

Тема выступления: «Культурные практики в ДОУ»

Слайд 1 Титульный лист

Слайд 2

Культурные практики и развитие ребенка

Требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования... Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей, защиту его прав и здоровья.

Слайд 3

Что такое «культурные практики»?

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Слайд 4

Зачем нужны культурные практики?

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Слайд 5

Методы и способы становления, реализации культурных практик

Это игра, ситуация поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирование, танцы, изобразительная деятельность, фантазирование, наблюдения-изучения-исследования.

Они направлены на развитие универсальных культурных умений – готовности и способности действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Слайд 6

Основные компетенции педагога.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Слайд 7

Культурные практики

1. **Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)
2. **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентации, оформление книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.

Слайд 8

Культурные практики

3. **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
4. **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Слайд 9

Культурные практики

5. **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.) Сюда относят развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

6. **Организация проектной деятельности** – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми, восприятие художественной литературы и фольклора.

Слайд 10

7. **Ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного опыта, в разрешение которой они принимают непосредственное участие.

8. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность

Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Слайд 11 Организация культурных практик

Культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует педагог, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов в течение дня.

Планирование и организация педагогической деятельности осуществляется при учете инициативы, интересов и мотивации детей. Приоритет отдается проектной форме организации всех культурных практик

Слайд 12 На основе культурных практик формируются:

Привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми, приобретает собственный нравственный, эмоциональный опыт сопереживания.

Слайд 13

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.