

Тема: «Игровые технологии в музыкальном развитии детей раннего возраста»

Дошкольный возраст—один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Этот период чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-игровых технологий.

В раннем возрасте начинают проявляться первые музыкальные предпочтения и интересы. При этом успех музыкального развития детей зависит от методов и приемов обучения, применяемых в работе с детьми. Поэтому меня заинтересовало использование игровых технологий в процессе музыкального развития детей раннего возраста в дошкольном учреждении.

В своей работе с **применением игровых технологий на занятиях я ставлю цель:** Формировать у детей музыкальные способности в доступной **игровой** форме посредством - музыкально - дидактических пособий и игр, использовать в играх все виды **музыкальной деятельности** : пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д. Исходя из цели вытекают следующие задачи:

1. Приобщать детей к **музыкальной культуре**, расширять их **музыкальный кругозор**.

2. Развивать **музыкально-сенсорные способности**, активизировать слуховое восприятие детей.

3. Формировать знания о средствах **музыкальной** выразительности и свойствах **музыкального**

звука (высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых **музыкальных произведениях**.

4. Прививать интерес к самостоятельной **музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской)**.

В результате работы с **применением игровых технологий:** Дети легче усваивают и запоминают материал **занятия**. Получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Основным видом деятельности для дошкольников является игра. Иногда с помощью **игровых** элементов для детей любой возрастной группы

становится доступнее понимание даже сути какого-то научного процесса или явления. На музыкальном занятии игровые приёмы применяются, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоёмкие процессы слушания музыки или её разучивания не оказались слишком утомительными.

Одним из важнейших условий проведения игр-занятий было установление доброжелательного контакта с детьми с целью снятия эмоционально барьера. Поскольку внимание детей в раннем возрасте непроизвольное, для поддержания их интереса каждый игровой сеанс имел вариативную форму, причем самое активное участие в нем принимали родители, что способствовало успешному усвоению материала детьми.

Каждый игровой сеанс представлял собой определенный набор музыкально-дидактических игр, подобранных с учетом возрастных особенностей и возможностей детей с целью активизации двигательной активности и музыкальной деятельности в целом. Основным методом был «вовлекающий показ» для детей двигательных и музыкально-ритмических упражнений под музыку, ориентированный на подражание действия и эмоциональному отношению взрослого к происходящему. Игровая форма разучивания движений помогала каждому ребенку правильно выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем более сложный. В целом же игры ориентировались на включение детей в разные виды деятельности, это были: -музыкально-ритмические движения (танцы, пляски, развитие основных движений под музыку);

-пение (*подпевание*);

-игра на детских музыкальных инструментах;

-слушание музыки.

Кроме того, с учетом особенностей детей раннего возраста в занятие включались различные музыкальные игры-забавы и пальчиковые игры, направленные на развитие мелкой моторики. Это способствовало повышению познавательной активности детей с разным уровнем двигательной активности, заинтересованному участию в различных видах музыкальной деятельности, снятию эмоционального напряжения.

Отдельным направлением работы с малышами стали игры-занятия с музыкальными игрушками и инструментами. К примеру, детям предлагалась игра «Бубны и погремушки» (музыка А. Александрова, Е. Тиличеевой, в ходе которой они играли то на бубне, то на погремушках (в первом случае музыка звучала в нижнем регистре, во втором – в верхнем).

В группе проводились музыкально-дидактические игры на развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти. Например игра «Весело-грустно», в ходе которой дети слушали музыку и самостоятельно выбирали карточку с изображением веселого или грустного клоуна.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» направлена на развитие звуковысотного слуха. Давая детям понятие о низких и высоких звуках, воспитатель ориентирует детей, связывая звуки с образами животных и птиц. Низкие голоса-птица-мама Высокие голоса –птенчики. Играя на металлофоне низкие и высокие звуки(до-1 октавы-до-2октавы) дети, которые держат птенчиков больших и маленьких, должны посадить на веточку(на фланелеграфе) на высокую веточку(птенчики-до2) и на нижнюю веточку птичку-маму(до1).

Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно повлияло на качество образовательного процесса и позволило осуществлять текущую коррекцию его результатов. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.