учащимися выбранных или созданных ими вариантов ответов к заданиям по чтению, лексике, грамматике, аудированию решает не только проблему проверки, мотивации, застенчивости, боязни сделать ошибку, но и дает время на уроке для развития навыков говорения.

При организации учебной деятельности, направленной на развитие навыков говорения, в том числе, диалогического общения, учитель должен руководствоваться современными подходами к обучению. Некоторые традиционные подходы к обучению говорению уделяют слишком большое внимание грамматической правильности речи, в результате чего возникают проблемы, трудности при изучении английского языка, нежелание говорить из-за боязни сделать ошибку.

Основные причины трудностей, возникающих при выполнении заданий по говорению это: слишком пристальное внимание учителя к ошибкам, отсутствие мотивации, отсутствие необходимой поддержки (лингвистической и психологической). Рассмотрим, как эти сложности можно преодолеть.

Современный подход к обучению говорению предусматривает следующие ключевые моменты, которые помогают преодолеть трудности при обучении диалогической речи:

- персонализация, то есть учащиеся охотнее и успешнее выполняют задания, которые предполагают описать свой жизненный опыт, представить себя на месте действующего лица;
- построение диалогов, в которых возможна вариативность, создание собственной сюжетной линии, проявить свою индивидуальность;

- больше работать в парах, группах, так как это снимает проблемы стеснительности и дает возможность увеличить время практики разговорной речи на уроке;
- соблюдать баланс между правильностью речи и свободным владением языком, учитель должен осознавать, что при спонтанной речи и на этапе обучения нельзя концентрировать внимание на грамматической правильности речи;
- задача учителя обеспечить учащегося инструментарием для успешного ведения беседы, дать время на подготовку, если задание предполагает использование новых лексико-грамматических или речевых единиц, что непременно скажется на лексико-грамматической наполняемости и скорости речи при разыгрывании диалога;
- учитель должен предоставить учащимся возможность больше говорить на уроке, сведя к минимуму время, когда говорит учитель, тем более на старшей ступени обучения. Урок должен быть спланирован для обучения школьников, а не для практики учителя.

Сегодня хочу рассказать о диалогической речи на этапе речевой разминки и привести несколько примеров, упражнений, которые я использую на уроках.

Цель разминки: «разговорить» ученика, создать положительный настрой на занятие, поэтому исправлять грамматические ошибки на этом этапе часто не нужно.

Quiz-Quiz-Trade (метод работы Сингапура) - «опроси-опроси-обменяйся карточками» - обучающая структура, в которой учащиеся проверяют и обучают друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме. 1. Ученики встают, поднимают руку и находят себе пару 2. Ученик «А» задает вопрос, ученик «Б» отвечает 3. Ученик «А» хвалит при правильном ответе или обучает, если ответ неправильный 4. Ученик «Б» задает вопрос и хвалит ученика «А» при правильном ответе или обучает, если ответ неправильный 5. Партнеры обмениваются карточками 6. Ученики повторяют шаги с 1 – 5, пока учитель не остановит процесс.

Ping pong

Игра помогает научиться быстро реагировать на вопросы собеседника и способствует лучшей отработке грамматических структур. Проводить ее нужно в быстром темпе. Учитель начинает игру вопрос-ответ, а потом передает эстафету детям. Начните игру с отработки одной определенной грамматической структуры (например, краткие ответы Yes, it is / No, it isn't), когда изучите следующую тему, включите ее в вашу игру, так «ответы» накапливаются снежным комом и к концу учебного года игра выглядит примерно так: – Do you like football? – Yes, I do. – Can you play it? – Yes, I can. – Is it interesting? –

Yes, it is. — Do you like basketball? – No, I don't. — Do you like volleyball? — Yes, I do. — Can you play it? ...

Еще один вариант речевой зарядки для отработки вопросов и ответов в Past Simple: “Yesterday”. Один из обучающихся говорит предложение о том, что он/она делал (а) вчера. Например: “Yesterday I went to the cinema.” Остальные должны задать уточняющие вопросы, например “Who did you go with?” “What film did you watch?” “Did you like the film?”

И для отработки условных предложений “What would you do If” (выводим на экран вопросы, ученик сам выбирает вопрос и кому он его задаёт)

- What would you do If you had \$500?
I would buy comic books
- What country would you visit if you had enough money?
I would probably visit Italy
- What will you do if you win the lottery?
- If you want to relax after class, what will you watch?
- What will you do if your mother buys you a car?
- Where would you live if you could live anywhere?
- What would you do if you could be invisible for a day?
- What would you do if you saw a man hitting a woman?
- If you had to watch a TV show for 24 hours, what would that show be?
- If you could be famous, what would you like to be famous for?
- If you could be a Marvel Comics super hero, who would you like to be?

Конечно, дети любят подвигаться на уроках, и я часто практикую задание “Interviewer” или “Detective”. Учащиеся получают карточки, которые надо заполнить (для этого они задают вопросы одноклассникам и записывают ответы).

“Snowball” предполагает, что каждый обучающийся, прежде чем ответить на вопрос, должен повторить все предыдущие ответы. Например:

- T – What’s your favourite sport?
S1 – My favorite sport is swimming.
S2 – Masha’s favourite sport is swimming and my favourite sport is tennis.
S3 – Masha’s favourite sport is swimming. Dasha’s favourite sport is tennis. And my favourite sport is football...
T – What do you like doing in your free time?
S1 – I like reading.

S2 – Masha likes reading and I like playing computer games.

S3 – Masha likes reading, Oleg likes playing computer games and I like going out with my friends

Диалогическая речь всегда мотивированна. Появление у учеников желания что-то сказать, выразить свои мысли, чувства, а не только воспроизводить чужие слова или заученный наизусть текст, создается определенными условиями. Это, прежде всего, использование таких стимулов, которые вызывают у ученика потребность «выразить себя», что возможно при создании благоприятного психологического климата, располагающего к высказываниям, доброжелательного отношения коллектива класса и учителя, заинтересованность в выполнении предложенных заданий, стремление выполнить их хорошо. Благоприятные условия для общения располагают детей к тому, чтобы слушать, говорить, читать на изучаемом языке и делать это с удовольствием, вселяют в учеников уверенность в том, что они могут понимать и говорить на иностранном языке. Таким образом, обучение диалогической речи является неотъемлемой частью урока английского языка.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Алфимова Елена Александровна,
педагог-психолог МКДОУ детский сад № 11*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Как известно одним из главных новообразований раннего возраста, несомненно, является речь.

В настоящее время приоритетным средством развития связной речи детей раннего возраста является мнемотехника.

Применяемая система занятий учитывает пути становления связной речи. Для чего нужна мнемотехника для детей раннего возраста? Актуальность обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, то на успех рассчитывать не стоит.

Приемы мнемотехники строятся от простого к сложному:

- **мнемоквадраты**- изображения одного действия или предмета.
- **мнемодорожки**-последовательность предметов, действий, связанных одной сюжетной линией.

- **мнемотаблицы**- изображение основных звеньев, по которым можно воспроизвести целое стихотворение.

Маленькому ребенку сложно запомнить весь алгоритм действий, поэтому наглядные картинки, расшифрованные на занятиях и самостоятельно, позволяют ребенку, подходя к умывальнику или шкафчику с вещами, легко воспроизвести этапы. В детских садах на шкафчиках и кроватках всегда нарисованы картинки, которые помогает малышу запомнить. Это один из примеров мнемотехники.

Примером мнемотехники могут быть мнемодорожки –это таблицы из четырех и более клеток, расположенных линейно построенные на изображении последовательности, например, процесса мытья рук.

Рассматриваем с детьми наглядные картинки:

-закатываем рукава одежды- открываем кран- моем руки с мылом- закрываем кран- вытираем руки полотенцем- опускаем рукава одежды.

Точно также при знакомстве с миром природы- в уходе за комнатными растениями. И еще один из примеров - это мнемоквадраты для развития диалогической речи на тему «Осень».

Для детей раннего возраста необходимо давать цветные мнемоквадраты, так как в памяти детей быстрее остаются отдельные образы.

В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем,
Лук, морковка, кабачок.
Помидор, горох, лучок.

: помидор- красный, горох- зеленый.

Чтобы выработать у детей определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводим мнемотаблицы потешек, сказок.

Кисонька- мурысенька

Кисонька- мурысенька,

Где ты была?

- На мельнице!

Кисонька- мурысенька,

Что там делала?

- Муку молола,

Кисонька- мурысенька,

Что из муки пекла?

- Прянички,

Кисонька- мурысенька,

С кем прянички ела?

Одна!

Не ешь одна!

Не ешь одна!

После прочтения потешки можно провести беседу с детьми, задавая им вопросы:

Куда ходила кисонька?

Что там делала?
Что из муки пекла?
С кем прянички ела? (одна)
Давайте погрозим ей пальчиком.
Не ешь одна!

Важную роль в развитии связной речи детей играют дидактические игры –замена реального предмета на какой – либо геометрической фигурой.

Этот тип модели можно использовать при ознакомлении с понятием

«много» и «один». Вначале знакомства берем демонстрационный материал, представляющих изображение реальных предметов. Например, «Одна курочка и много» цыплят. Детей учим определять, где один предмет, а где много. Затем, для дальнейшего закрепления материала, заменяем изображение реальных предметов на модели, представляющие собой геометрические фигуры- круги.

Я предлагаю детям подойти и показать белый кружок, говорю: «Курочка будет у нас белого цвета» Демонстрируя желтый кружок, поясняю:

«Желтого цвета будут цыплята». Напоминаю, что курочка белого цвета

и помещаю следом за белым кружочком желтый, говоря, что такого цветы цыплята. И так до тех пор, пока все цыплята будут размещены. Затем обращаю внимание на количество: «сколько курочек?», «А сколько цыплят?»

В ходе такой игры преследуется еще одна цель- мы обращаем внимание детей на то, что цвет является признаком различных предметов и может служить для их обозначения. Такой же прием можно использовать с другим демонстрационным материалом, заменяя реальное изображение различными геометрическими фигурами.

Для формирования понятия о том, что всякое высказывание имеет начало, середину и конец, строится по определенной схеме, можно использовать игры «Приготовь салат» такие игры учат детей рассказывать

о содержании сюжетных картинок.

Таким образом, использование наглядного моделирования заметно облегчает детям овладения связной речью.

К.Д. Ушинский сказал: «Учите ребенка каким –нибудь неизвестным словом- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Конспект ОД в группе раннего возраста по сенсорному воспитанию «ЗАЙЧИШКА-ШАЛУНИШКА»

Цель: расширять представления детей об окружающей природе.

Программные задачи:

Обучающие:

- дать знания о жизни зайца;

- различать понятие «один», «много»;
- закреплять знание о геометрической фигуре: круг; продолжать учить обследовать форму этих фигур, используя зрение и осязание.
- учить правильно различать цвета.

Развивающие:

- развивать любознательность, память, мышление;
- повышать речевую активность детей;
- развивать умение отвечать на вопросы;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- воспитывать дружелюбие, способность к совместной деятельности;
- вызывать эмоциональный отклик на просьбу о помощи.

Демонстрационный материал: использование ИКТ, мягкая игрушка — заяц, весеннее дерево, плоскостное изображение морковки, картинки: «Курица и цыплята», «Гусеница».

Раздаточный материал: геометрическая фигура круг по числу детей, заготовки для рисования, краска желтого цвета, ватные палочки.

Предварительная работа: учить детей обращать внимание на форму предметов при выполнении элементарных действий с игрушками и предметами в повседневной жизни. Рассматривание одного и множества предметов.

Ход ОД.

В. Утром встали малыши,
В детский садик свой пришли.
Вам мы рады как всегда
Гости здесь у нас с утра.
Поздоровайтесь, друзья!

Всех ребят я приглашаю
В наш чудесный лес.
Он таит в себе загадки
И немало в нем чудес.
Вы согласны? (Да).

Зашагали наши ножки: топ-топ,
Прямо по дорожке: топ-топ.
Ну-ка веселее: топ-топ.

В. Вот мы с вами и в лесу.
(пальчиковая гимнастика)

Здравствуй, лес, дремучий лес
Полный сказок и чудес!

(поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы)

Солнце утром рано встало,
Всех детишек приласкало.

(ладошки скрестить, пальцы широко раздвинуть, образуя солнышко с лучами)

В. Ребята, какое у нас сейчас время года?

Д. Весна.

В. Ребята, а кто живет в лесу? Дикие или домашние животные?

Д. Дикие.

В. Каких диких лесных животных вы знаете?

Д. Заяц, лиса, медведь, ежик.

В. А кто это нас встречает? Послушайте загадку.

Он любитель грызть морковку,
Ест капусту очень ловко,
Скачет он то тут, то там,
По полям и по лесам.

В. Кто скажите он такой?

Д. Заяц.

(на слайде №1 появляется изображение зайца)

В. Здравствуй зайчик, почему ты такой не веселый. Что случилось?

З. Мне грустно, у меня нет друзей.

В. Не плачь, зайчик, мы тебе поможем. Ребята, давайте найдем зайке друзей.

(на столе лежат разрезные картинки, состоящие из двух частей, дети собирают целое)

В. Кого мы нашли?

Д. Лису, зайчика, медведя, ежика.

В. А что зайчик любит кушать? (дети перечисляют)

(появляется слайд №2 с изображением зайчиков, грызущих морковку и капусту)

В. Представим, что мы зайчики и поиграем.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит.

(детки делают ручками ушки на голове и ими шевелят)

Вот так, вот так и ушами шевелит. (2 строки 2 раза)

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать. (прыгают)

Вот так, вот так надо зайке поскакать. (2 строки 2 раза)

В. Какие ловкие зайчата у нас получились.

(воспитатель показывает детям картинку, на которой изображено голубое небо, зеленая травка, прорисованы контуры солнышка и цыплят. Воспитатель поочередно выкладывает на картинку солнышко, курочку и цыплят)

В. Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать.
 А за ней ребятки, желтые цыплятки.
 Солнце по небу гуляло
 И за тучку забежало!
 (воспитатель прокатывает солнышко и убирает его с картинки)
 Наступила темнота,
 Не ходи за ворота:
 Кто на улицу попал,
 Заблудился и пропал.
 (воспитатель убирает фигурки цыплят)
 Оглянулась курочка, а цыпляток не видно. Стала курочка звать солнышко: «Выйди солнышко скорей!»

В. Ребятки, давайте поможем курочке, вернем на место солнышко. Солнышко у нас большое, круглое, желтое. Посмотрите, вот большой желтый круг, совсем как наше солнышко. (воспитатель прокатывает круг по столу).

В. Положите большой желтый круг вот сюда, на небо. (воспитатель предлагает ребенку положить круг на контур)

В. А теперь давайте поможем курочке найти цыпляток. Цыплятки маленькие, желтые, круглые комочки. Вот у нас желтые кружочки, маленькие - это головки, а большие -это для туловища. Положите маленький желтый кружочек вот сюда это головка, а большие - это для туловища.

В. Посмотрите, какие красивые желтые цыплята у мамы-курочки. Здравствуй, зайчик. говорят ему курочка и цыплята, мы рады быть твоими друзьями. Курочка и цыплята пасутся на зеленой травке. А зайчики любят щипать травку, давайте их угостим (на пальчики одеваются силуэты зайцев). А для курочки и цыплят мы нарисуем зернышки (рисование зернышек ватными палочками) Теперь я беру краску, какого она цвета? (желтого). Да желтая, как зернышки. Я макаю палочку в краску и прикладываю палочку к бумаге. Что у меня получилось? (зернышко)Какого оно цвета? (желтое). У меня получилось одно зернышко, а у вас получится? Много.

В. Ребята, давайте вспомним, что любит зайчик кушать?

Д. Морковку, капусту, травку.

В. Зайчик, мы с ребятами угощаем тебя морковкой.

В. Спасибо вам ребята, говорит зайчик. Вы ему очень помогли, теперь у него много друзей. Посмотрите, как рады остальные зайчата в лесу. (Показ слайда№3,4 А кого мы встретили в лесу? (дети рассказывают) Нам пора возвращаться в детский сад. До свидания зайка.

Главная задача коллажа заключается в закреплении различных методов запоминания, развитии у детей фотографической памяти, расширении их словарного запаса, образного восприятия и устной речи, а также в умении ясно и последовательно излагать мысли. Коллаж служит инструментом для формирования и систематизации знаний детей об окружающем мире, улучшая их монологическую речь. Умение последовательно передавать содержание усвоенной информации, составлять логические высказывания и аргументировать правильность своих ответов становится важным навыком. Кроме того, коллаж развивает у детей способность создавать небольшие описательные рассказы с использованием изображений.

Стимулировать мыслительную деятельность детей, развивать их сообразительность, наблюдательность и умение выделять ключевые характеристики.

Процесс создания изображения должен опираться на впечатления, полученные ребенком от окружающего мира. Дети склонны изображать и играть с тем, что им знакомо, тем, с чем они сталкиваются в повседневной жизни, и что вызывает их интерес.

Сегодня коллажирование приобретает популярность, поскольку дает возможность ребенку участвовать в самостоятельном творческом процессе.

Занятия коллажем не только развивают навыки и умения детей, но и формируют их образное восприятие и креативное мышление. Для педагогов коллаж – это источник творчества и новизны, возможность уйти от рутины. Для детей это процесс, в результате которого они создают что-то новое и оригинальное, проявляют самостоятельность и учатся взаимодействовать. Совместная творческая деятельность способствует укреплению их уверенности в собственных силах и повышает статус в глазах сверстников.

Применение коллажа стало отличным способом вовлечь родителей в решение занимательных, но не самых простых задач. Эта методика оказывается крайне полезной для взрослых. Она способствует сближению с ребенком, помогает лучше понимать его потребности и эмоции. Например, если рассматривается задача создания коллажа на тему «Мои мечты», родитель сможет сразу же заметить предпочтения и интересы своего ребенка. Также это позволяет лучше отслеживать эмоциональное состояние малыша. Обсуждая изображения и смысл предметов, взрослый сможет наблюдать за развитием речи ребенка, что проявляется в расширении словарного запаса и улучшении связности высказываний.

Метод коллажа является универсальным инструментом для развития детей. В рамках группы я часто предлагаю родителям совместно с детьми подготовить коллаж и рассказ на различные темы («Мой домашний любимец», «Зимние забавы», «Как я провел лето», и т.д.). Дома родители и дети выбирают фотографии, рисуют и обсуждают, что именно будет изображено на коллаже. Это позволяет им

вспомнить приятные совместные моменты и обсудить интересные темы. Дети приносят готовые коллажи в группу и делятся своими переживаниями. Это создает позитивную эмоциональную атмосферу, помогает детям лучше узнать друг друга и искать общие интересы. Они учатся выступать перед слушателями и повышают свою уверенность в себе.

В заключение своего опыта хочу отметить, что использование коллажей имеет несколько преимуществ: это увлекательно для детей, так как можно менять содержание по желанию (коллажи могут служить учебными пособиями, развивающими играми, поздравительными плакатами и декором группы).

*Столбова Елена Алексеевна,
музыкальный руководитель МКДОУ детский сад № 11*

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ,
РАЗДЕЛ «МУЗЫКА» НА ТЕМУ: «СКОРО 23 ФЕВРАЛЯ»,
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(5 -6 ЛЕТ)**

Цель: формировать умение поздравлять взрослых, вызывать интерес к песням о защитниках Родины.

Задачи:

- формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, передавая голосом характер и настроение песен;
- создавать условия для развития творческих способностей;
- развивать координацию движений, мелкую моторику;
- развивать ритмический слух;
- дать возможность применить на практике знания об оркестре, музыкальных инструментах;
- воспитывать чувство гордости за свою страну.

Материалы и оборудование: цветные диатонические колокольчики; наборы карточек, на которых изображены колокольчики разные по цвету; металлофон; треугольник; бубен; игрушечный конь.

Предварительная работа: разучивание пословиц о дружбе; стихов и песен об Армии, и защитниках Родины.

Репертуар: «Ты шагай не зевай!» С. Коротаева; музыкально-дидактическая игра «Узнай колокольчик»; пьеса «Колокольчики» В. Моцарт; песня «Наша Армия сильна» сл. и муз. Е. Обуховой; песня «Бравые солдаты» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Плясовая» рус. нар. мелодия.

Ход образовательной деятельности

Дети входят в зал, выполняют координационно-подвижную игру С. Коротаевой «Ты шагай не зевай!» и выстраиваются на полукруг.

Музыкальный руководитель. Доброе утро, друзья, я так рада видеть вас,

давайте поздороваемся по музыкальному

Музыкальный руководитель поет: «Доброе утро я вам говорю»

Дети отвечают: «Доброе утро мы вам говорим»

Музыкальный руководитель. Ребята, а куда двигалась мелодия, когда я вам пела приветствие?

Дети. Мелодия двигалась вверх

Музыкальный руководитель. Правильно, а когда вы мне отвечали, куда двигалась мелодия?

Дети. Мелодия двигалась вниз.

Музыкальный руководитель. Посмотрите на эти разноцветные колокольчики, каждый цвет отвечает за свой звук.

Музыкальный руководитель демонстрирует звучание колокольчиков и предлагает поиграть в игру «Узнай колокольчик»

Проводится музыкально – дидактическая игра на различение звуков по высоте «Узнай колокольчик»

Музыкальный руководитель показывает детям карточки с колокольчиками. **Музыкальный руководитель:** «Посмотрите, дети, красный колокольчик звенит самым высоким звуком, жёлтый колокольчик звенит немного ниже, зеленый колокольчик звенит низко».

На заданный музыкальным руководителем звук поднимают карточку, те дети, чей цвет соответствует звуку, исполняемому на металлофоне. **Музыкальный руководитель.** Ребята, сейчас прозвучит уже знакомое вам музыкальное произведение, послушайте и скажите, как оно называется

Звучит пьеса «Колокольчики» В.Моцарт

Музыкальный руководитель. Правильно, это произведение «Колокольчики» написал композитор Вольфганг Амадей Моцарт. Какая эта музыка по характеру? В каком темпе она исполняется?

Дети. Веселая, быстрая.

Музыкальный руководитель. Мы это произведение уже слушали раньше, а что мы делали под эту музыку?

Дети. Танцевали с лентами, хлопали.

Музыкальный руководитель. Ребята, вы уже не раз подыгрывали на детских музыкальных инструментах небольшие пьесы – как будто вы оркестр. Скажите, а что такое оркестр?

Дети. Оркестр это когда звучит сразу несколько музыкальных инструментов, и у каждого инструмента своя партия.

Музыкальный руководитель. А как вы думаете, какие музыкальные инструменты подойдут для пьесы «Колокольчики» В. Моцарта.

Дети. Колокольчики, треугольник, бубен.

Музыкальный руководитель. Сейчас я предлагаю подыграть на музыкальных инструментах под пьесу «Колокольчики» В. Моцарта

Исполняется оркестр «Веселые колокольчики» В. Моцарта

Музыкальный руководитель. Какой у нас получился замечательный оркестр, и когда мы хорошо разучим партии, то обязательно исполним на празднике для мам на 8 Марта.

Музыкальный руководитель. Ребята, но сегодня мы поговорим о другом празднике. Который скоро наступит, 23 февраля. О празднике всех военных, а как называется этот праздник?

Дети. День Защитника Отечества

Музыкальный руководитель. Солдаты и командиры охраняют нашу мирную жизнь. Легкой их службу не назовешь. Надо сильным быть, чтобы не устать. Смелым, чтобы не испугаться. Важно для солдата уметь дружить, ведь всегда рядом с ним его товарищи. Ребята, а какие пословицы о дружбе вы знаете?

Дети по очереди называют пословицы

- Нет друга – так ищи, а нашёл – так береги.
- Стрый друг, лучше новых двух.
- Дружбу водить – так себя не щадить.

Музыкальный руководитель. Мы с вами разучиваем песню о нашей Армии, и я предлагаю ее сейчас спеть, чтобы петь дружно, нужно обязательно прислушиваться к пению других детей, чтобы получилось слаженно.

Дети поют песню «Наша Армия сильна» (Е.Обуховой)

Музыкальный руководитель. Друзья, вы тоже, когда подрастаете, будете в армии служить, и сегодня мы с вами продолжим учить еще одну песню к празднику «Бравые солдаты», но перед этим послушаем стихи о солдатах

1 ребенок. Деревья стройные стоят зелеными рядами.

Идет по улице солдат, на нем блестят медали.

2 ребенок. Он не отступит никогда, и служит он как надо.

Идет по улице солдат, и мы шагаем рядом.

Музыкальный руководитель. Исполняя эту песню на празднике, вы будете маршировать. Сейчас мы разделимся на 3 звена, и каждое звено будет маршировать и петь в соответствии с текстом песни.

Инсценируется песня «Бравые солдаты» (сл. Т.Волгиной, муз. А. Филиппенко)

Музыкальный руководитель. Вот как у вас хорошо получается слажено петь и маршировать.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с *Артемом* подготовили сюрприз, хотите узнать какой?

Артем выходит с игрушечной лошадкой, читает стихотворение:

У моей лошадки звонкие копытца,

У моей лошадки шёрстка серебрится!

Сяду на лошадку, сяду и поеду,

Покажу лошадку своему соседу!

Гей! Моя лошадка, мчится словно ветер,

Славная лошадка, лучше нет на свете!

Музыкальный руководитель. Ребята, а вы хотите научиться все делать быстро, как солдаты? Тогда сейчас мы и проверим, как это у вас получается

Проводится аттракцион «Кто первый сядет на коня».

Посередине зала стоит игрушечный конь. Под плясовую музыку 3-4 ребенка свободно пляшут. По окончании музыки бегут к коню, добравшийся первым садится на него.

Музыкальный руководитель. Вот и подошла к концу наша встреча. Ребята, к какому празднику мы сегодня вели подготовку?

Дети: Мы готовимся к Дню Защитника Отечества.

Музыкальный руководитель: А что вам больше всего понравилось?

Дети: песни об Армии, солдатах, игры.

Музыкальный руководитель. А теперь пришло время прощаться, и прощаться мы будем тоже по музыкальному.

Музыкальный руководитель поет: «До свиданья, ребята, до свиданья»

Дети отвечают: «До свидания, Елена Алексеевна»

Музыкальный руководитель: «Всем спасибо, спасибо, за старание»

Дети отвечают: «И вам спасибо, за занятие»

Дети под «Марш» выходят из зала.