

«АКАДЕМИЯ А»  
@literatureandviktoriya

ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ВСЕ ЗАДАНИЯ 9

Иллюстрации:

Лида Мартемьянова  
(vk: Lida Mart | Гоголь и "квартальное")

**1. Внимательно прочитай формулировку вопроса и определи:**

- нужно сопоставлять только с эпическим / лироэпическим/ драматическим произведением или можно использовать и лирику;
- нужно искать только черты сходства, только черты различия или можно сопоставлять по любому признаку.

**2. Подумай, какие произведения будешь использовать в сопоставлении и уточни их названия.**

**NB:** для сопоставления можно использовать еще одно произведение того же автора, который дан в варианте. Например, в варианте дан рассказ А. П. Чехова — можно для сопоставления взять еще одно произведение А. П. Чехова.

**NB:** сопоставляй произведение, которое дано в варианте, сначала с произведением 1, а потом с произведением 2.

Произведения 1 и 2 между собой сопоставлять **не** надо!

**3. Подумай, по каким признакам будешь сопоставлять.**

**4. Подбери подходящие короткие цитаты, которые включишь в сопоставление для аргументации текстом.**

**5. Пиши сопоставление, не забывая использовать сравнительные конструкции («в обоих произведениях присутствует...», «если в произведении А... то в произведении Б...», «схожи...», «отличается...», «в произведении А в отличие от Б...» и т. д.)**

*Удачи! Все обязательно получится.*

**Здесь собраны все темы, встречающиеся в Задании 9.  
Отмечай те, которые уже изучил.**

Запиши произведения  
для сопоставления,  
выпиши цитату

Тема духовного обнищания общества

.....  
.....

Проблема человеческого достоинства

.....  
.....

Военная тема

Мотив бесчеловечности войны

Картины военного времени

.....  
.....  
.....  
.....



Тема труда

Тема социальной несправедливости

.....  
.....

Любовная тема / любовная драма / драматизм любовных отношений / тема «несостоявшейся любви»

.....  
.....  
.....

Тема воспитания / мотив детства

---

---

Тема судьбы, предопределения

---

---

Тема человека и власти

---

---



Тема города

Собираетельный образ провинциального города

---

---

Историческая тема / исторические события

Тема народного бунта

Тема Гражданской войны

---

---

---

---

---

---

---

---



Мотив сна

.....  
.....

Мотив дороги

.....  
.....

Мотив встречи / встречи после долгой разлуки

.....  
.....

Мотив слухов

.....  
.....

Мотив нравственного выбора

.....  
.....

Мотив дуэли / поединка

.....  
.....

Мотив песни / пения

.....  
.....

Мотив взяточничества

.....  
.....



Мотив воспоминаний о былой любви

.....  
.....

Мотив «омертвления души»

.....  
.....

Мотив философских споров

.....  
.....

Конфликт представителей различных поколений / конфликт «века  
нынешнего» и «века минувшего» / идейные столкновения

.....  
.....

Мотив столкновения невежества и просвещенности

.....  
.....

Мотив размышлений о книгах

.....  
.....

Мотив молитвы, обращения к Богу

.....  
.....

Связь любовных и социальных мотивов

.....  
.....



**Определенная социальная группа**

Образ государя (государыни)

---

---

Быт и нравы дворянства

---

---

«Мысль семейная»

Образ семьи

Дворянская семья

---

---

---

---



Образы хозяев и слуг

---

---

---

---

---

---

---

### Определенная социальная группа

Быт и нравы чиновников / образы чиновников

.....

.....

Жизнь крепостных людей

.....

.....

Образы купцов

.....

.....

Жизнь труженика-крестьянина

.....

.....

Образы крестьянок

.....

.....



## Определенные историко-литературные типы

Образ «маленького человека»

---

---

Образ «лишнего человека»

---

---

Образы «униженных и оскорбленных» /  
образы «дна» человеческой жизни

---

---



## Образы героев, обладающих определенной чертой характера

Образы героев, связанных с народной культурой

.....  
.....

Деспотические характеры, образы самодуров

.....  
.....

Герои-антиподы / противопоставление воззрений персонажей

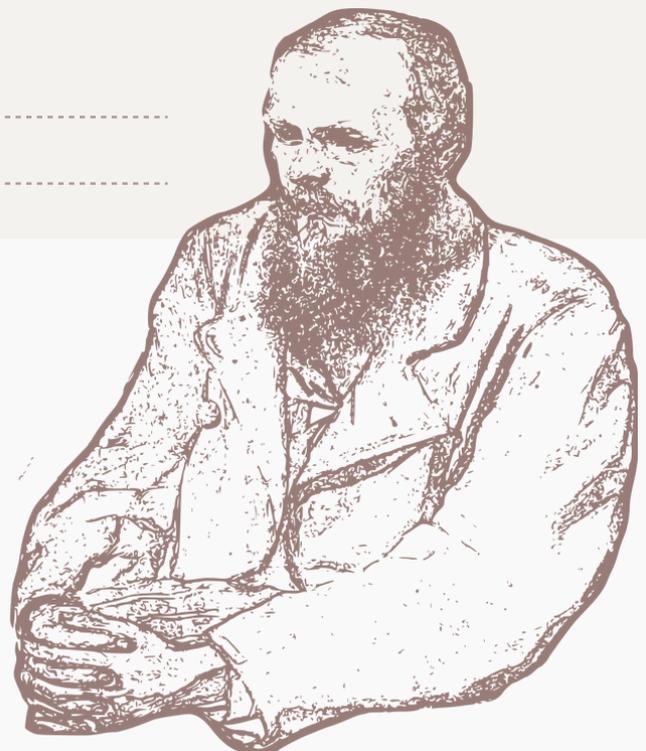
.....  
.....

Образы дельцов / предпринимателей

.....  
.....

Образы героев, жаждущих наживы

.....  
.....



## Образы героев, обладающих определенной чертой характера

Образы авантюристов

---

---

Образы представителей уходящей эпохи

---

---

Образ героя-одиночки / образ «гордого» человека

Герой, резко выделяющийся на фоне общества

---

---

Образы «книжных» героинь

---

---



### Состояния и действия героев

Противоречие внешней жизни и внутренних устремлений героя

.....

.....

Неоднозначный взгляд автора на героя

.....

.....

Изображение главного героя через призму восприятия других героев / глазами других персонажей

.....

.....

Герои, попадающие в новую для них среду / в чуждый для них мир

.....

.....

Герои, ищущие выход из внутреннего кризиса / герои, переживающие жизненный кризис

Герои, испытывающие сомнения

.....

.....

.....

.....



### Состояния и действия героев

Герои, лицемерящие ради достижения своих целей

.....  
.....

Герои, спорящие о жизни и общественном устройстве

.....  
.....

Герои, невольно подслушивающие чужой разговор

.....  
.....

Герои на фоне значительных исторических событий

.....  
.....

Герои, защищающие новые идеи

.....  
.....

Взаимоотношения личности и среды

.....  
.....

Детство героев

.....  
.....



Изображение социальных пороков

.....  
.....

Сатирические мотивы

.....  
.....

Высмеиваются пороки

.....  
.....

Герои изображены сатирически

.....  
.....



Лирические отступления

.....

.....

Произведения с кольцевой композицией

.....

.....

Произведения, в которых используется прием «рассказ в рассказе»

.....

.....

Интерьер как средство создания образа героя

.....

.....

Портрет как средство создания образа героя /  
значимые детали, создающие образы героев

.....

.....



Критерии	Баллы
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
а) Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	2
б) Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,  ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	1
в) Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
а) Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	2
б) Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа	1
в) Не названо произведение, и не указан его автор, и/или не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
а) Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	4
б) Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3

Критерии	Баллы
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<p>в) Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки</p>	<b>2</b>
<p>г) Для аргументации текст единственного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого выбранного произведения не привлекается, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</p>	<b>1</b>
<p>д) Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений, И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки</p>	<b>0</b>
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
а) Отсутствуют логические и речевые ошибки	<b>2</b>
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	<b>1</b>
в) Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>10</b>