

Выступление

музыкального руководителя МКДОУ детский сад № 18
на РМО по теме «Музыкально-игровые технологии и упражнения
в работе с детьми ОВЗ»

Современное дошкольное образование предполагает равные возможности для всех детей, в том числе, для детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ).

В нашем детском саду функционирует старшая группа компенсирующей направленности детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Группа существует 2 год. В группе 9 детей. Дети обучаются по адаптированной основной образовательной программе разработанной на основе «Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет, Н.В. Нищевой.

Музыкальное воспитание, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. В настоящее время увеличивается процент детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Дети с нарушением речи (логопаты) находятся на третьем месте по классификации детей с ОВЗ. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с речевыми нарушениями.

Основными задачами коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими ОНР, является:

- развивать артикуляционный аппарат;
- совершенствовать музыкальный, фонематический слух;
- формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;
- совершенствовать просодическую сторону речи (темп, тембр, силу голоса, выразительность);
- развивать темп, ритм, пластичность и выразительность движений;
- развивать общую координацию движений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- воспитывать адекватную самооценку и уверенность в себе;
- осуществлять контроль за звукопроизношением.

Успех совместной коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими ОНР, во многом зависит от правильно организованного взаимодействия логопеда, воспитателей, медицинских работников, психолога, музыкального руководителя, преподавателей по физической культуре и изобразительной деятельности, социального педагога и родителей. Каждый из них, решая свои задачи, определенные образовательными программами и положениями о ДОУ, должен принять участие

в формировании и закреплении правильных речевых умений и навыков у детей, в развитии сенсомоторной сферы, высших психических процессов и укреплении здоровья.

Существует много технологий, применяемых в работе с детьми с речевыми нарушениями:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технологии исследовательской деятельности;
- ИКТ;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- технология «ТРИЗ».

Грамотное сочетание технологий обеспечивает развитие у детей дошкольного возраста познавательной активности, творческих способностей. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогают **игровые технологии**.

Так как игра является основной формой деятельности детей, то применение игровых технологий имеет особое значение. Игра необходима детям не только, как способ познания искусства, но и как лечебно - профилактическое средство. Игровая методика с её здоровьесберегающим эффектом полезна для всех детей, но особенно для детей с проблемами здоровья и развития. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение.

Коррекция нарушенных функций через игру помогает приобщить ребёнка к разным видам музыкальной деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развить музыкальные способности.

Так, применение игровых технологий в музыкальной деятельности позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в образовательном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание.

Тщательный подбор музыкальных игр позволяет реализовать все поставленные задачи в интересной и доступной для детей игровой форме. Поскольку познавательная активность детей с ОВЗ снижена, использование игровой мотивации играет решающую роль в усвоении навыков. Музыка и

игра – это источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством всех видов музыкальной деятельности.

В музыкальной деятельности с детьми ОВЗ я применяю следующий игровой материал:

- игры-приветствия;
- коммуникативные игры и танцы;
- упражнения на развитие дыхания, артикуляционные упражнения, распевки;
- речевые игры;
- подвижные игры с речевым сопровождением;
- элементарное музицирование.

Игры-приветствия

Выстраивая ход музыкальных занятий, я уделяю особое внимание **играм - приветствиям**. Целью таких игр-приветствий является: создать психологически комфортную среду. Здороваясь с детьми, я настраиваю их на позитив, создаю атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаю педагогические задачи — воспитываю доброе, внимательное отношение друг к другу, формирую коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкальные задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

В своей работе я применяю игры-приветствия С. Коротаевой, М.Ю. Картушиной, Т.А. Тютюнниковой. Так, детям очень нравятся песенки-приветствия М.Ю. Картушиной, «Здравствуйте», «Здравствуйте, ладошки»; С. Коротаевой: «Здравствуй, говори», «Здравствуй, дружок»; «Ты, шагай», Т.Э. Тютюнниковой «Хей-хо», «Индо-эу», «Тра-та-та», «Мексиканский вальс». При выполнении таких песенок-приветствий дети здороваются не только друг с другом, но с различными частями тела; выполняют различные перестроения (становятся в круг, то становятся в пары); то в соответствии с текстом двигаются различными видами движений (шагают, бегают, выполняют поскоки).

Коммуникативные танцы-игры

Чтобы быстрее и успешнее прошла социализация таких детей в коллективе в своей работе я применяю **коммуникативные танцы-игры** по

методике А. И. Бурениной, С. Коротаевой. Применяя коммуникативные танцы в музыкальной деятельности я заметила, что дети чувствуют себя более уверенно в коллективе, учатся соотносить свои действия с действиями сверстников. Результатом таких педагогических приёмов работы с воспитанниками становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового, а самое главное – улучшающееся состояние их психического, физического и эмоционального здоровья.

Любимые коммуникативные игры-танцы: «Найди пару», «Веселые дети», «Озорные Козлики», «Ай-да, Сапожники!», «Ручеек» с платочком», Пляска «Приглашение», «Веселые пары», «Танец с гусеницей», «Танец-игра с игрушками».

Упражнения на развитие дыхания, артикуляционные упражнения, распевки

Наиболее доступным видом музыкальной деятельности является - пение. Дети любят петь и поют с удовольствием. Но прежде чем преступить к разучиванию песни на музыкальном занятии я провожу упражнения на развитие дыхания, артикуляционные упражнения, распевки разработанные для работы с детьми с речевыми нарушениями. Я пользуюсь сборниками разработанными Л.Б. Гаврищевой, Н.В. Нищевой «Облака плывут куда-то...», «Вышел дождик на прогулку», «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Очень полюбились детям распевки «Слон», «Мышка», «Подснежник», «Козлята» и др. В сборниках предложено большое количество упражнений, которые можно использовать на автоматизацию определенного звука, или в соответствии с тематической неделей. Использование пальчиковых игр с детьми имеющими речевые нарушения очень положительно влияют на развитие координации пальцев рук, развивают речь ребёнка, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, способствуют эмоциональному благополучию.

Подвижная игра

Известно: чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. Так же известно, что формирование движений происходит при участии речи, так как она является одним из основных компонентов двигательных-пространственных упражнений. Проведение игр, сопровождающихся движением, позволяет снять нагрузку, связанную с долгим пребыванием в неудобной позе, повышает работоспособность, улучшает качество знаний. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. для детей с

речевыми нарушениями проговаривание стихов и другого речевого материала одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь ритмизируется движениями, становится более громкой, четкой и эмоциональной. Дети с большим удовольствием играют в такие подвижные игры как: «Пугало», «Хитрый кот», «Косолапый мишка», «Ванька-встанька», «Матрёшки».

Речевые игры

Овладевать всеми выразительными средствами музыки позволяют детям речевые игры. В речевых играх Т. Боровик, Т.Э. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло, дуэтом. Использование речевых игр эффективно влияет на укрепление эмоционального здоровья детей.

Речевые упражнения незаменимы для развития у детей с ОВЗ чувства ритма и интонационного слуха. Первым инструментом для детей конечно же является, как известно его собственное тело. Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов. Звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека, что очень важно для наших детей с ОВЗ. Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки, притопы, щелчки.

Элементарное музицирование

Элементарное музицирование - это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ВОЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Использование в занятиях металлофона, ложек, трещоток, треугольников позволяет учиться не только слушать музыку, но и почувствовать себя внутри нее, помогая создавать композицию.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов и оздоровлению ребенка, наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков. Внимательный преподаватель, анализируя манеру общения ребенка и обучая его при помощи игровых технологий, способен предвидеть даже

профессиональную ориентацию личности и в состоянии дать рекомендации родителям присмотреться к ярко выраженным талантам малыша, а также к возможным проблемам в общении или самовыражении, ненавязчивую коррекцию которых следует продолжить в домашней обстановке. Использование музыкально – игровых технологий поможет музыкальному руководителю занимательнее и эффективнее провести занятие.