



**ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАЙОННОГО  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН**

**Психолого-педагогическая  
характеристика обучающихся с  
ограниченными возможностями  
здоровья и детей-инвалидов:  
*Сопровождение детей с нарушением  
зрения***

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов**

Обучающиеся с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в психическом или физическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические, соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

### **Основные виды нарушений функций организма:**

- *нарушения психических функции* (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоции, воли, сознания, поведения, психомоторных функции);
- *нарушения сенсорных функции* (зрения, слуха, обоняния, осязания, тактильной, болевой, температурной и других видов чувствительности);
- *нарушения аутистического спектра* (РДА, синдром Ретта, синдром Аспергера);
- *хромосомные и генные нарушения* (синдром Дауна, синдром Вильямса, синдром Лежена и т.д.);
- *нарушения языковых и речевых функции* (нарушения устной (ринолалия, дизартрия, заикание, алалия, афазия) и письменной (дисграфия, дислексия), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования);
- *нарушения опорно-двигательного аппарата* (двигательных функции головы, туловища, конечностей, статики, координации движения, детский церебральный паралич (ДЦП));
- *нарушения функции кровообращения, дыхания, пищеварения, выделения, кроветворения, обмена веществ и энергии, внутренней секреции, иммунитета;*
- *нарушения, обусловленные физическим уродством* (деформации лица, головы, туловища, конечностей, приводящие к внешнему уродству, аномальные отверстия пищеварительного, мочевыделительного, дыхательного трактов, нарушение размеров тела).

### **Психологические особенности детей с нарушением зрения.**

Обучающимся данной группы характерно: снижение общей и зрительной работоспособности; замедленное формирование предметно-практических действий; замедленное овладение письмом и чтением, что обусловливается нарушением взаимодействия зрительной и глазодвигательной систем, снижением координации движений, их точности, замедленным темпом формирования зрительного образа буквы, трудностями зрительного контроля; затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект; возникновение трудностей в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом и др.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макро- ориентировки, в словесном обозначении

пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

### **Особые образовательные потребности слабовидящих младших школьников**

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой — характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития;

необходимо использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;

индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;

следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия;

целенаправленное руководство зрительным восприятием; расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;

целенаправленное развитие сенсорно-перцептивной деятельности;

упорядочивание и организация зрительной работы с множеством объектов восприятия;  
развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений имеющихся у данной группы обучающихся;

использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слабовидящих обучающихся (алгоритмизация и др.);

систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;

строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной и физической нагрузок;

преимущественное использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;

учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся; увеличение времени на выполнение практических работ; введение в структурное построение урока (курса) пропедевтических (подготовительных) этапов;

введение в содержание образования коррекционно-развивающих курсов;

постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений;

активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений;

целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

развитие и коррекция коммуникативной деятельности;

физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях;

коррекция нарушений в двигательной сфере;

поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;

поддержание психофизического тонуса слабовидящих; целенаправленное развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований;

активное обогащение (коррекция) социального опыта слабовидящего обучающегося.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся включают необходимость:

учета в организации обучения и воспитания слабовидящего определенных факторов: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени жизнедеятельности в условиях нарушенного зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, рекомендуемой оптической коррекции и приборов для улучшения зрения, режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки;

целенаправленного обогащения (коррекции) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности;

широкого использования специальных приемов организации учебно-практической деятельности (алгоритмизация, работа по инструкции и др.);

целенаправленного руководства учебно-практической деятельностью;

расширения, обогащения и коррекции предметных и пространственных представлений,

формирования и расширения понятий;  
обеспечения доступности учебной информации для зрительного восприятия обучающихся;  
развития приемов полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира;  
предъявления информации преимущественно в наглядно-образной форме;  
целенаправленного развития сенсорно-перцептивной деятельности, ориентировочных действий;  
максимального расширения образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом;  
специальной организации (с учетом особых образовательных потребностей) пространственно-развивающей среды;  
преимущественного использования индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;  
учета темпа учебной работы обучающихся в зависимости от наличия особых образовательных потребностей;  
развития мотивационно-потребностной сферы речевой деятельности;  
целенаправленного социально-личностного, эмоционального, познавательного, моторного развития;  
формирования познавательных действий и ориентировки в микро- и макропространстве;  
целенаправленного формирования умений и навыков социально-бытовой ориентировки;  
коррекции нарушений в двигательной сфере; развития речи и коррекции речевых нарушений;  
нивелирования негативных и поведенческих качеств характера и профилактики их возникновения.

Специфика обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей проявляется в следующем: дозирование учебных нагрузок, применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности детей, специальное оформление учебных кабинетов, организация лечебно-восстановительной работы; усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Обучение слабовидящих ведется по учебникам массовой школы, которые печатаются более крупным шрифтом и специальными преобразованными изображениями, доступными для зрительного восприятия.

Во время проведения уроков следует чаще переключать учащихся с одного вида деятельности на другой. Во время проведения урока педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих школьников. Так, непрерывная зрительная нагрузка (например, чтение) в первых классах не должна превышать 7-10 минут). Однако для некоторых слабовидящих, например, с атрофией зрительных нервов, центральной атрофией сетчатки, может быть утомительна и такая нагрузка. Поэтому к дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально, неуклонно следуя рекомендациям офтальмолога.

Положительное влияние на поддержание работоспособности учащихся и предупреждение зрительного переутомления оказывает проведение физкультурных пауз. Во время физ.паузы выполняют дыхательные упражнения, хватательные, сгибательные и разгибательные упражнения для кистей рук. Слабовидящие не должны выполнять упражнения, связанные с наклоном головы вниз и с резким движением тела, т.к. эти упражнения им противопоказаны.

Слабовидящие дети должны размещаться ближе к естественному источнику света. При некоторых формах нарушения зрения (катаракта, помутнение роговицы) у детей наблюдается

светобоязнь. Таких детей надо размещать дальше от источника света.

Гимнастика до занятия, физ.минутки на уроках и лечебная физкультура (ЛФК) на коррекционных занятиях являются обязательными и проводятся по специальным программам.

Для детей с нарушением зрения предусмотрены следующие программы коррекционных занятия: мимика и пантомимика; ориентировка в пространстве, социально- бытовая ориентировка (СБО), развитие зрительного восприятия, осязания и мелкая моторика рук.

### **Подвижные игры для детей дошкольного возраста**

#### **1. «Узнай фигуру»**

**Цель:** развитие тактильной чувствительности, обучение навыкам узнавания формы и названия геометрических фигур.

Игра проводится вдвоем: взрослый (вожатый, педагог, мама) и ребенок.

**Инвентарь:** плоские геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник и т.п.) двух размеров (диаметром 25—30 и 3—4 сантиметра).

**Инструкция.** Большие фигуры выкладываются на полу, маленькие выдаются по одной в руки ребенку или надеваются ему на запястье в виде часиков. Сначала ребенок рассматривает и ощупывает маленькую фигуру на руке, затем идет искать такую же большую фигуру среди лежащих на полу. Найдя нужную, встает на нее и произносит название фигуры. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не найдет все фигуры.

#### **Методические указания**

- Фигуры вырезаются из картона или коврового покрытия с шероховатой поверхностью.

- «Часики» вырезаются из картона, в них проделываются два отверстия, через которые продевается резинка-«браслет».

- В игре могут принимать участие и здоровые дети, в таком случае им завязывают глаза. Игра проводится на время: кто соберет больше фигур и правильно их назовет. Могут быть предложены и варианты усложнения.

#### **2. «Найди мячик»**

**Цель:** развитие способности ориентироваться на локализованный звук без посторонней помощи.

Игра проводится вдвоем: взрослый и ребенок.

**Инвентарь:** озвученный мяч (с бубенчиком внутри).

**Инструкция.** Ведущий прячет мяч или прячется вместе с мячом. После того как мячик спрятан, ребенок отправляется на его поиски.

#### **Методические указания**

- Мяч может быть фабричного производства со штыком внутри бубенчиком либо изготовлен своими руками из ткани и бубенчика.

- Пока мячик прячут, ребенок стоит, закрыв уши, чтобы не слышать звука мяча и шагов ведущего, потом ведущий открывает ребенку уши.

- Игра проводится до четырех раз: при локализации звука справа, слева, спереди и сзади.

- Во время поисков у ребенка на пути не должно быть препятствий.

#### **3. «Паровозик»**

**Цель:** развитие внимания, координации движений, умения обращаться с предметом, освоение симметричных и асимметричных движений.

Игра проводится с группой детей из 5—6 человек.

**Инвентарь:** две гимнастические палки или гладкие рейки.

**Инструкция.** Все участники выстраиваются в колонну, хватом сверху берут рейки в правую и левую руки. Впереди и/или сзади встает ведущий. По команде начинаются синхронные движения руками вверх-вниз, вперед-назад, обеими руками или порознь. Во время движений дети имитируют звук паровоза «чух-чух-чух».

### **Методические указания**

- Игра может проводиться в положении сидя на гимнастической скамейке.
- Если игра проводится в положении стоя, продвигаться следует вперед или назад.
- Смена движений происходит по команде ведущего.

#### **4. «Попади в мишень»**

**Цель:** развитие слуховой памяти и меткости.

Игра проводится с группой из четырех и более детей.

**Инвентарь:** мишень, издающая при попадании характерный звук, корзина с мячами.

**Инструкция.** Дети выстраиваются в колонну. На линии старта стоит корзина с мячами небольшого размера. Перед броском каждого игрока водящий издает кратковременные звуковые сигналы мишенью (или постукиванием рядом с ней). Затем ребенок бросает мяч в цель по памяти. При попадании в цель раздается звук, а ребенок получает один балл. Если бросок был неудачным, следует подвести ребенка к самой мишени и дать потрогать ее. После этого право броска переходит к следующему игроку. Побеждает тот, кто быстрее всех наберет 5 баллов.

### **Методические указания**

• Мишень можно изготовить, выпилив круг из куска фанеры и прикрепив бубен с тыльной стороны при помощи гвоздя или других подручных материалов (липкой ленты, пластыря).

• Высота, на которой помещается мишень, должна соответствовать уровню глаз ребенка.

#### **5. «Догони меня»**

**Цель:** развитие умения ориентироваться в пространстве на движущийся звук.

Игра проводится вдвоем: взрослый и ребенок.

**Инвентарь:** площадка без препятствий размером 5х5 метров, колокольчик.

**Инструкция.** Взрослый берет на себя роль ведущего. С помощью колокольчика, озвученного мяча или бубна он издает постоянный звук и убегает от ребенка, а тот в свою очередь догоняет ведущего, ориентируясь на звук.

### **Методические указания**

- Темп игры медленный, ведущий скорее уходит, чем убегает от ребенка.
- Можно помогать ребенку указаниями, например: «немного правее, левее» и т.д.

#### **6. «Горячий мяч»**

**Цель:** развитие внимания, быстроты, двигательной реакции и ловкости рук.

Игра проводится с группой детей (около 10 человек) как с патологией зрения, так и без зрительных нарушений.

**Инвентарь:** озвученный мяч.

**Инструкция.** Дети встают в круг на расстоянии 10 сантиметров друг от друга. Озвученный мяч находится в руках одного из игроков. По команде ведущего мяч с максимальной скоростью передается из рук в руки.

### **Методические указания**

• Если в игре принимают участие слабовидящие или здоровые дети, при построении игроков в круг незрячего ребенка следует поставить рядом со слабовидящим или здоровым, объяснив им, что незрячему участнику игры мяч нужно давать прямо в руки.

• Незрячему ребенку необходимо объяснять, как держать руки наготове (ладонями вверх, мизинцы касаются друг друга, ладони раскрыты, локти прижаты к туловищу).

• Уронивший мяч выбывает из игры. Игра длится до тех пор, пока не останутся двое, которые и становятся победителями.

### **Подвижные игры для детей младшего школьного возраста**

#### **7. «Чем играем?»**

**Цель:** развитие слухового восприятия, умения различать звуки.

В игре участвуют от 4 до 15 человек.

**Инвентарь:** предметы, издающие различные звуки: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные или металлические ложки, озвученные мячи, другие озвученные игрушки, бумага и т.д.

**Инструкция.** Игра проводится на поляне или игровой площадке. Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной к игрокам на расстоянии 2—3 метров. Несколько игроков (3—4) по сигналу водящего подходят к нему поближе и со словами «Чем играем?» начинают производить звуки (звенеть колокольчиком, шелестеть бумагой, бить в бубен и т.д.). Водящий должен определить, каким предметом издается звук (колокольчиком, бумагой, бубном). Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

Если водящий не может определить, чем вызван звук с трех попыток, играющие меняют предметы до тех пор, пока водящий не определит правильно.

#### **Методические указания**

- Водящие с остатком зрения или нормально видящие должны закрыть глаза.
- Звуки необходимо периодически менять, включая новые предметы.
- Начинать следует с самых простых звуков, хорошо знакомых игрокам, а заканчивать более сложными по силе и характеру.
- С незнакомым звуком играющих необходимо ознакомить предварительно.

#### **8. «Узнай по голосу»**

**Цель:** развитие слуха и умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 5—20.

**Инструкция.** Игра проводится в спортзале или на игровой площадке. Все играющие, взявшись за руки, образуют круг, водящий стоит в центре. Игроки по сигналу водящего начинают двигаться по кругу вправо (влево), приговаривая:

*Мы немножко порезвились, По местам все разместились. Ты загадку отгадай, Кто назвал тебя, узнай.*

С последними словами все останавливаются, и игрок, до которого во время движения по кругу водящий дотронулся рукой, называет его по имени измененным голосом, так, чтобы тот его не узнал. Если водящий узнает игрока, они меняются ролями, если же он ошибся, то продолжает водить.

*Вариант: водящий должен узнать голос своей мамы.*

**Методические указания**

- Во время игры следует соблюдать полную тишину.
- Водящий с остатком зрения или нормально видящий должен закрыть глаза или надеть повязку.

#### **Игры с мячом**

#### **9. «Догоняй мяч»**

**Цель:** развитие внимания, точности и согласованности движений.

Количество игроков — 10—12. **Инвентарь:** два озвученных мяча.

**Инструкция.** Игра проводится на игровой площадке. Все играющие образуют круг. Двум играющим, стоящим в кругу через 3—4 игрока друг от друга, выдается по мячу. По сигналу водящего играющие стараются как можно быстрее передавать мячи игроку справа, с тем чтобы один мяч догнал другой. Когда это произойдет, игра начинается снова.

#### **Методические указания**

- Мячи можно только передавать, но не бросать.
- Количество мячей можно увеличивать.
- Передача мяча осуществляется на уровне пояса или груди.

#### **10. «Между двух огней»**

**Цель:** совершенствование техники метания мяча, повышение мобильности, ловкости, улучшение координации движений.

Количество игроков — 12—15.



**Инвентарь:** два волейбольных, два озвученных мяча и браслеты (для 1/3 играющих).

**Инструкция.** Все играющие делятся на три команды по 4—5 человек. Поперек площадки натягиваются две волейбольные сетки на расстоянии 5—6 метров одна от другой (на высоте 50—60 сантиметров от земли). Игроки одной команды надевают на руку браслеты и становятся между сеток (коридор); вторая и третья команды, получив мячи, становятся на противоположных сторонах площадки.

По сигналу водящего игроки, находящиеся вне коридора, начинают перекатывать мячи под сетками друг другу, стараясь попасть в ноги игроков, стоящих в коридоре, которые подпрыгивают, спасаясь от мячей. Если мяч попадает в ноги, игрок выбывает из игры (до смены команд ролями), а команде, игрок которой попал в него, начисляется очко выигрыша. После этого в коридор становится вторая команда, а первая занимает ее место. Когда все три команды побывают в коридоре, подсчитывается общее количество очков и выявляется команда, занявшая первое место.

#### **Методические указания**

- Игроки, находящиеся в коридоре, имеют право свободно передвигаться в нем.
- Игроки, находящиеся вне коридора, могут передвигаться в пределах своей площадки и катить мяч с любого места.
- Мячи можно только перекатывать, бросать их нельзя.
- Мячи должны быть хорошо накачаны и озвучены.
- Если мяч застрял в коридоре, водящий или его помощник берет его и передает любой команде.
- Судья объявляет счет после каждого попадания.

### **11. «Удочка»**

**Цель:** развитие слуха, ловкости, быстроты реакции.

Количество игроков — 5—20.

**Инвентарь:** веревка, на конце которой прикреплен мешочек с песком, металлическая цепочка (для озвучивания) или озвученный мяч среднего размера — «удочка».

**Инструкция.** Все играющие — «рыбы» — выстраиваются в круг, ведущий — «рыбак» — становится в центре круга с веревкой в руках. Он крутит веревку так, чтобы мешочек проходил под ногами стоящих в кругу; играющие, стараясь не задеть «удочку», подпрыгивают, когда она приближается к их ногам, ориентируясь на звук. Задев «удочку» получают штрафное очко. Выигрывают те игроки, которые не «попадутся на удочку».

#### **Методические указания**

- Веревку следует брать такой длины, чтобы цепочка проходила не точно под ногами игроков, а за ними, не ударяя по ногам.
- Начало игры нужно обозначить словами: «Приготовились... начали!»
- Необходимо следить, чтобы играющие прыгали на носках, тихо и не слишком высоко.
- Время от времени следует менять направление движения веревки, тем самым создавая паузу для отдыха.

### **Игры с бегом**

#### **12. «Догони колокольчик»**

**Цель:** развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 10—12.

**Инвентарь:** колокольчик.

**Инструкция.** Площадку для игры следует обозначить осязательными ориентирами. Из числа играющих выбирают две пары водящих. Одному из игроков дают в руки колокольчик. Игрок с колокольчиком убегает от водящих, а те стараются окружить его, сомкнув руки. Это может сделать одна или обе пары водящих.

Игрок с колокольчиком в момент опасности имеет право передать (но не бросить) колокольчик кому-либо из участников игры.

Пойманный игрок и тот, от которого он перед этим принял колокольчик, заменяют одну из пар водящих. Колокольчик вручают наиболее ловкому игроку, и игра продолжается.

*Вариант (игра для слабовидящих и зрячих): вместо колокольчика используется колпак на голову. Ловить можно только того, у кого колпак на голове. Такая игра будет называться «Берегись, Буратино!».*

Методические указания

- Пары следует комплектовать так: незрячий — ребенок с остатком зрения; зрячий — незрячий.

- Игроющим нельзя выходить за пределы площадки.

- Всем играющим на площадке можно надеть озвученные браслеты (с колокольчиками и т.п.).

- Если водящие пары разомкнули руки, убегающий игрок считается пойманным.

### **13. «Коршун и наседка»**

Цель: развитие быстроты, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — не более 10—12.

Инвентарь: два озвученных браслета или колокольчика, веревка или канат.

Инструкция. Из играющих назначаются «коршун» и «наседка», все остальные — «цыплята». «Цыплята» становятся в колонну в полушаге друг от друга и берутся одной рукой за общую веревку или за пояс впереди стоящего игрока. «Наседка» становится первой, «коршун» надевает на руку браслет (колокольчик) и встает лицом к «наседке» на расстоянии 1,5—2 метра.

По сигналу взрослого «коршун» старается обежать колонну игроков и поймать последнего «цыпленка». «Наседка» мешает «коршуну», преграждая ему путь. Последний «цыпленок» считается пойманным, если «коршун» коснулся его рукой. Независимо от того, удалось «коршуну» поймать «цыпленка» или нет, через 40—50 секунд игра останавливается, и назначаются новые «коршун» и «наседка».

Методические указания

- «Цыплятам» нельзя отнимать руку от каната.

- По заранее оговоренному сигналу игроки прекращают игру.

- «Наседка» не имеет права хватать «коршуна» за руки.

- Следует напоминать игрокам, чтобы они крепко держались за канат или за пояс впереди стоящего игрока и соблюдали тишину.

- Игра отличается большой интенсивностью, поэтому она не должна быть продолжительной.

### **14. «Золотая рыбка»**

Цель: развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 5—20.

Инвентарь: два браслета или другие звучащие предметы.

Инструкция. Игровую площадку следует обозначить осязательными ориентирами. Назначается водящий — «рыбак» (он надевает на руку браслет). «Рыбак» начинает ловить «рыб». Первая пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбаку», взяв его за руку. Образуется «невод», и они продолжают ловить «рыб» уже вдвоем. Если «рыбакам» удастся догнать «рыбку» и схватить ее свободными руками так, чтобы она оказалась в неводе, «рыбка» считается пойманной. Каждый пойманный игрок присоединяется к «неводу». Последний пойманный игрок — «золотая рыбка».

Методические указания

- Нельзя ловить «разорванным неводом», то есть расцеплять руки.

- «Рыбаки» не должны хватать «рыбок» за руки или за одежду.

- «Рыбки», спасаясь от «рыбаков», могут обегать «невод» или подлезать под руки «рыбаков».

- Разорвавший «невод» считается пойманным.

- Наиболее сильные игроки стоят в неводе крайними (с браслетом на руке), более слабых игроков следует ставить в середине невода.
- Игра характеризуется большой интенсивностью, поэтому непродолжительна.

### **Игры на развитие сенсорных систем**

#### **15. «На ощупь»**

**Цель:** развитие мелкой моторики рук, осязания, тактильной чувствительности.

Количество игроков — 5—10.

**Инвентарь:** мешок из плотной ткани, 8—10 небольших предметов разной формы.

**Инструкция.** В темный мешок из ткани складывается 8—10 небольших предметов: ножницы, авторучка, пробка от бутылки, наперсток, катушка ниток, ложка, теннисный шарик и т.п. Ребенок должен на ощупь через ткань мешка отгадать, что в нем лежит. Выигрывает тот, кто за 20—30 секунд определит больше предметов.

#### **Методические указания**

- Ткань мешка не должна быть слишком грубой или слишком тонкой.
- Игроков следует заранее ознакомить с предметами, помещенными в мешок.

#### **16. «Лучший нос»**

**Цель:** развитие обоняния.

Количество игроков может быть любым.

**Инвентарь:** несколько одинаковых пакетиков с разными пахучими веществами: апельсиновыми корками, кусочками яблока, чесноком, сыром, перцем, луком (очищенным), кусочком лимона и т.п.

**Инструкция.** Нужно предложить детям обнюхивать один пакет за другим на небольшом расстоянии. Кто даст больше правильных ответов, тот и победил.

**Методические указания.** Игру можно повторять 2—3 раза.

#### **17. «Рука все помнит»**

**Цель:** развитие сенсорной памяти. Количество игроков может быть любым.

**Инструкция.** Ведущий раскладывает на столе 8—10 различных предметов, которые детям нужно запомнить за 20—30 секунд. Затем одному из играющих завязывают глаза, ведущий называет два предмета и предлагает игроку поменять их местами, запомнив новое место их расположения. При этом игрок должен безошибочно положить руки на те предметы, которые называет ведущий. При первой же ошибке он выбывает из игры. Если игрок справился с заданием, ему предлагают поменять местами следующие два предмета и т.д. Победит тот, кто переложит большее количество предметов.

**Методические указания.** Это игра только для слабовидящих и для детей без патологии зрения.

#### **18. «Где стереть?»**

**Цель:** развитие зрительной памяти, тренировка умения ориентироваться на плоскости.

Количество игроков — 4—10.

**Инвентарь:** бумага, карандаши, старательные резинки.

**Инструкция.** На листе бумаги участники игры рисуют по рожице. Затем, закрыв глаза повязкой, игрок должен стирать в той последовательности и только те фрагменты рисунка, которые назовет ведущий (например: сначала левый глаз, затем правое ухо, подбородок, нос, волосы и т.д.). Выигрывает тот, кто точнее выполнит задание.

**Методические указания.** Это игра для слабовидящих и нормально видящих детей.

### **Игры-эстафеты**

#### **19. «Секретное донесение»**

**Цель:** развитие ловкости, быстроты, точности движений, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 20.

**Инвентарь:** десять обручей, два пакета, две стойки.

**Инструкция.** Играют две команды по 10 человек. Пять игроков встают в шеренгу на одной линии и вертикально держат обручи, поставив их на землю и образовав таким образом

«тоннель». Остальные пять участников команды становятся перед «тоннелем» в колонну по одному. У первого игрока в руках «пакет с секретным донесением».

По сигналу ведущего первый игрок с пакетом пролезает через «тоннель», бежит к стойке, огибает ее и возвращается назад к своей команде, минуя «тоннель». Он передает пакет следующему игроку своей команды, а сам становится в конец колонны. Очередной игрок проделывает то же самое. Замыкающий колонну, получив пакет, преодолевает «тоннель» и передает пакет ведущему. Выигрывает команда, раньше выполнившая задание.

*Вариант: игра может проводиться в два тура. Сначала обручи дерз/сат незрячие, а задание выполняют игроки с остаточным зрением, затем они меняются ролями. Зачет результатов отдельный.*

**Методические указания**

- Незрячие игроки вначале ориентируются по обручам, затем помощники ведущего подают звуковой сигнал, сопровождая незрячего до стойки и обратно.

- Замыкающим колонны нужно ставить ребенка с остаточным зрением.

## **20. «Посадка и сбор картофеля»**

**Цель:** развитие быстроты, умения ориентироваться в пространстве, точности движений.

**Количество игроков** — 20, по 10 в каждой команде.

**Инвентарь:** десять малых гимнастических обручей, десять теннисных мячей, две корзины или два мешка.

**Инструкция.** Стартовая линия обозначается осязательными ориентирами. Играющие строятся командами на расстоянии 3—4 метров друг от друга. Перед каждой командой, на расстоянии 5 метров, раскладываются пять обручей. Первый игрок команды держит в руках корзину (мешок) с пятью теннисными мячами.

По команде ведущего первый игрок каждой команды бежит к первому обручу, кладет в него один теннисный мяч и, возвращаясь обратно, передает корзину следующему игроку, тот повторяет то же самое. Пятый игрок возвращается с пустой корзиной. Следующие участники собирают мячи по одному из каждого обруча. Таким образом, первые пять игроков «сажают картофель», а следующие пять — «собирают».

Выигрывает команда, игроки которой быстрее посадят и соберут картофель.

*Вариант: в корзине находится больше мячей, чем игроков в команде. Мячи различаются как по цвету, так и по материалу (пластмассовые, резиновые, теннисные). Незрячие кладут в обруч теннисные мячи, а игроки с остатком зрения — мячи только определенного цвета. При этом варианте игры незрячие развивают осязание, а дети с остатком зрения — цветовое восприятие.*

**Методические указания**

- Место расположения обручей необходимо обозначить звуковым сигналом.

- Корзину или мешок следует передавать точно в руки.

- Каждый игрок должен точно знать, в какой по счету обруч он должен класть мяч.

## **21. «Паук»**

**Цель:** развитие ловкости, способности к коллективным действиям, чувства сплоченности команды.

Играют две команды, по 10—15 человек в каждой.

**Инвентарь:** две веревки.

**Инструкция.** Игра проводится на площадке, на которой прочерчиваются два круга диаметром 1,5—2 метра на линии старта и два — на линии финиша. Команды становятся в стартовый круг. Каждую команду нужно обвязать веревкой, чтобы получилось два «паука». По команде «Марш!» оба «паука» начинают наперегонки перебираться к финишным кругам. «Паук», первым достигший финиша, выигрывает.

**Методические указания**

- «Пауки» не бегут, а еле ползут, чтобы не упасть.

- Все играющие должны быть в тапочках.

- Желательно, чтобы в каждой команде был кто-то из взрослых.

## **22. «Знатоки спорта»**

**Цель:** развитие быстроты движений и мышления, проверка теоретических знаний о спорте.

В игре участвует две-три команды, по 6—8 человек в каждой.

**Инструкция.** Команды выстраиваются в колонны по одному на расстоянии 2—3 метров одна от другой. В 10—15 метрах от стартовой линии расставляются табуретки, на каждую из которых кладется листок с вопросами на спортивную тематику (количество вопросов соответствует количеству игроков в команде). По сигналу первые игроки с карандашами в руках (это эстафетные палочки) подбегают к табуретке, записывают ответ на первый вопрос, бегут обратно к команде и передают эстафету (карандаш) вторым номерам. Вторые отвечают на следующий вопрос и так далее. Команда, закончившая эстафету первой, получает 1 очко; команда, закончившая второй, — 2 очка и т.д. Окончательные места определяются после проверки правильности ответов. За неправильный ответ команда получает 1 штрафное очко. Выигрывает та команда, которая набирает наименьшее количество очков.

### **Методические указания**

- Вопросы должны быть такими, чтобы на них можно было ответить коротко, одним-двумя словами.
- Незрячих игроков следует распределить по командам равномерно.
- Незрячим игрокам нужно подавать звуковой сигнал.
- Вопрос незрячему читает помощник ведущего, получает устный ответ и записывает его в соответствующую строку.

### **Игры, приемы и упражнения для развития зрительноговосприятия**

#### ***Назови все красное (круглое, деревянное...).***

По ходу игры ведущий (его роль может выполнять кто-либо из детей) задает основание для выделения в окружающих предметах того или иного признака. Повторять уже названные кем-то предметы нельзя.

Игра проходит несколько циклов, каждый из которых начинается тогда, когда будут названы все окружающие детей предметы, соответствующие названному признаку. В каждом цикле определяется победитель – игрок, который последним назвал нужное слово.

#### ***Одинаковые по форме.***

Перед началом игры дети разбиваются на четверки, выделяют ведущего и получают наборы геометрических фигур. Ведущий выкладывает любую фигурку, а остальные три человека должны выложить из имеющегося у них набора фигуру, имеющую ту же

форму. Если кто-то ошибается, ведущий вручает ему штрафную палочку.

Игра продолжается до тех пор, пока будет возможен следующий ход. Проигрывает тот, у кого будет больше всех штрафных палочек.

Аналогично организуется игра «Одинаковые по цвету».

#### ***Рассели жильцов.***

Перед началом игры дети рисуют многоэтажный дом (или получают его готовую схему), где видны этажи, квартиры. Дается им также и набор геометрических фигур, каждую из которых следует поселить на «своем» этаже и в «своей» квартире. Признак, определяющий принцип размещения фигур на этажах, может быть выбран на усмотрение детей (форма, цвет, материал, из которого он сделан, и т.д.).

#### ***Отгадай признак.***

Перед началом игры дети разбиваются на пары. Один ребенок берет по своему выбору два предмета, имеющие один общий признак, второй ребенок должен назвать этот признак, затем они меняются ролями и т.д.

#### ***Чем похожи? Чем отличаются?***

Перед началом игры взрослый подбирает пары предметов так, чтобы между ними

возможно было установить некоторое число черт как сходства, так и различия. В ходе игры эти пары последовательно предъявляются детям, а за каждый правильно указанный ими признак сходства или отличия начисляется поощрительный балл.

В конце игры поощрительные баллы суммируются и определяется победитель игры.

### ***Разноцветные пуговицы***

Название игры условно, так как пуговицы отличаются друг от друга не только по цвету, но и форме, количеству отверстий для пришивания, наличию или отсутствию «ножки» и др. Педагог предлагает детям в ходе игры разделить собранную совместными усилиями богатую «коллекцию» пуговиц для начала на две группы – подходящие к подходящим, потом – на три, четыре и т.д. Каждый раз после того, как дети выполняют задание, необходимо обсудить с ними основание выделения групп и оценить соответствие результата группировки выбранному основанию (основаниям).

### ***Найди в мешочке***

В принесенном педагогом «чудесном» мешочке находится некоторое количество предметов, которые можно объединить в группы (например, игрушечные машинки, муляжи фруктов, овощей и др.). Дети по очереди достают из мешочка предметы и объединяют их в группы – подходящие к подходящим. Для того чтобы это было сделано правильно, в начале игры необходимо несколько предметов по очереди достать, положить на стол и внимательно рассмотреть с детьми, наметив тем самым возможные принципы объединения их в группы. Задача взрослого: корректировать (но не прямым вмешательством, а с помощью наводящих вопросов) действия игроков с тем, чтобы группы были сформированы с опорой на существенные признаки предметов.

### ***Найди одинаковые множества***

Игровой материал для этой игры – коллекция почтовых открыток. Участники игры получают игровое задание – найти

«парные» открытки, т.е. те, на которых было бы нарисовано одинаковое число предметов. Выигрывает тот, кто составит таких пар открыток больше других игроков.

**Для проведения этих игр заранее готовится альбом игровых заданий. (приложение 5)**

### ***Найди отличия***

### ***Сложи картинку***

### ***Заплатки***

### ***Разложи по порядку***

### ***Заметь все!***

На наборном полотне педагог выставляет в один ряд 6–8 картинок с изображением самых разных предметов. На рассматривание изображений детям отводится не более 5–10 секунд, после чего они закрываются и детям предлагается перечислить их в той последовательности, в которой они были представлены. Выигрывает тот, кто заметит и безошибочно назовет все предметы.

### ***Разложи по порядку***

Ведущий предлагает детям рассмотреть лежащий перед ними ряд картинок и запомнить расположение каждой из картинок. Во время короткой паузы, когда дети закроют глаза, ведущий перемешивает картинки. Задача игроков – восстановить ряд картинок в той же последовательности. Выигрывает тот игрок, кто первым правильно восстановит картинный ряд.

### ***От светлого к темному***

Игровой материал – одинаковые геометрические фигуры (кружки, квадраты и пр.) одного цвета, но разных оттенков (например, от насыщенного, почти черного темно-зеленого до бледно-зеленого). Игровая задача – как можно точнее разложить фигуры, начиная от самой темной и заканчивая самой светлой. Выигрывает тот, кто быстрее создаст гамму цветовых оттенков.

### ***Угадай, что изменилось?***

Для проведения этой игры потребуется несколько предметных картинок, как случайно подобранных, так и объединенных по какому-либо признаку (например, принадлежащие к одной тематической группе или начинающиеся на один и тот же звук, сходные по функциональному назначению и т.д.). Детям предлагается их рассмотреть, назвать и на некоторое время закрыть глаза для того, чтобы ведущий смог провести какие-либо изменения в их расположении. Открыв глаза, дети должны отгадать, что изменилось в расположении картинок.

### ***Какие буквы (цифры) изменили свое место?***

Ведущий предлагает детям запомнить расположение букв (цифр). Затем дети закрывают глаза, а ведущий меняет положение в ряду 1–4 букв (цифр). Открыв глаза, дети должны как можно быстрее определить, какие буквы (цифры) изменили свои места, и правильно восстановить все элементы ряда.

### ***На что похоже?***

Для игры нужно заготовить карточки с разными фигурами. Но можно играть, рисуя фигуры непосредственно в процессе игр.

### ***Угадай, чья тень?***

### ***От 1 до 20 и обратно***

### ***Лабиринты***

### ***Рисунок под дождем***

### ***Склеенные слова***

Для игры детям предлагаются карточки, содержащие «склеенные» (т.е. соединенные без пробелов) слова. Задача игроков — отделить слова друг от друга вертикальной чертой и посчитать общее количество слов в каждой строке, например:

*слонкорова туфликорзиначасы*

*фартукписьморабугасвет*

*песнякроватьсанкимедведьчерепаха*

*коверпонисамолетперчаткисекундамальчик*

### ***Найди слова***

Для игры необходимо подготовить карточки по числу играющих детей с буквенным текстом, в котором «спрятаны» разные слова, например:

*сивренудысупдлдроваибмтегмирыдуиисиреньффф*

*фанераверцуктарелкаийкчайхгородкастрюлявар*

*кдегкошказимавареньеывакждежизньвасфконькен*

*пмтилнрозакдалегкарентавакнстмсеменаждцапляк*

*сольпаркеузэхвоьябдложээкскаваторваренкицхвбч*

*ваенсолнцеппарадидьлработавыгухходпорохалв*

Каждому игроку необходимо как можно быстрее найти такие слова и подчеркнуть их. Для повышения интереса и азарта детей время выполнения задания можно ограничить тремя минутами. Выигрывает тот, кто первым правильно подчеркнет все слова.

### ***Корректоры***

Игровая задача – как можно быстрее найти в предлагаемом и одинаковом для всех участников игры тексте (например, в отрывке из художественного произведения, газетной статье или на странице учебника) одно–три заданных ведущим слова. Отыскав слова, их необходимо подчеркнуть или обвести кружком. Итог игры и определение лучшего «корректора» проводятся коллективно.

### ***Что зачеркнуть, что подчеркнуть***

До начала игры педагог, разделив доску пополам, на каждой из ее частей пишет ряд предложений, а затем закрывает написанное экраном. Количество предложений зависит от возраста играющих.

Дети делятся на две команды, и к доске выходит по одному игроку от каждой команды.

Им предстоит внимательно прочитать написанное на доске (экран убирается), зачеркнуть в словах все буквы А и подчеркнуть буквы И (или по договоренности какие-либо другие). На это отводится 2–3 минуты. Выполнение задания игроками

проверяется командой-соперницей и на основании этого определяются победители.

***Буквы заблудились***

***Нарисуй целое***

Для игры понадобятся разрезные картинки с изображением хорошо знакомых детям предметов, листы бумаги, цветные карандаши или фломастеры.

Педагог раскладывает перед каждым из детей разрезанную на части картинку и просит нарисовать целую картинку, не складывая ее. Дети выполняют рисунки, а потом каждый называет предмет, который он нарисовал. После этого педагог просит сложить картинку и срисовать ее. Выигрывает тот ребенок, первая и вторая картинки которого будут наиболее сходны (по размерам, пропорциям, расположению частей и др.).

**Игры, приемы и упражнения для развития познавательных процессов**

***Игра «Танграм»***

Игра направлена на развитие наглядно-образного мышления, анализа и синтеза, обобщения, классификацию, исключения лишнего и последовательность.

***Упражнения, направленные на улучшение регуляции мышечного тонуса.***

Эти упражнения рассчитаны на последовательное напряжение и расслабление различных групп мышц. Напряжение обязательно должно длиться несколько секунд. После выполнения каждого упражнения ребенок обязательно должен на несколько секунд расслабиться. Очень хорошо, если в этот период он сможет поделиться с вами своими ощущениями. Спросите, устал ли он, где больше всего устал (пусть покажет эти места), что ощущают его мышцы, когда он делает это упражнение: боль, дрожь, тепло и т.д. Каждое упражнение выполняется несколько раз подряд. Ориентируйтесь на возможности вашего ребенка, чтобы он не очень устал и смог выполнить весь комплекс.

Желательно, чтобы упражнение сопровождалось соответствующим дыханием: на напряжение мышц – вдох, затем задержка дыхания, на расслабление мышц – выдох. Каждое упражнение выполняйте несколько раз (от 2 до 5).

1. Предложите ребенку сесть на невысокий стул, так, чтобы его ступни полностью стояли на полу. Попросите его как можно выше поднять вверх носки (пятки остаются стоять на полу), немного подержать ноги в таком положении, затем медленно опустить.

2. Теперь предложите как можно выше поднять пятки так, чтобы носки ног оставались стоять на полу, подержать немного ноги в таком положении, а затем с силой опустить на пол. Остальное, как в упр. 1.

3. Предложите ребенку сесть на пол так, чтобы он мог опереться ногами в стену. Попросите его попытаться «отодвинуть» стену правой ногой, затем левой. После каждой попытки нога обязательно должна отдохнуть и расслабиться.

4. Предложите ребенку лечь или сесть и как можно сильнее надуть живот, немного побыть в этом состоянии, затем расслабиться.

5. Попросите ребенка вытянуть вперед руки и как можно сильнее сжать кулаки.

6. Как можно сильнее растопырить пальцы рук.

7. Попросите ребенка сидя скрестить руки перед животом, сцепить их в замок и как можно сильнее свести плечи, оставаться в таком положении несколько секунд, расслабиться. Сцепить руки за спиной и с силой свести лопатки.

8. Поднять плечи как можно выше, «достать ими до ушей».

9. Попросите ребенка как можно сильнее открыть рот. После нескольких секунд напряжения медленно закрыть. Оскалить зубы; вытянуть губы в трубочку; наморщить нос;



зажмурить глаза; открыть глаза как можно шире; надуть щеки.

10. После выполнения всего комплекса, предложите ребенку напрячь как можно сильнее все тело разом. Это упражнение можно выполнять лежа на спине. Попросите ребенка сжаться в комочек, а затем расслабиться и свободно лечь обратно на спину и полежать с закрытыми глазами, слегка приоткрытым ртом, не шевелясь, столько, сколько ему захочется.

11. Так как существует прямая связь между напряжением и ощущением тяжести, расслаблением и ощущением легкости, очень эффективно в работе с детьми прийти к пониманию этих состояний с помощью проигрывания образов, эти состояния олицетворяющих. Предложите ребенку «побыть» бабочкой, легкой и воздушной, «полетать» с цветка на цветок; затем пусть он вообразит себя сильным и тяжелым слонем, который ходит, громко топая и переваливаясь. Возьмите разные роли: мышки, медведя, кошки, зайчика, бегемота и т.д.

#### ***Упражнения, направленные на удержание и контроль позы.***

Для выполнения этой группы упражнений вам понадобится книжка, а лучше дощечка (площадью приблизительно 20x30 см), два небьющихся пластиковых стакана, два небольших мячика. Желательно, чтобы мячик не проходил в стакан.

1. Положите на голову ребенка дощечку. Попросите удерживать как можно дольше, чтобы она не упала. Помогать руками нельзя. Упражнение выполняется стоя или сидя. Успешность выполнения определяется временем, в течение которого ребенок сможет удерживать на голове дощечку. Если он сможет выполнять упражнение хотя бы в течение минуты, это значит, что вы добились значительных успехов.

2. Попросите ребенка лечь на спину и поднять руки вверх, так, чтобы на них можно было положить дощечку. Поставьте на дощечку стакан с шариком наверху. Задача: удерживать дощечку так, чтобы стакан не упал.

3. Попросите ребенка поднять ноги так, чтобы можно было сверху положить дощечку. Поставьте сверху стакан с шариком. Задача та же, что и в упр. 2

4. Предложите ребенку сидя или стоя вытянуть вперед руки ладонями вверх, распрямить ладони. На выпрямленные ладони положите по мячику. Следите за тем, чтобы ребенок не сгибал ладони «лодочкой», не придерживал мячики пальцами. Задача: удерживать шарики на ладонях, не дать им скатиться.

5. Усложните упражнение 4: поставьте на ладони ребенка стаканы с мячиками (еще менее устойчивая форма).

6. Попросите ребенка повернуть ладонь тыльной стороной вверх. Поставьте на нее стакан с шариком и попросите удерживать как можно дольше.

7. Дайте ребенку в руки дощечку. Поставьте на нее стакан вверх дном. Сверху положите мячик. Задача: В течение минуты удерживать равновесие, не давая шарик упасть.

### ***Приложение 1***

#### **Организация зрительной работы детей с нарушением зрения**

(по Л.В. Фомичевой, 2007)

	Организация зрительной работы	
	слабовидящих детей	детей с неглубокими нарушениями зрения

Регламент образовательной нагрузки	Регламент допустимой зрительной нагрузки в соответствии с видом патологии	Гигиенический регламент зрительной работы в соответствии с возрастом и с учетом индивидуальных особенностей состояния зрительных функций
Требования к наглядности, печатному материалу	Жесткие требования к размеру, цвету, контрасту пособий с целью обеспечения комфортного труда без утомления в процессе деятельности	Соблюдение требований в соответствии с возрастными и функциональными возможностями и задачами лечебно-восстановительного процесса
Требования к графике	Усиление насыщенности окраски линий, их толщины, обеспечивающее четкость границ между объектами восприятия в соответствии со степенью слабовидения	То же: для детей со средней и высокой амблиопией в период окклюзии
Расположение объекта восприятия	На расстоянии, доступном для различения деталей, в соответствии со степенью слабовидения. При работе вблизи в вертикальной плоскости для снятия утомления (вне зависимости от вида косоглазия). Объект восприятия располагается перед лучше видящим глазом	На расстоянии в соответствии со степенью амблиопии (в период окклюзии). При работе вблизи расположение в плоскости в соответствии с видом косоглазия. Объект восприятия располагается перед рабочим глазом (в период окклюзии)
Требования к организации работы множеством объектов восприятия	Возможно минимальное в соответствии с логикой множества количество одновременно представляемых для восприятия объектов в зависимости от степени и сочетания нарушенных функций. Упорядоченное расположение объектов, позволяющее слабовидящему локализовать единичное с множестве и удерживать его в поле видения. Постепенное увеличение множества (поочередное привнесение новых объектов)	Более жесткие требования к определению количества объектов, составляющих множество, для восприятия детьми с монокулярным зрением, косоглазием, высокой амблиопией

## Приложение 2

### Зрительная гимнастика и речевое сопровождение для детей с нарушением зрения (по Лапп Е.А., 2008)

Речевое сопровождение	Зрительные упражнения
-----------------------	-----------------------

<p style="text-align: center;"><b>Ослик</b></p> <p style="text-align: center;">Ослик ходит, выбирает, Что сначала съесть не знает.</p> <p style="text-align: center;">Наверху созрела слива, А внизу растет крапива, Слева - свекла, справа - брюква, Слева - тыква, справа - клюква, Снизу - свежая трава, Сверху - сочная ботва. Закружилась голова, Кружится в глазах листва, Выбрать ничего не смог И без сил на землю слег. И. Лопухина</p>	<p style="text-align: center;">Дети вытягивают вперед указательный палец правой руки, свободно перемещают его и следят глазами Посмотреть вверх Посмотреть вниз Движения глазами влево-вправо</p> <p style="text-align: center;">Посмотреть вниз Посмотреть вверх Круговые движения глазами</p> <p style="text-align: center;">Закрыть глаза</p>
<p style="text-align: center;"><b>Однажды в лесу</b></p> <p style="text-align: center;">Как-то осенью в лесу Висела шишка у всех на виду. Шишка на всех глядела И тихонечко висела. Лось сказал, что низко, А зайчонок – высоко, Белочка, сказала – близко, А ежонок – далеко.</p>	<p style="text-align: center;">Смотреть на указательный палец вытянутой руки</p> <p style="text-align: center;">Движения глазами вниз Движения глазами вверх Движения глазами на кончик носа Движения глазами вдаль</p>
<p style="text-align: center;"><b>Душистые цветы</b> На горе мы видим дом, Много зелени кругом, Вот деревья, вот кусты, Вот – душистые цветы.</p>	<p style="text-align: center;">Поднять глаза вверх Круговые движения глазами Посмотреть влево–вправо Посмотреть вперед</p>
<p style="text-align: center;"><b>Осень</b> Осень!</p> <p style="text-align: center;">Осыпается весь наш бедный сад... Листья пожелтелые по ветру летят. Лишь вдали красуются там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин. А. Толстой</p>	<p style="text-align: center;">Дети выполняют движения глазами вверх-вниз Круговые движения глазами влево и вправо Посмотреть вдаль Закрыть глазки</p>
<p style="text-align: center;"><b>Снег-снежок</b> Снег–снежок, снег– снежок По дорожке стелется. Снег–снежок, снег–снежок, Белая метелица. Снег–снежок, снег–снежок, Замело дорожки. Снег–снежок, снег–снежок, Тает на ладошке.</p>	<p style="text-align: center;">Частое моргание глазами Движения глазами влево–вправо Частое моргание глазами Круговые движения глазами Частое моргание глазами Посмотреть вдаль Частое моргание глазами Посмотреть на ладошку</p>
<p style="text-align: center;"><b>Весна</b></p> <p style="text-align: center;">Весна, весна! Пришла весна! Тепло на крыльях принесла. И вот на самом солнцепеке С поднятой гордо головой Расцвел подснежник голубой В. Ковалько</p>	<p style="text-align: center;">Потереть ладошки друг о друга и прикрыть ими сомкнутые глазки Широко открыть глаза</p> <p style="text-align: center;">Поморгать глазками</p>

<p><b>Петушок</b> Перед нами петушок – Он с земли зерно клюет. Слева – курица идет, Справа – уточка плывет. Сверху солнце ярко светит, Согревает всех на свете.</p>	<p>Посмотреть вдаль Посмотреть вниз Посмотреть влево Посмотреть вправо Посмотреть вверх Быстро-быстро поморгать глазами</p>
<p><b>В городе</b> По городу автобусы и трамваи идут, Их по маршрутам водители ведут. Поедут направо, налево, кругом Свободны машины и ночью, и днем.</p>	<p>Круговые движения глазами  Движения глазами влево, вправо Похлопать ресницами</p>
<p><b>Юла</b> Как юла я весела, Я забыла про дела. Стала я кружиться, Не могу остановиться. С. Левина, С. Тукачева</p>	<p>Круговые движения глазами</p>
<p><b>Бабочки</b> Крылья пёстрые мелькают В поле бабочки летают Раз – два – три – четыре  Полетели, закружились</p>	<p>Широко открывать и закрывать глаза Дети смотрят вдаль Выполнять круговые движения глазами Часто моргать глазками, затем закрыть глаза</p>
<p><b>Прогулка</b> Собираемся мы в лес, Там деревьев много есть. Вдалеке мелькает степь, И вблизи надо посмотреть, Оглянемся мы вокруг, Иди рядом со мной, друг! По дороге мы идем Песню звонкую поем. Слева - ягоды растут Справа - ландыши цветут Сверху - неба синева, А внизу растёт трава. А теперь пора домой, Загулялись мы с тобой.</p>	<p>Дети смотрят вдаль Дети смотрят перед собой Круговые движения глазами вправо Круговые движения глазами влево  Движения глазами влево Движения глазами вправо Движения глазами вверх Движения глазами вниз</p>
<p><b>Косари</b> Тишина стоит вокруг Вышли косари на луг Взмах косою туда - сюда Делай раз и делай два!</p>	<p>Глаза закрыты Широко открыть глаза Движения глаз слева – направо</p>
<p><b>Солнышко встает</b> Вот как солнышко встаёт, Выше, выше, выше. К ночи солнышко зайдёт Ниже, ниже, ниже. Хорошо, хорошо, Солнышко смеётся. А под солнышком нам Хорошо живётся</p>	<p>Движения глазами вверх Движения глазами вниз Дети часто моргают глазами Дети широко открывают, а потом закрывают глаза</p>

<p style="text-align: center;"><b><i>Мечта</i></b></p> <p>Давайте с вами помечтаем. Глаза закроем и представим: Как по лесу мы гуляем, Грибы и шишки собираем. Слева - ягоды цветут, А справа здесь грибы растут. Снизу - шишки, да трава, А сверху - неба синева Открывайте, дети, глазки, Вот и вышли мы из сказки.</p>	<p style="text-align: center;">Дети закрывают глаза</p> <p style="text-align: center;">Круговые движения глазами Движения глазами влево Движения глазами вправо Движения глазами вниз Движения глазами вверх Открыть глаза</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Клен</i></b></p> <p>Ветер тихо клен качает, Влево- вправо наклоняет, Ветер дует - задувает, Листья с дерева срывает.</p>	<p style="text-align: center;">Движения глазами влево-вправо Движения глазами верх-вниз Быстро поморгать глазами</p>
<p><b><i>Сосулька</i></b> Любопытная Варвара Смотрит влево, Смотрит вправо. Смотрит вверх, Смотрит вниз. Чуть присела на карниз, А с него свалилась вниз!</p>	<p style="text-align: center;">Движения глазами по тексту</p> <p style="text-align: center;">Посмотреть на кончик носа Посмотреть вниз</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Будь здоров!</i></b></p> <p>Чтобы глазки зорче были, И в очках чтоб не ходить, Эти нужные движенья Предлагаю повторить. Вдаль посмотрим и под ножки. Влево, вправо побыстрей. Удивился - что такое? И закроем их скорей. А теперь вращай по кругу, Словно стрелочка часов. Открывай глаза. И снова на занятие. Будь здоров!</p>	<p style="text-align: center;">Движения глазами по тексту стихотворения</p>

**Памятка для педагогов по организации и проведению с детьми гимнастики для глаз**

1. Специальные упражнения должны быть согласованы с врачом-офтальмологом и тифлопедагогом. Неправильная зрительная гимнастика может усугубить состояние зрительных функций ребенка.
2. Зрительная гимнастика выполняется не менее двух раз в день продолжительностью 3–5 мин.
3. Упражнения для глаз должны быть разнообразными по форме и содержанию и выполняться на высоком эмоциональном уровне, чтобы не утомлять детей. Гимнастика может включаться в подвижные игры.
4. Необходимо выполнять упражнения для глаз на расслабление и снятие усталости после любых зрительных нагрузок (игры с применением дидактических материалов, занятия по зрительному восприятию, рассматриванию наглядных пособий).
5. Необходимо следить за правильностью выполнения упражнений и следовать гигиеническим требованиям.
6. Дети с низкой остротой зрения должны располагаться ближе к педагогу. Темп зрительных упражнений должен соотноситься с быстротой реакции детей.
7. Предмет (стимул) для гимнастики должен быть достаточно крупным, ярким, по цвету не должен сливаться с одеждой педагога и окружающей обстановкой. Предмет (стимул) показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей.
8. При выполнении большей части упражнений для глаз рекомендуется снимать очки.

## Офтальмо-гигиенические рекомендации по рациональному выполнению зрительной работы

*При чтении:* книга должна находиться ниже уровня подбородка, чтобы не было необходимости поднимать веки, и на таком расстоянии, откуда шрифт лучше всего виден. Не рекомендуется сильно наклонять вперед голову и тело, так как это приводит к нарушению циркуляции крови и ухудшению кровоснабжения мозга. Мышцы рук и плеч должны быть расслаблены.

По прочтении нескольких строк необходимо оторвать взгляд от книги и посмотреть вдаль на какой-либо предмет (1–2 с).

Во время чтения необходимо чаще моргать. Проще всего это делать в конце каждой строки.

Для снятия напряжения в конце каждого абзаца полезно закрывать глаза на 1–2 с.

Не следует читать при сильном солнечном освещении, так как из-за отраженных солнечных лучей на белой бумаге глаза сильно напрягаются и быстро устают.

Чтение не рекомендуется при сильных головных болях, сильной усталости организма и различных стрессовых ситуациях.

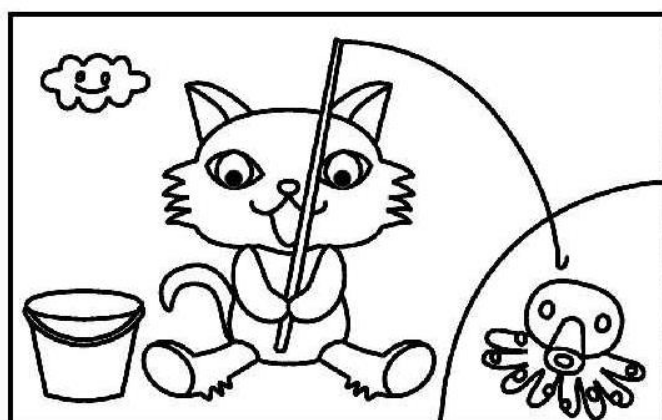
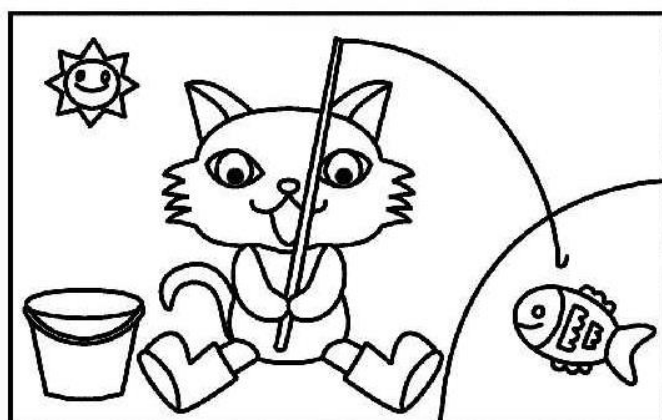
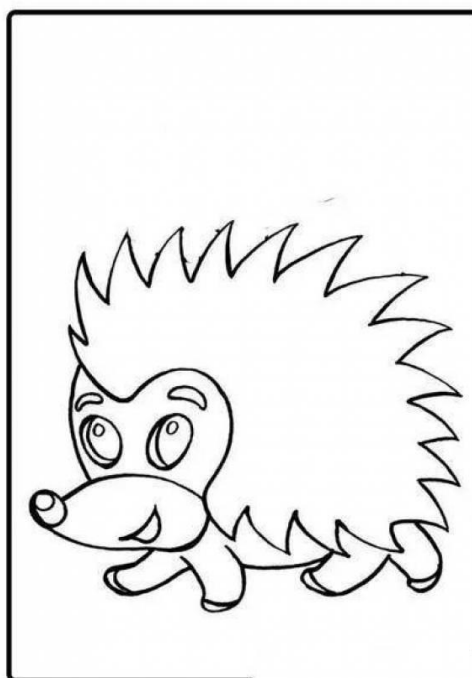
*При письме* также необходимо частое моргание. Не следует читать только что написанные буквы, лучше перемещать взгляд за движением кончика пера.

*При просмотре телепрограмм* следует периодически снимать очки, предоставляя возможность глазам поработать самостоятельно. При просмотре важно сохранять правильное положение тела: подбородок должен быть слегка приподнят, а верхние веки немного приспущены, чтобы глаза находились в расслабленном состоянии. Не следует наклонять голову вперед, глядя на экран.

Не рекомендуется пристально смотреть на экран, глаза должны постоянно перемещаться по экрану, а не фиксироваться на какой-либо его части.

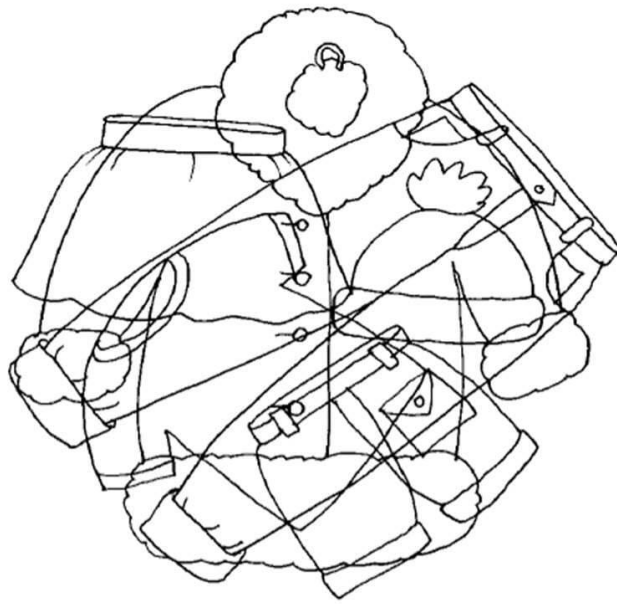
При длительных просмотрах следует периодически прикрывать глаза (на 2–3 мин), давая им отдохнуть.

Просмотр телепередач рекомендуется проводить при естественном или искусственном освещении комнаты и с расстояния не менее 2–3 м от экрана.

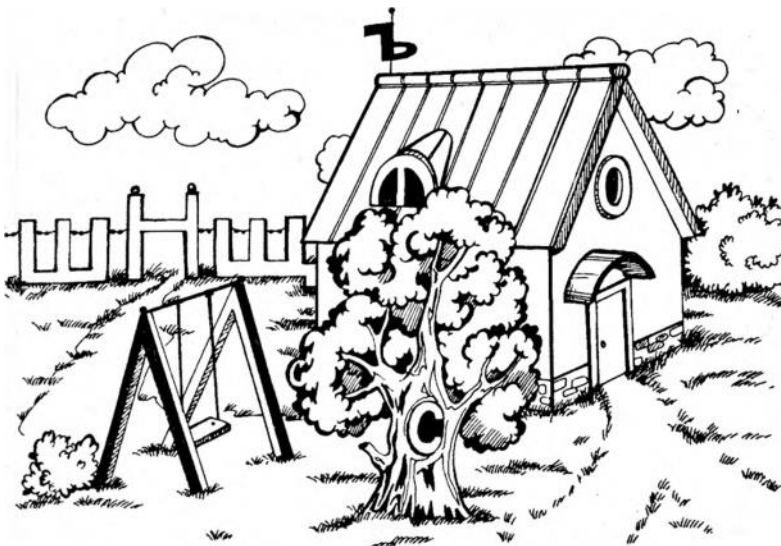


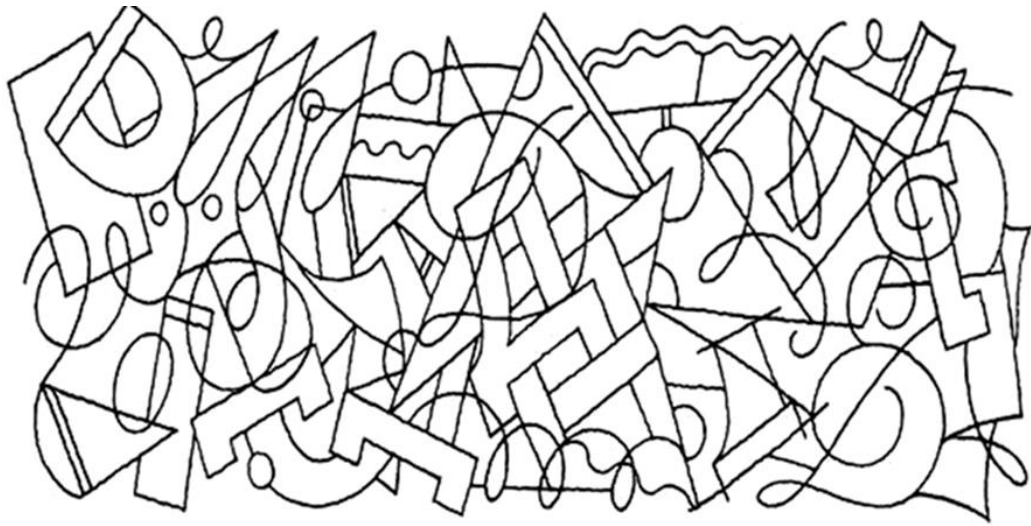


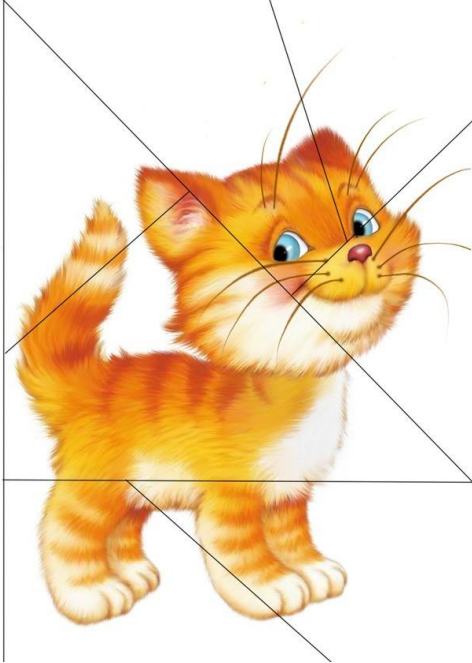
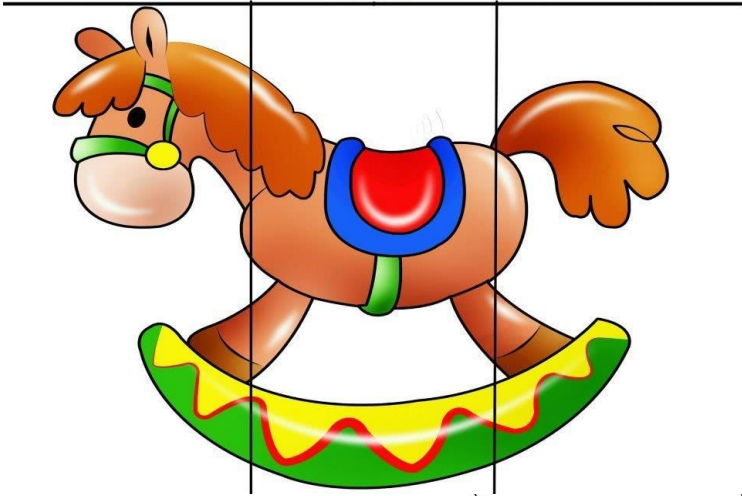


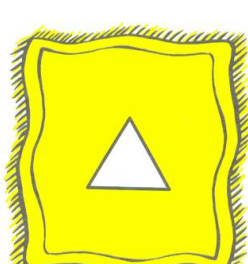
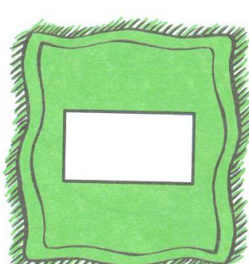
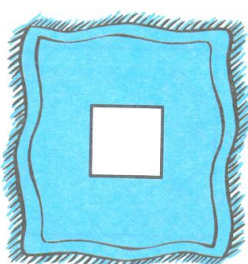
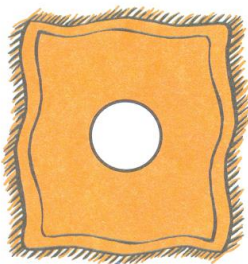
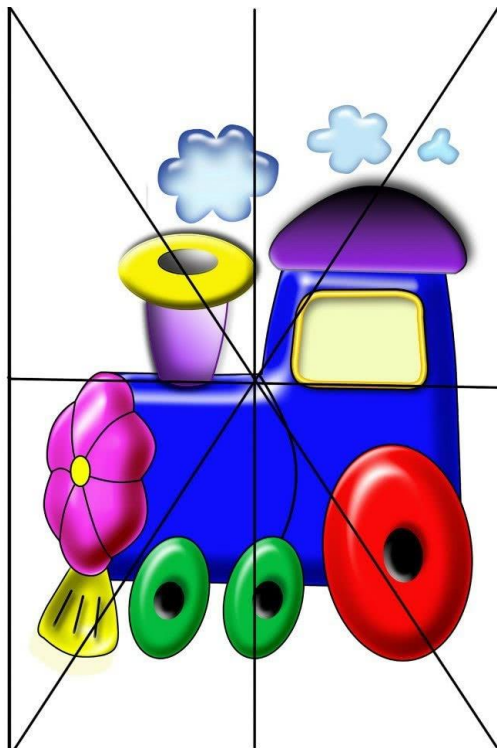
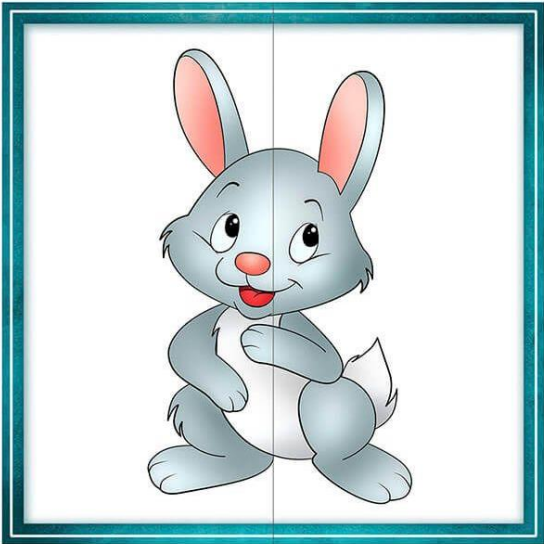
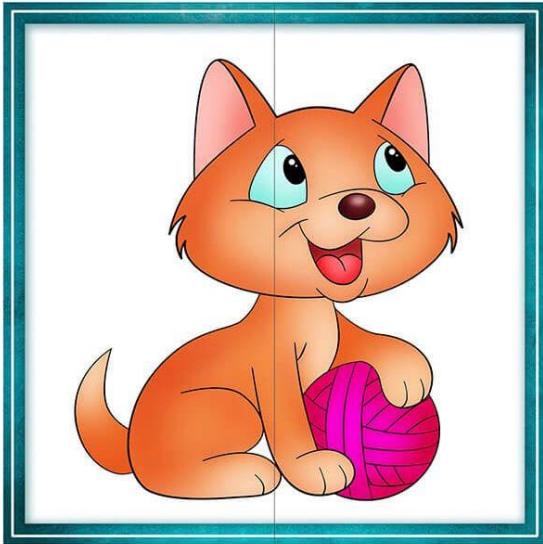


И	Я	М	С	В	И	Н	Ь	Я	Ш
К	Ы	А	Е	Д	Л	М	Э	Б	К
О	Г	Л	Ж	У	К	Р	Ф	В	И
З	Ю	О	Б	С	О	Б	А	К	А
А	Т	Ш	З	Х	Р	И	С	У	Г
Щ	Н	А	Ц	Ш	О	В	П	М	О
К	Р	Д	Б	О	В	Е	Ч	К	А
П	Ш	Ь	Г	Н	А	Ж	Н	С	Э
А	Г	Л	З	П	Т	Х	У	С	М
Д	К	О	Ш	К	А	В	И	Т	Р

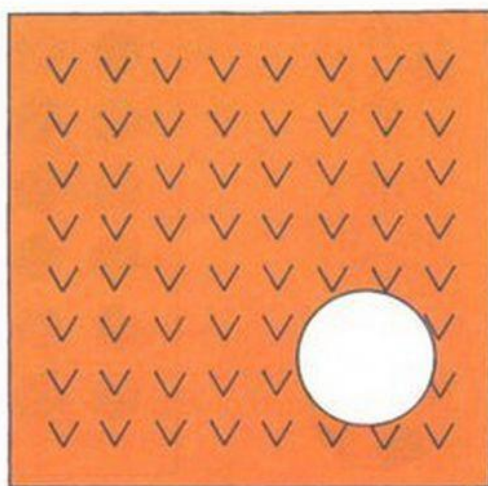
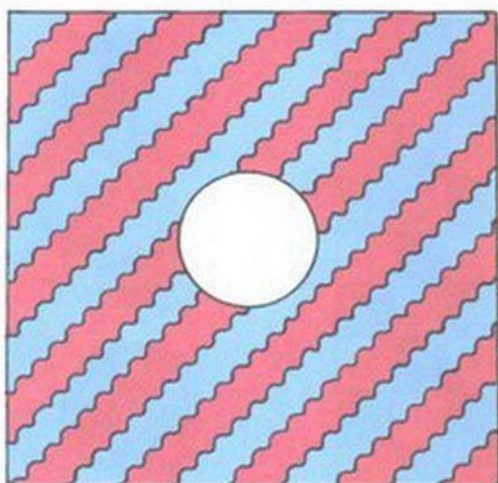


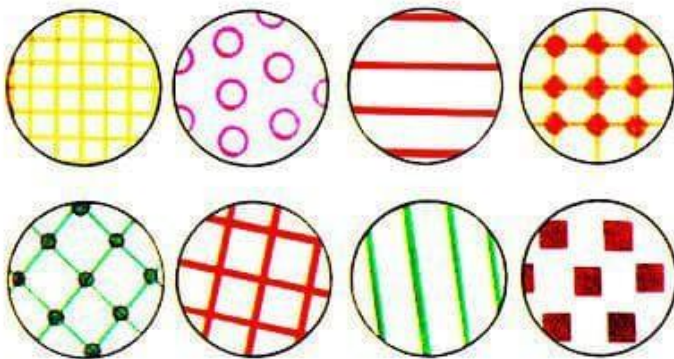
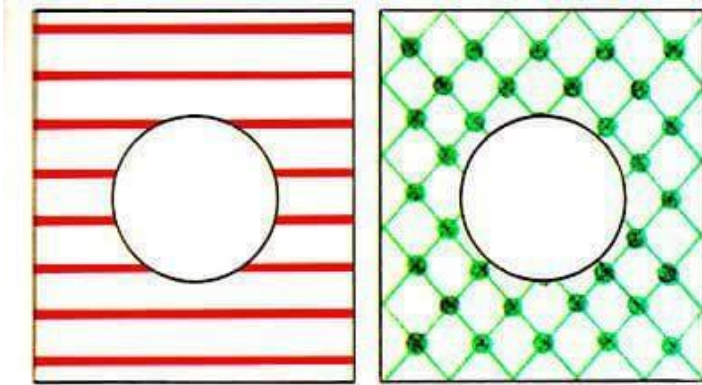
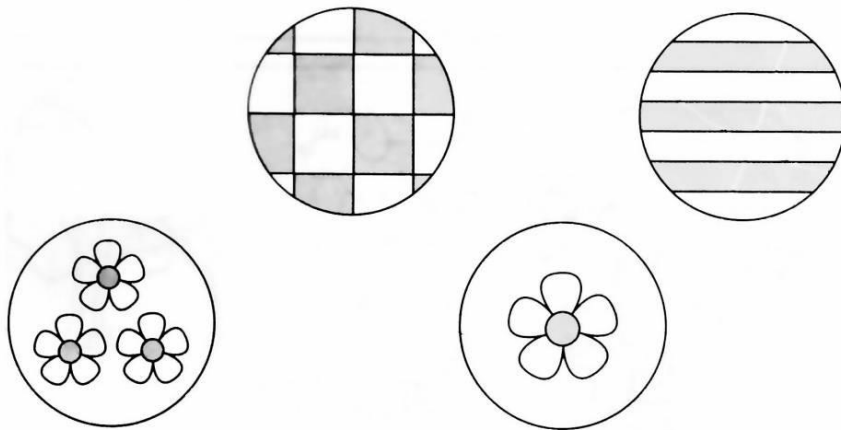
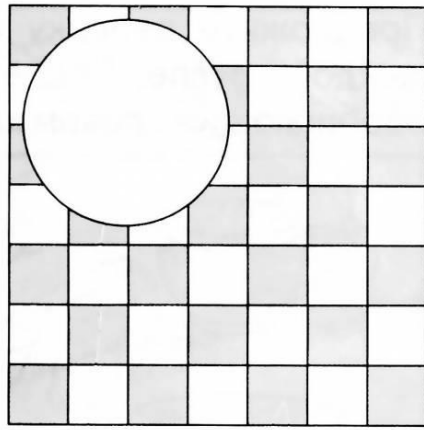
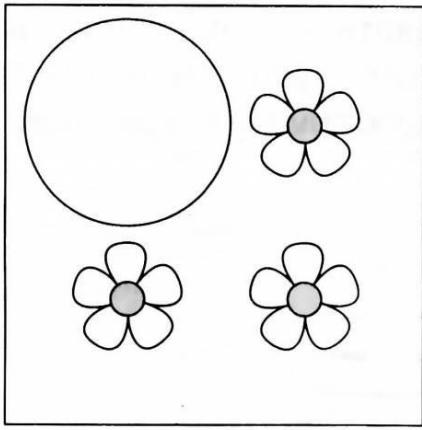




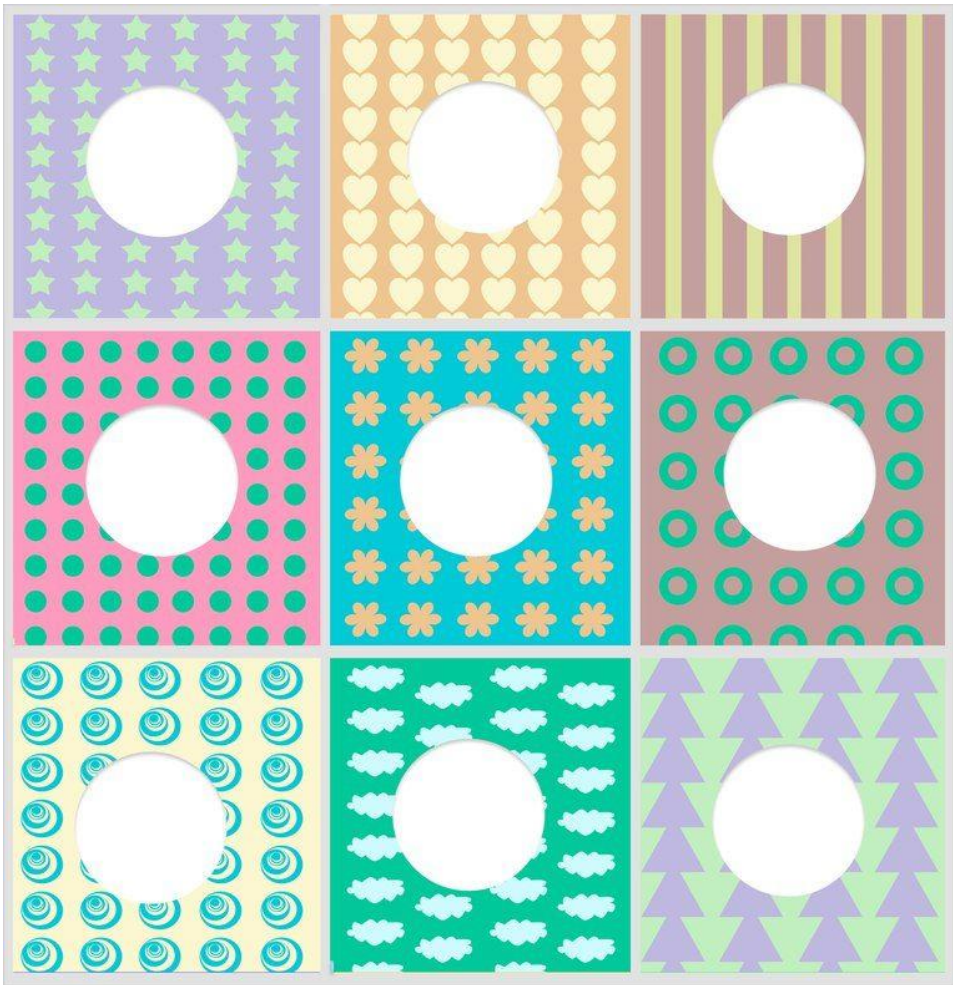


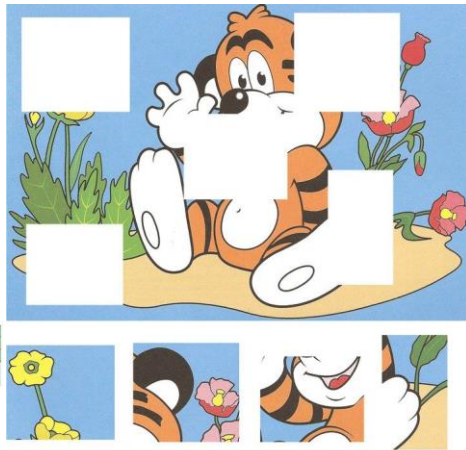
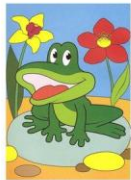
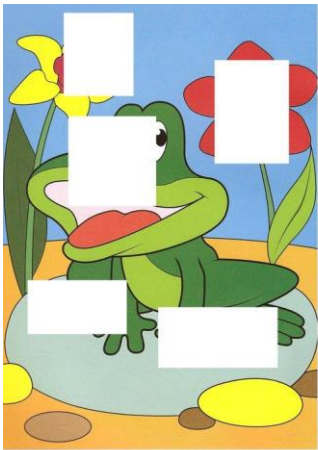
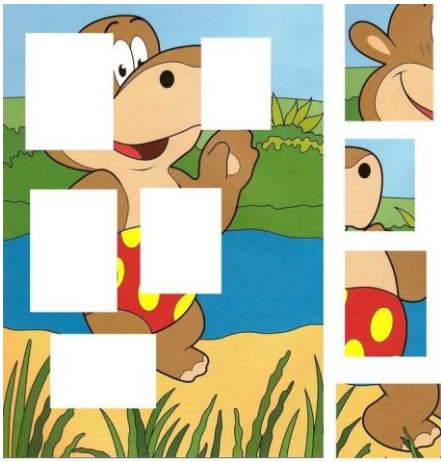
Подбери заплатки к коврикам.

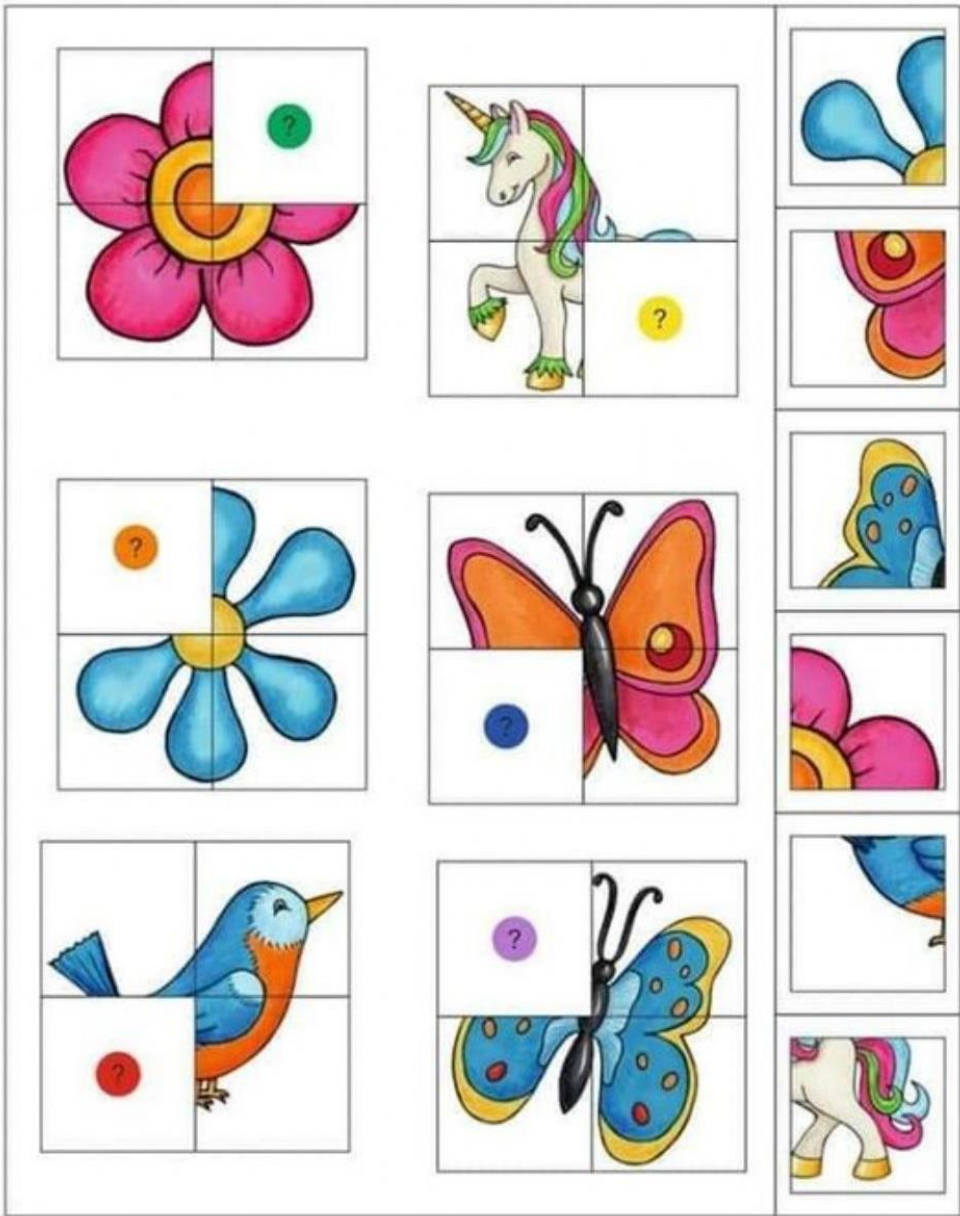




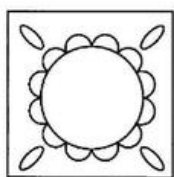
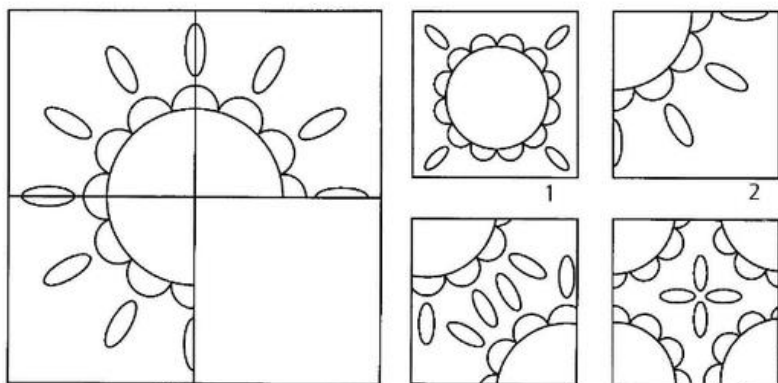




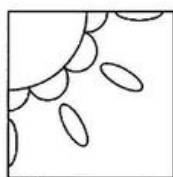




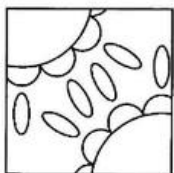
3. Подбери недостающий фрагмент.



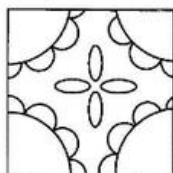
1



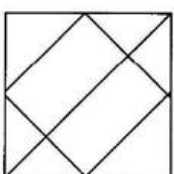
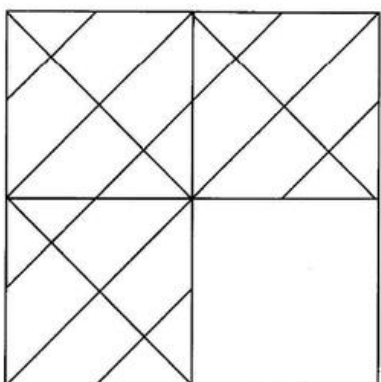
2



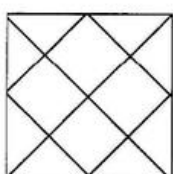
3



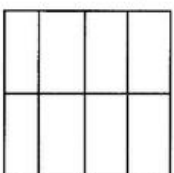
4



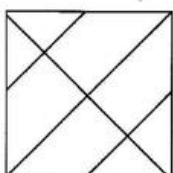
1



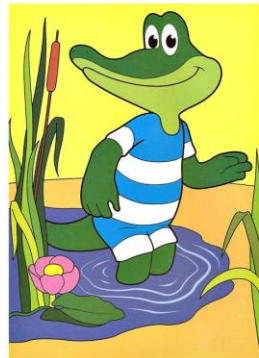
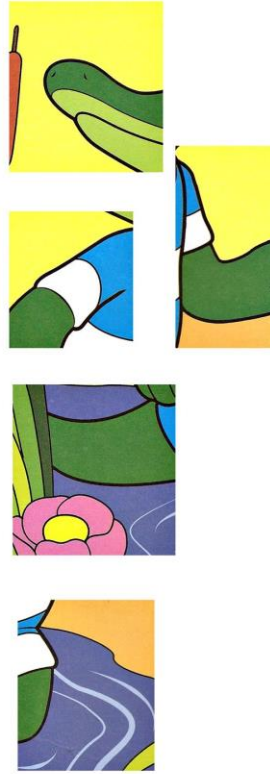
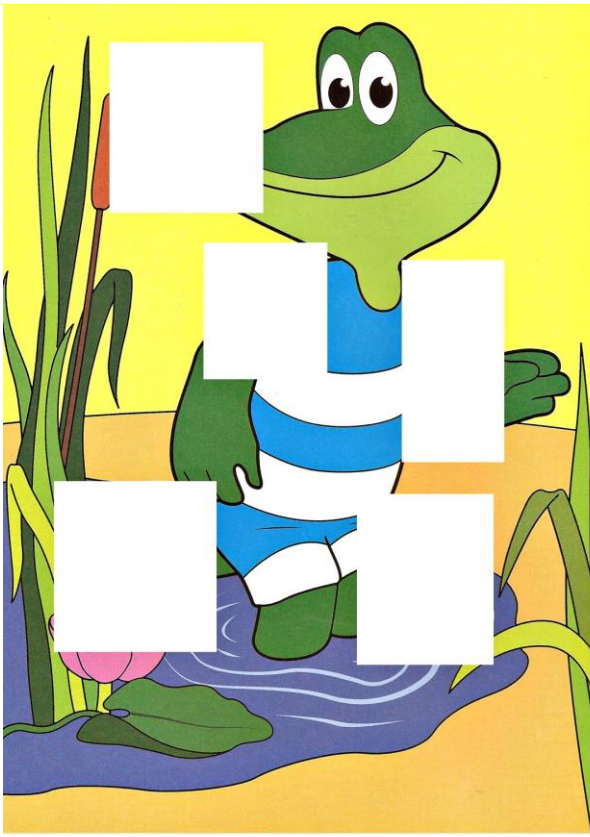
2

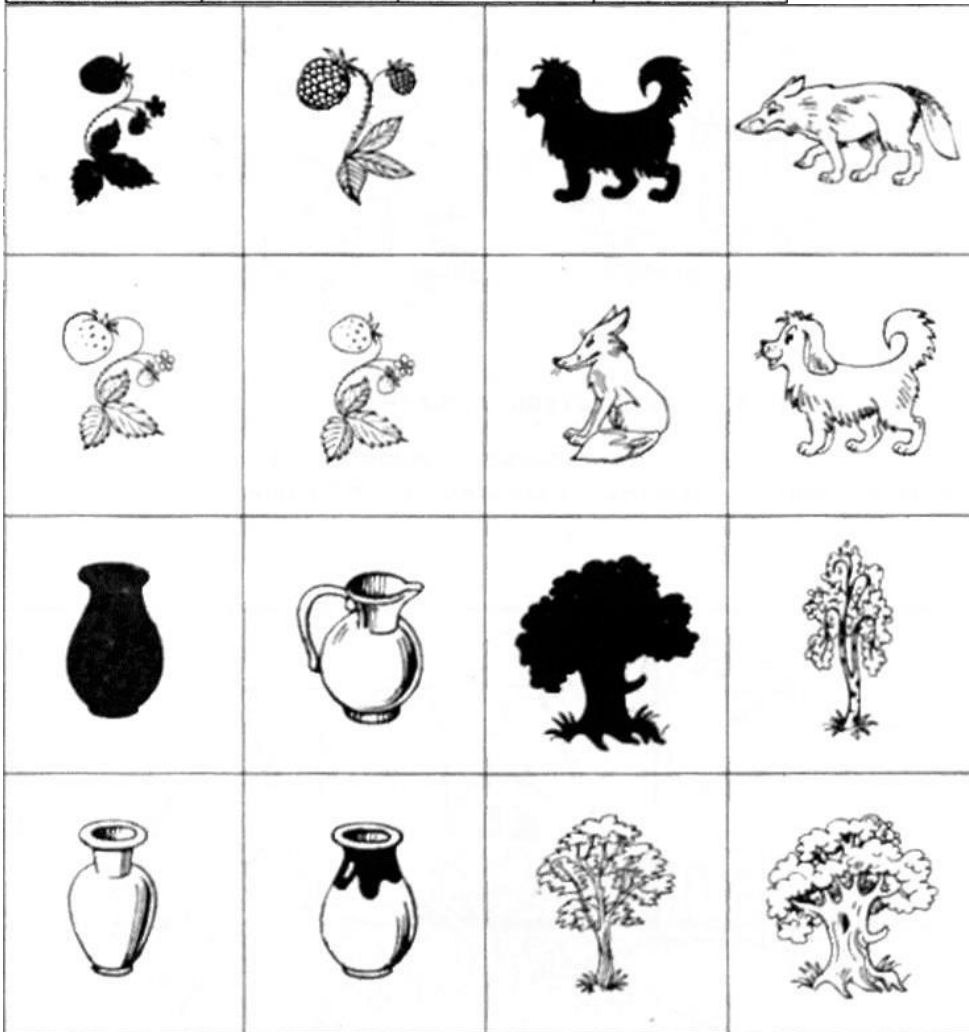
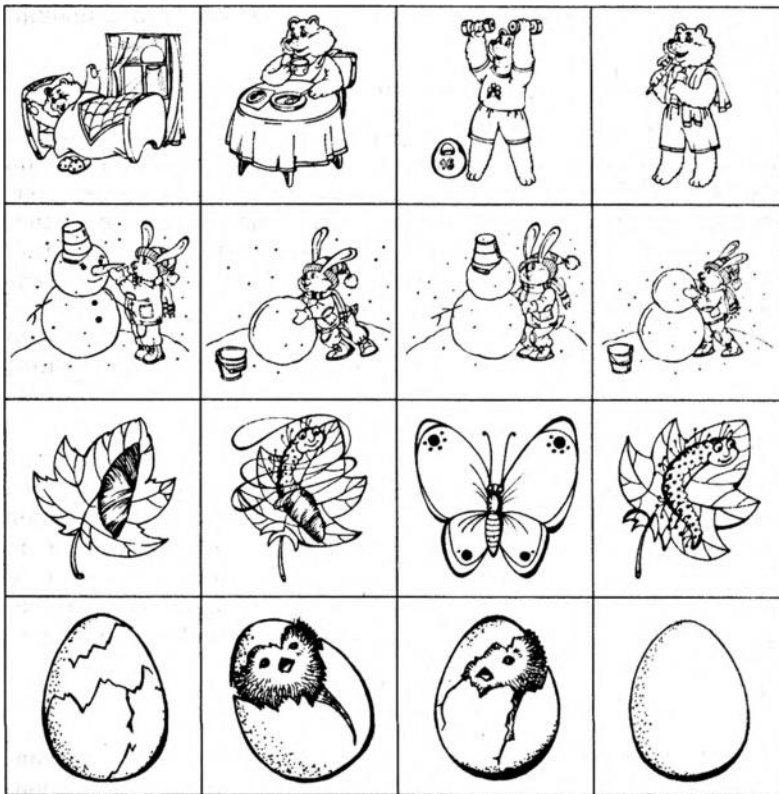


3







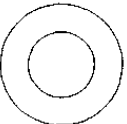
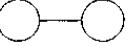




4





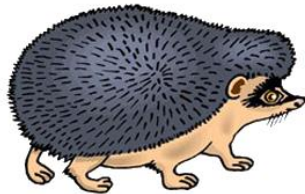
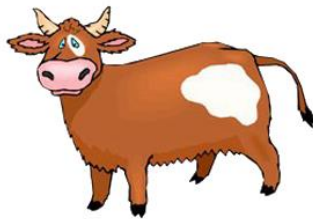
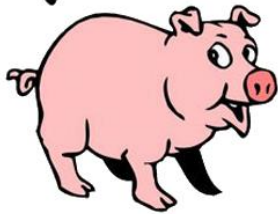
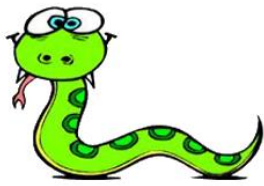




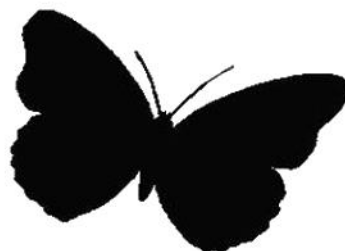
	<p>Шарик Цветок Ложка Леденец</p>		<p>Листок Капля Морковь Ушко собачки</p>
	<p>Бант Бабочка Буква X Цветок</p>		<p>Мост Радуга Гора</p>
	<p>Бублик Руль Колесо Мяч</p>		<p>Очки Гантели Самокат Велосипед</p>
	<p>Лампа Груша Матрешка Ваза</p>		<p>Телевизор Шкаф Окно Коробка</p>
	<p>Стакан Ведро Цветочный горшок Кастрюля</p>		<p>Змея Лента Речка Дорожка</p>

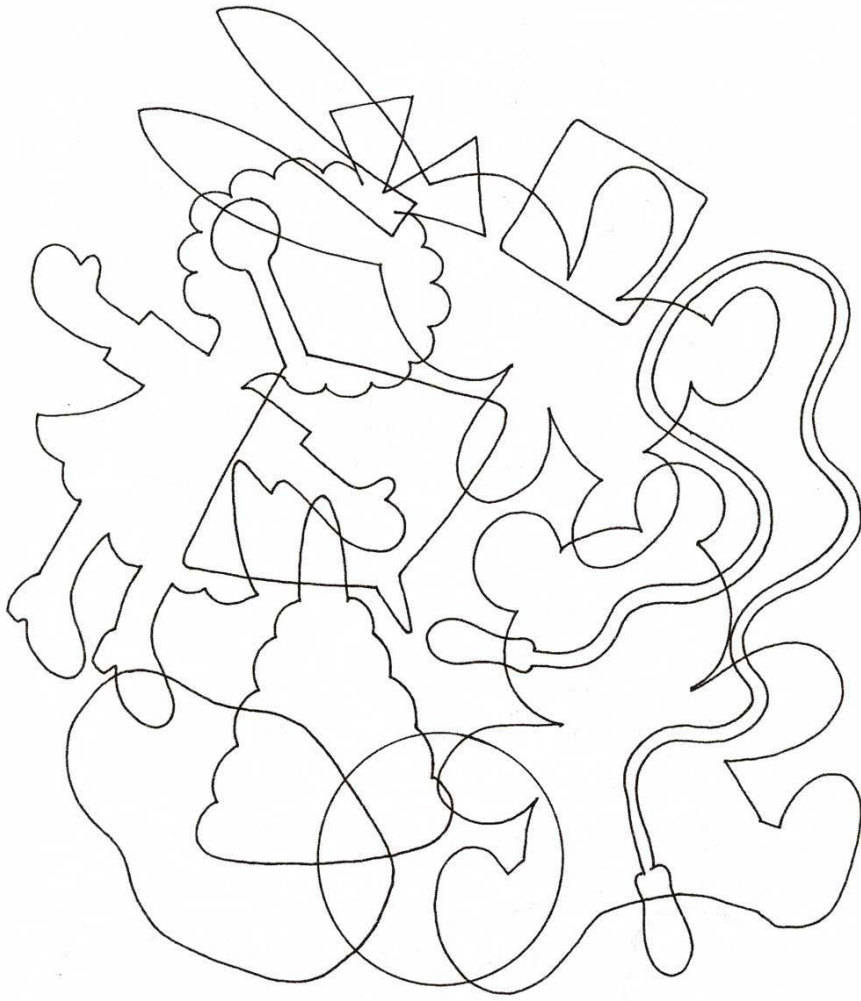


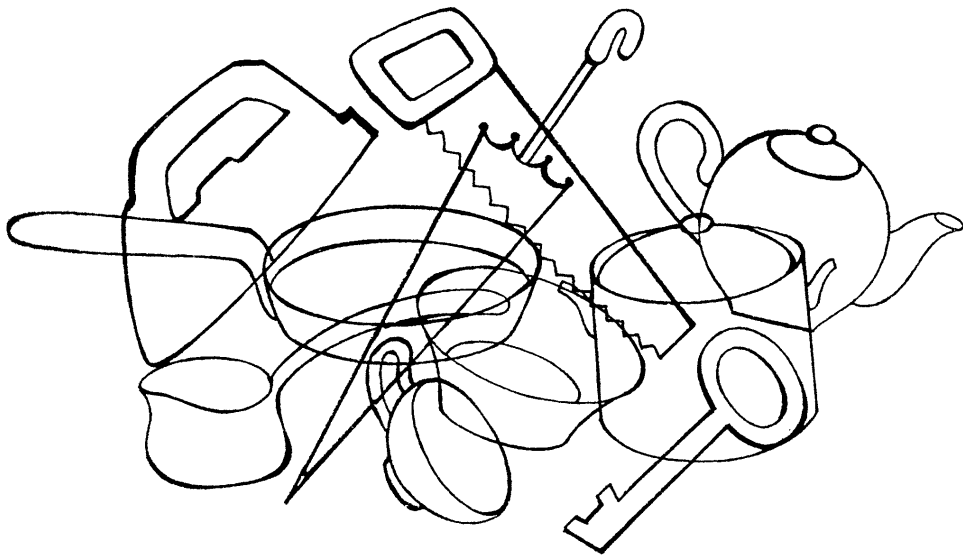
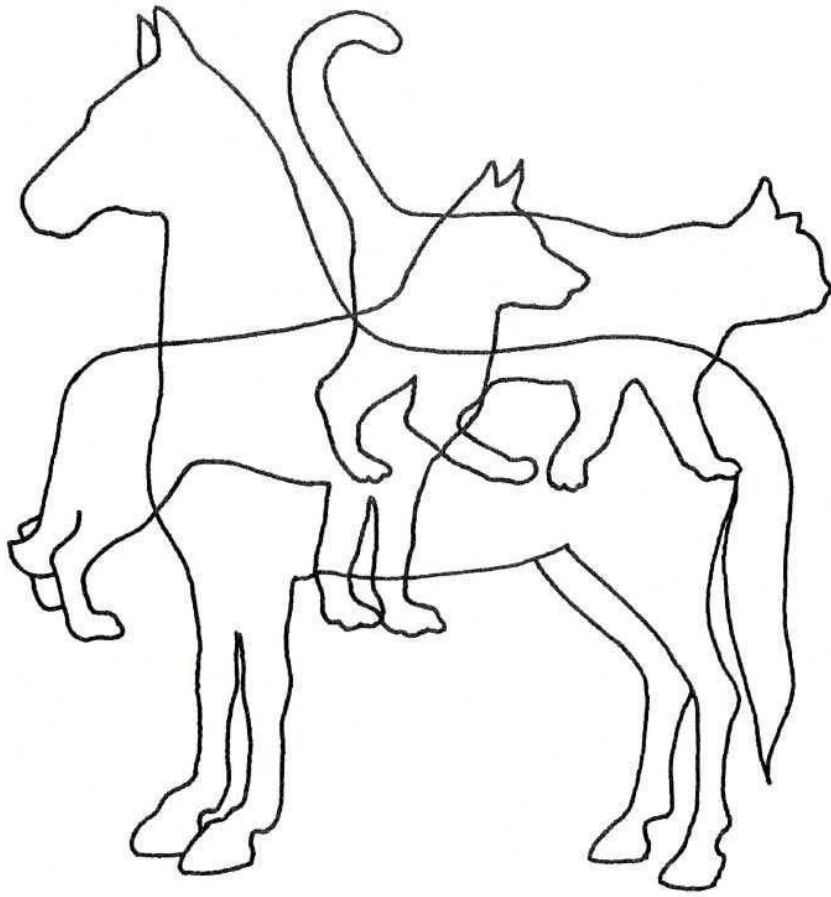
Найди тень для каждого объекта. Соедини линиями.

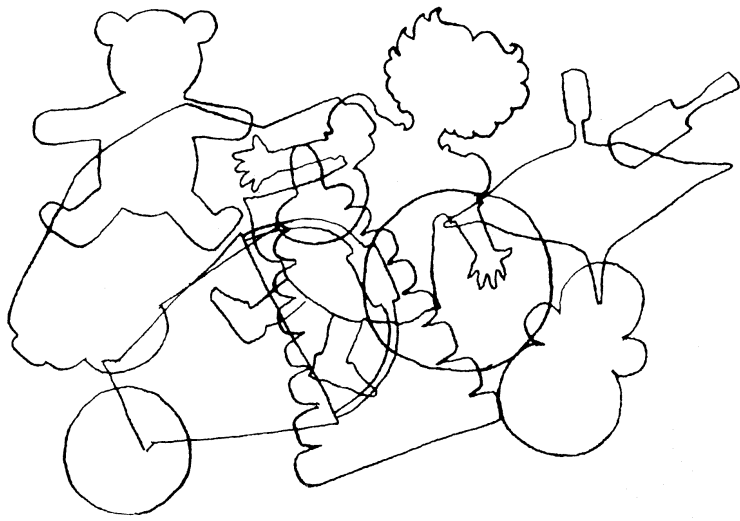


Найди тень для каждого объекта. Соедини линиями.







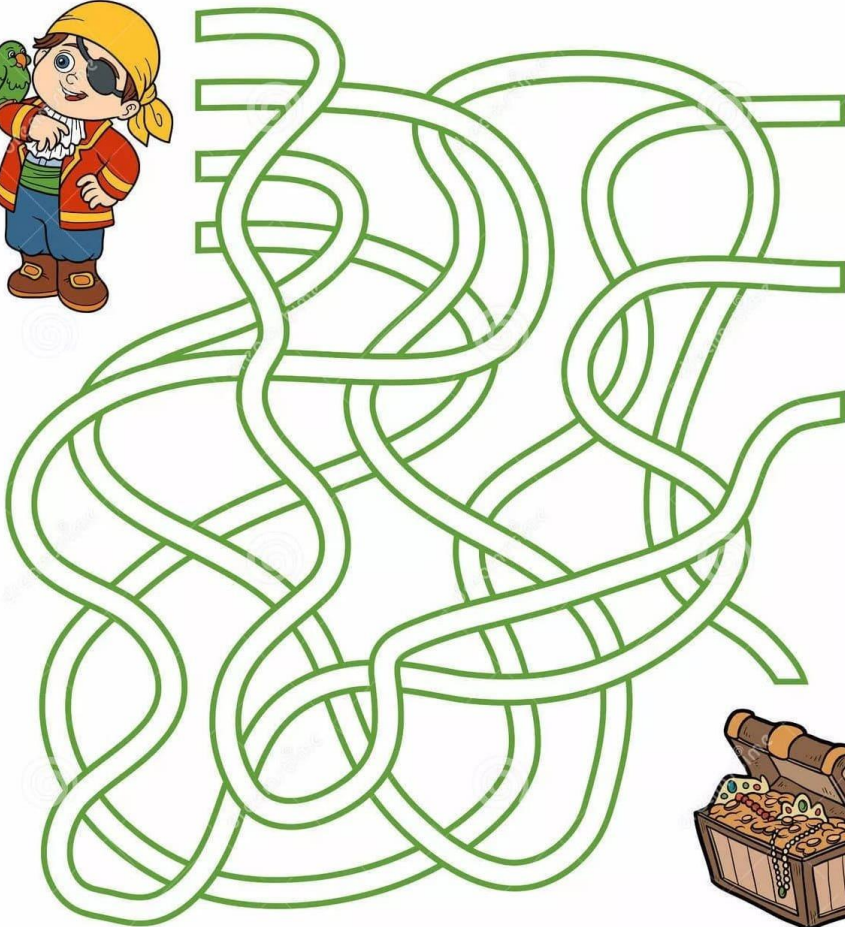


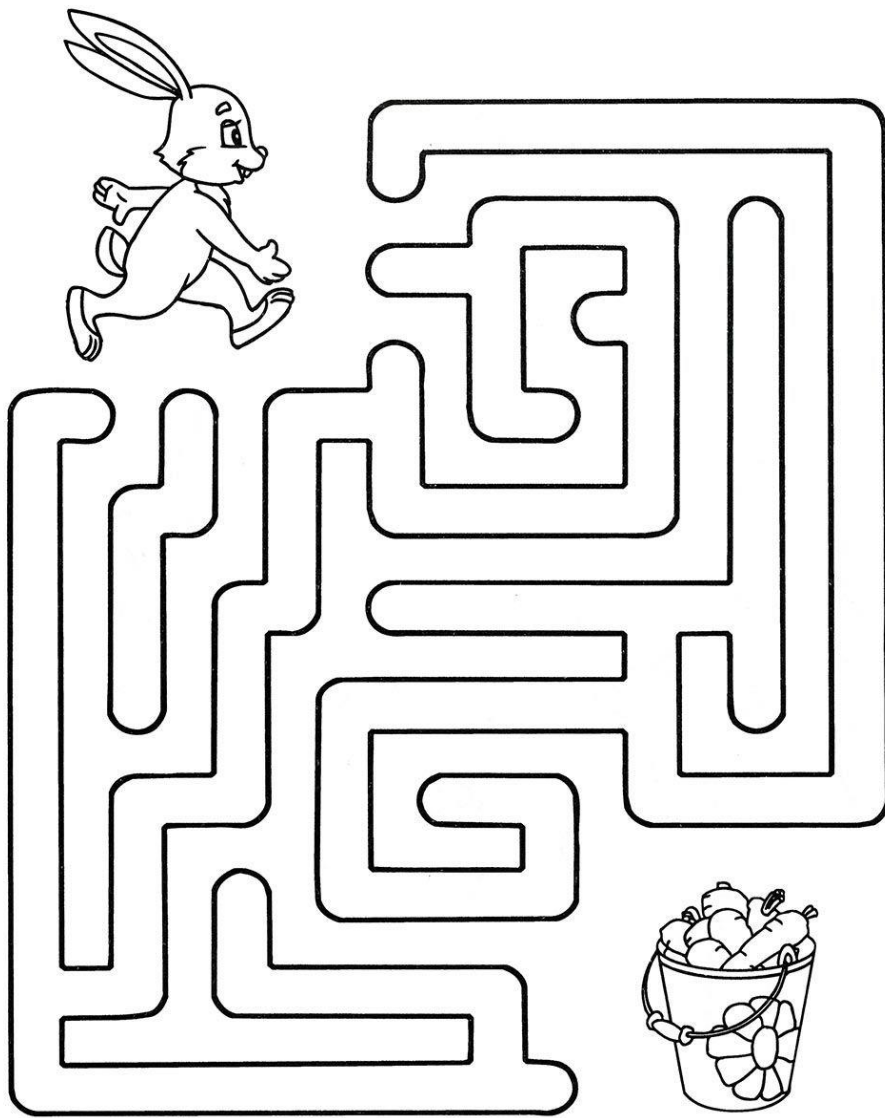
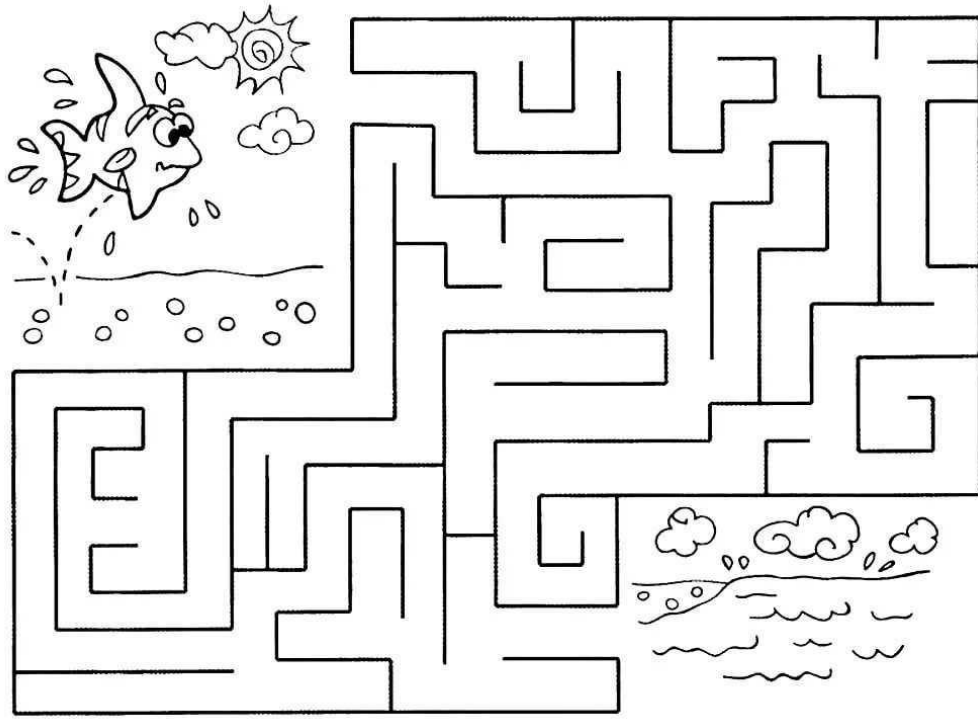
- 14
- 15
- 16
- 17
- 20
- 13
- 8
- 2
- 3
- 18
- 12
- 9
- 1
- 5
- 11
- 10
- 7
- 6
- 4
- 19

<b>18</b>	<b>24</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>14</b>
<b>9</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>19</b>
<b>17</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
<b>15</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>23</b>
<b>5</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

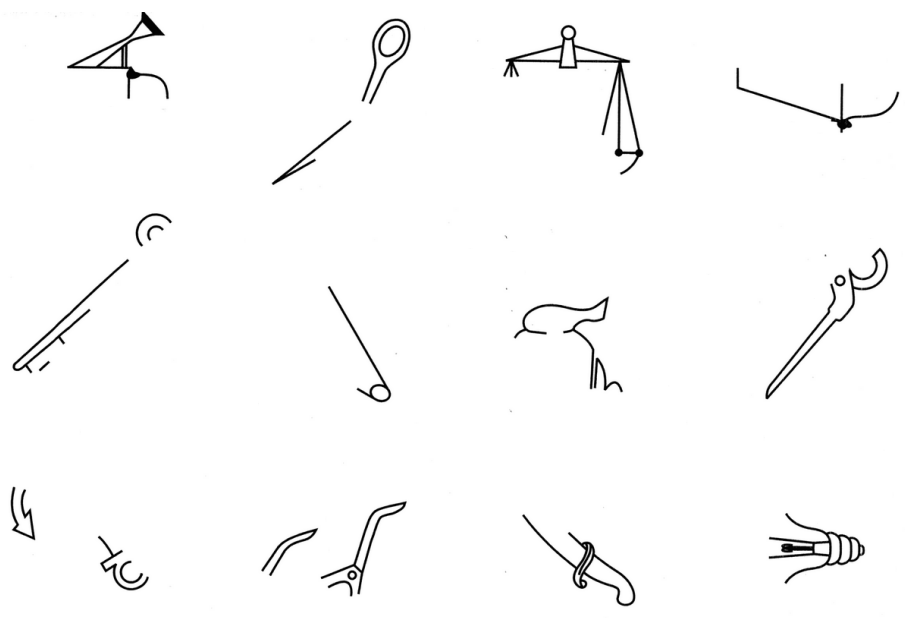
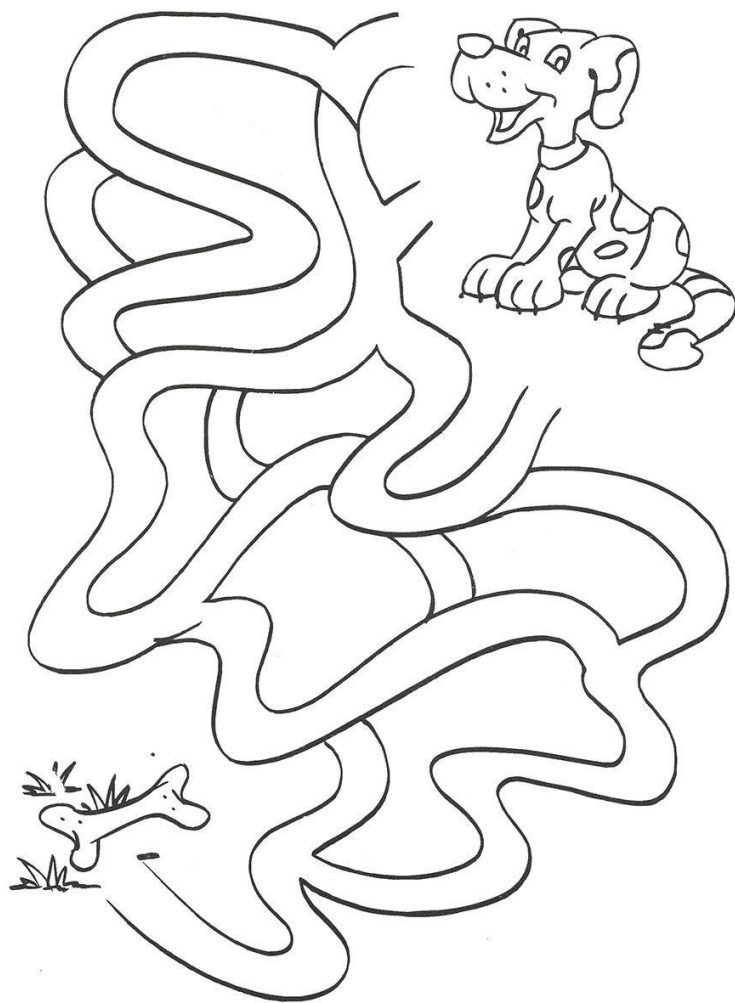
3	17	21	8	4
10	6	15	25	13
24	20	1	9	22
19	12	7	14	16
2	18	23	11	5

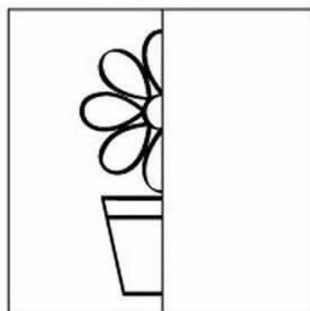
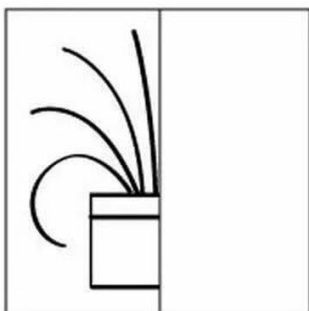
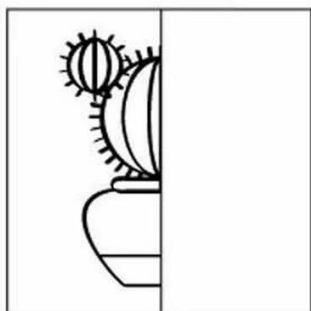
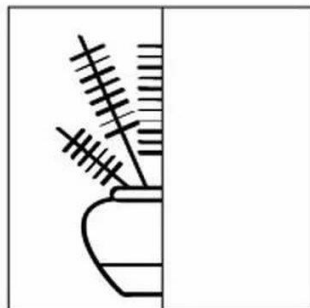
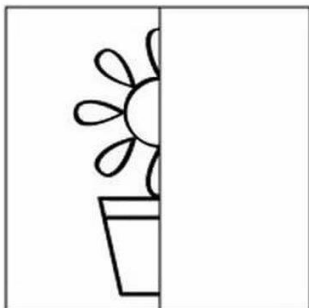
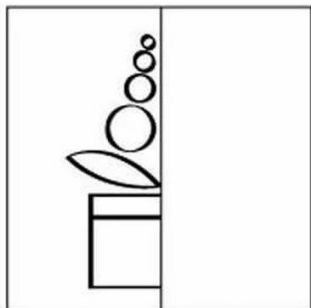
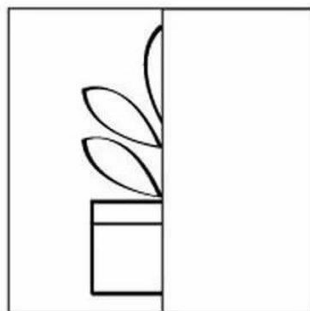
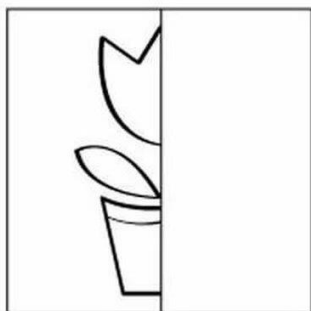
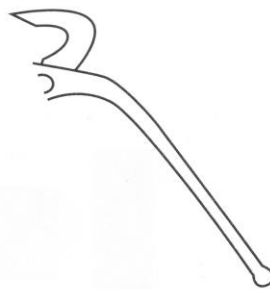
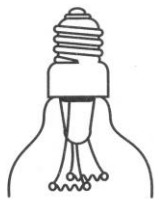
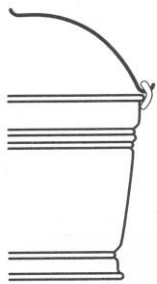
13	14	1	6
12	10	3	9
2	8	15	7
4	5	16	11

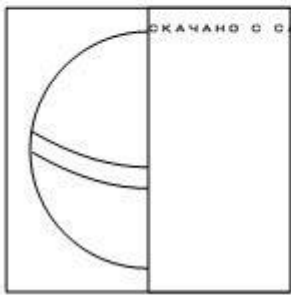
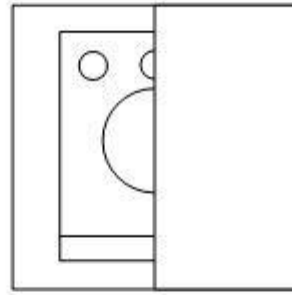
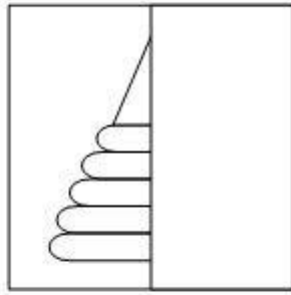
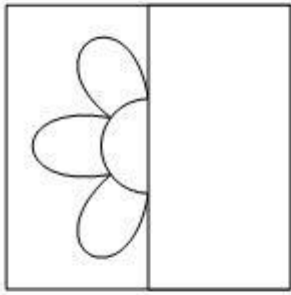
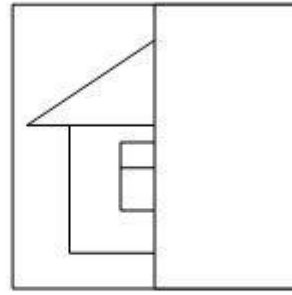
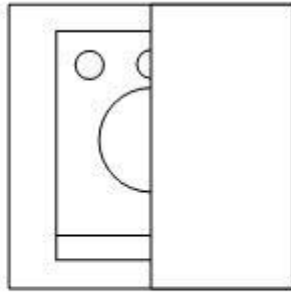
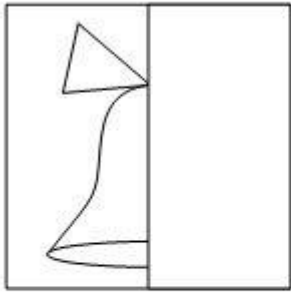




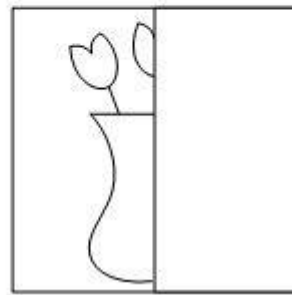




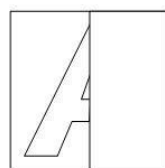
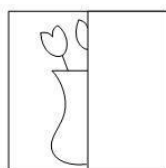
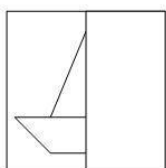
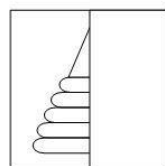
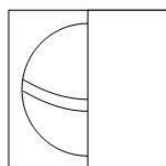
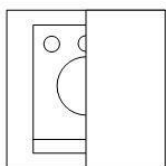
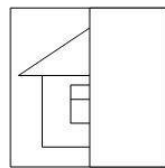
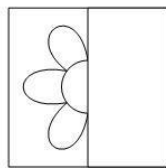
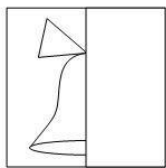




СКАЧАНО С САЙТА: КРАСКИ-РАСКРАСКИ.РФ



Дорисуйте вторую часть картинки.



Дорисуй вторые половинки картинок. Раскрась.

