**Театрализованная деятельность в режимных моментах с детьми овз.**

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у таких детей меньше. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Средством, способным решать все эти задачи, является театральное искусство.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми театр используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие и является способом профилактики и коррекции. Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но по моему мнению, театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Это вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение. Театрализованная деятельность является для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него.

Считаю, что организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе. В связи с этим, хочу рассказать о своей работе, которую веду с детьми в своей группе. В нашем детском саду с 2017 года открыта разновозрастная группа компенсирующей направленности (онр-общее недоразвитие речи) для детей 5-7 лет.

 Дети, поступающие в группу указанного профиля в пятилетнем возрасте, по запасу знаний, по своему речевому и психическому развитию, поведенческим навыкам отстают с нормальным развитием. Дети с ОНР ослаблены, расторможены, быстро утомляются, в основном замкнуты. Поэтому в своей работе ежедневно использую театрализованную деятельность в течении всего дня.

В первой половине дня провожу работу по театрализации с внесения лисички(непослушного мальчика, куклы Маши), которая живет в лесу и ничего не умеет. Когда лисичка «разговаривает» с детьми, они сразу затихают, слушают ее внимательно. А лисичка наблюдает, как дети умываются, пользуются полотенцем и учится у них, хвалит аккуратных детей.

Педагогический процесс, подчас, бывает, однообразен, скучен и неинтересен, поэтому вношу что-то свое, использую внесение сказочных персонажей на занятия, где основным видом деятельности является беседа или рассказывание.

Также использую театральных кукол на лепке, аппликации, рисовании, где куклы обращаются с просьбой слепить для зайца морковку, нарисовать медведю красивый домик.

Во время прогулки так же используется театрализованная деятельность. Ребята с интересом вспоминают знакомые русские народные сказки и стараются с помощью кукол показать свою сказку.

Важную роль в жизни детей играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. У некоторых детей речь не связанна, не сформирована, словарный запас беден и однообразен и тогда проявление эмоций и жестов является основным показателем во время игры. В своей практике использую картотеку игр-пантомим или карточки с заданиями. Например: мама купила вкусное мороженное или мама наказала за шалость. Такая работа «дублера» очень нравится детям. Она дает понять, что не только слова, речь является важной составляющей для проявления чувств и передачи информации, но и мимика, эмоции, жесты помогают выражать свои эмоциональные состояния: гнев, радость, удивление, огорчение, испуг и т.д.

Особое место занимает использование театрализации на праздниках и развлечениях. Сюрпризные моменты, неожиданные выступления взрослых (воспитателей, родителей, гостей), встреча с любимыми персонажами сказок заставляют детей волноваться, восторгаться, доставляют необычайную радость.

В результате этой работы у ребят формируется устойчивость интересов. Более активные дети получают возможность реализовать свои способности, а у малоактивных возрастают творческие проявления, они чувствуют уверенность в своих силах.

Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа.