

ЕГЭ по литературе: приёмы эффективной подготовки

Кандаурова Надежда Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 2 ст. Павловской

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Знание текстов художественных произведений

Владение литературоведческими терминами

Разноаспектный анализ художественного произведения

Интерпретация художественного произведения

Проблемно-тематическое сопоставление литературных
явлений и фактов

Написание сочинения-рассуждения на литературную тему

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

**Опросный лист по каждому произведению
(направление, род, жанр и т.д.)**



Минутка литературоведения на каждом уроке

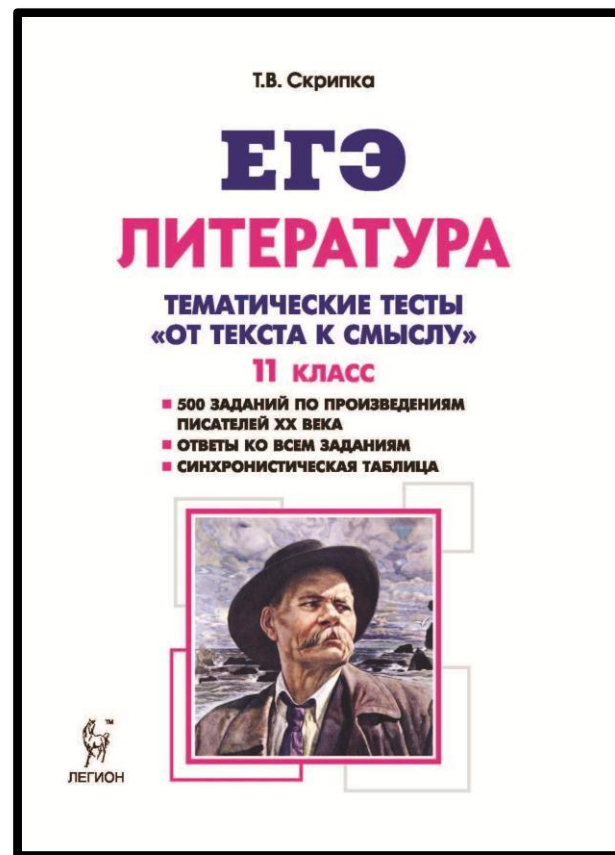
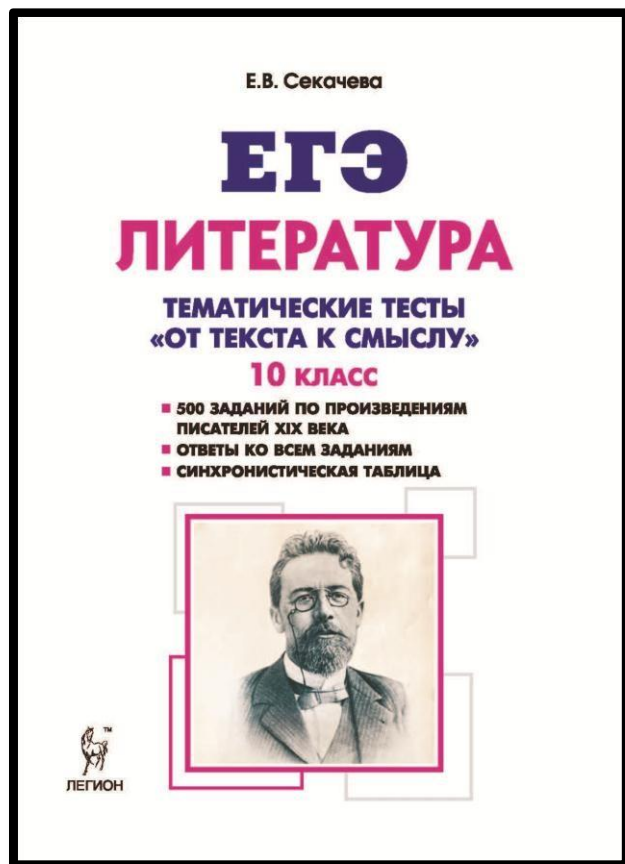


**Внимание к деталям
(задания по спецификации ЕГЭ на каждом уроке)**



**Регулярный мониторинг знания
средств художественной выразительности**

ПОСОБИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЕГИОН» В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ



ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ИЗ ПОСОБИЙ «ЕГЭ. ЛИТЕРАТУРА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ: ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ. 10 КЛАСС»

Установите соответствие между персонажами и их жизненными установками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую(-ие) позицию(-и) из второго абзаца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лебезятников
- Б) Свидригайлов
- В) Лужин

ЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ

- 1) «Все, что полезно человеку, то и благородно ! Я понимаю только одно слово: полезное!»
- 2) «...возлюби, прежде всех, одного себя»
- 3) главный жизненный принцип – абсолютная свобода, символ вечности – маленькая комната наподобие деревянной баньки, где «по всем углам пауки»
- 4) «работа, благодарная, полезная обществу деятельность, которая стоит всякой другой, и уже гораздо выше, например, деятельность какого-нибудь Рафаэля или Пушкина, потому что полезнее!»
- 5) «любовь к будущему спутнику жизни, к мужу, должна превышать любовь к брату»
- 6) «Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем»

А	Б	В
1,4,6	3	2,5

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ИЗ ПОСОБИЙ «ЕГЭ. ЛИТЕРАТУРА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ: ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ. 11 КЛАСС»

В эпилоге мы становимся свидетелями изменений, происходящих с булгаковскими героями после необыкновенных событий, участниками которых они являлись. Назовите персонажей, которые в финале мучаются воспоминаниями. Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Лиходеев
- 2) Иван Николаевич Понырев
- 3) Варенуха
- 4) Николай Иванович
- 5) Соков

Ответ: 2,4.

8. Как в приведенном фрагменте раскрывается внутренний конфликт героя?

Отвечая на данный вопрос, **отметьте**, что приведенный фрагмент является частью «Журнала Печорина», где он сам объясняет природу своей «душевной болезни».

Проанализируйте монолог героя, являющийся основной частью приведенного фрагмента. **Обратите внимание** на тот факт, что уже в раннем детстве Печорин находился в конфликте с обществом. **Приведите примеры** из текста, подтверждающие ваши мысли. Далее **отметьте**, что внешний конфликт героя с миром перерос во внутренний конфликт, что привело к изменению характера героя. **Укажите**, какие именно качества сформировались у Печорина. **Обратите внимание на** то, как персонаж характеризует состояние своей души. **Задумайтесь**, почему свои рассуждения герой называет «эпитафией». **Рассмотрите** реакцию княжны Мери на признание Печорина. **Поразмышляйте** о том, почему изменилось настроение героини после его слов. **Посмотрите на то**, как отреагировал на это Печорин. **Обратите внимание** на последние слова героя в этом фрагменте: «Я все это уж знаю наизусть – вот что скучно!»

В заключении **сделайте вывод** о том, что причины внутреннего конфликта героя уходят в его детство – неприятие обществом ребенка, непохожего на других. Все это привело к расколу души героя, выражающемуся в том, что лучшая ее половина «не существовала, она высохла, испарилась, умерла», а в характере проявились цинизм и равнодушие.

15. Можно ли назвать лирическую героиню стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине...» романтической?

Укажите, что лирической героине произведений М. Цветаевой во многом присущи черты романтизма. Нашло это свое отражение и в стихотворении «Тоска по Родине ...».

Обратите внимание на то, что уже в первой строке стихотворения мы видим мотив одиночества. **Приведите примеры. Рассмотрите** лирическую героиню стихотворения как исключительного героя, действующего в исключительных обстоятельствах. **Приведите примеры**, подтверждающие, что пространство, окружающее героиню, ей чуждо. **Покажите** внутреннюю драму героини: она словно пытается убедить себя в том, что смирилась с обстоятельствами, и вместе с тем мы видим невозможность принять обстановку, в которой она существует. Обязательно **приведите примеры**, подтверждающие ваши мысли. **Охарактеризуйте** принцип романтического двоемирия, нашедший отражение в стихотворении Цветаевой. **Опишите** несоответствие, разлад идеального и реального миров. Проанализируйте образы, с которыми связано представление героини о мире реальном (госпиталь, казарма) и о мире идеальном (куст рябины).

В заключении **сделайте вывод** о том, что лирическая героиня стихотворения Цветаевой является романтической, поскольку живет в мире, который для нее чужд и который она никогда не сможет принять, что и является причиной ее душевных страданий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 9, 16

Умения, проверяемые в заданиях 9, 16



16. Назовите произведения отечественной поэзии (с указанием автора), в которых изображается мир природы. В чём сходство раскрытия темы гармонии природы в этих произведениях и произведении Ф.И.Тютчева?

Начните свое сочинение с мысли о том, что многие русские поэты изображали в своих стихотворениях мир природы. **Приведите не менее двух литературных параллелей** и **помните**, что одно из сопоставляемых произведений может принадлежать тому же автору, что и исходный текст. В качестве литературного контекста вы можете обратиться к стихотворениям М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Учись у них - у дуба, у березы», С.А. Есенина «С добрым утром!».

Рассмотрите, к примеру, стихотворение Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». **Укажите**, что в нем так же, как и в стихотворении Тютчева «Полдень», изображается картина прекрасной гармоничной природы. **Отметьте**, что обоих поэтов вдохновляет такое время года, как лето. **Перечислите** детали пейзажа лермонотовского стихотворения. Однако **стоит отметить**, что в стихотворении Лермонтова мы видим влияние этого гармоничного мира природы на человека, чего не было у Тютчева. **Приведите примеры**. **Укажите**, что в обоих стихотворениях в финале появляется высшие силы.

Аналогичным образом проанализируйте еще одно произведение, например, стихотворение Есенина «С добрым утром!».

В заключении **подведите итоги сопоставления**. **Обратите внимание** на то, что приведенный литературный контекст позволяет говорить о том, что мир природы в произведениях русских поэтов предстает как мир гармонии, красоты и безмятежного покоя, исцеляющего душу человека.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 9, 16

Тематические разновидности лирики	Типы героев	Элементы сюжета	Мотивы
Гражданская	Маленький человек	Сватовство/свадьба	Одиночество
Пейзажная	Лишний человек	Вещий сон	Изгнание
Любовная	Новый человек	Дуэль	Творчество
Дружеская	Чиновник	Гадание	Дорога
Поэта и поэзии	Слуга	Смерть	Христианство

В части 2 (сочинение) экзаменуемому предоставляется право выбора темы на материале одной из следующих литературных эпох:

- древнерусская литература, литература XVIII в. или первой половины XIX в.;**
- литература второй половины XIX в.;**
- литература конца XIX – начала XXI в.**

Формулировки тем задания 17

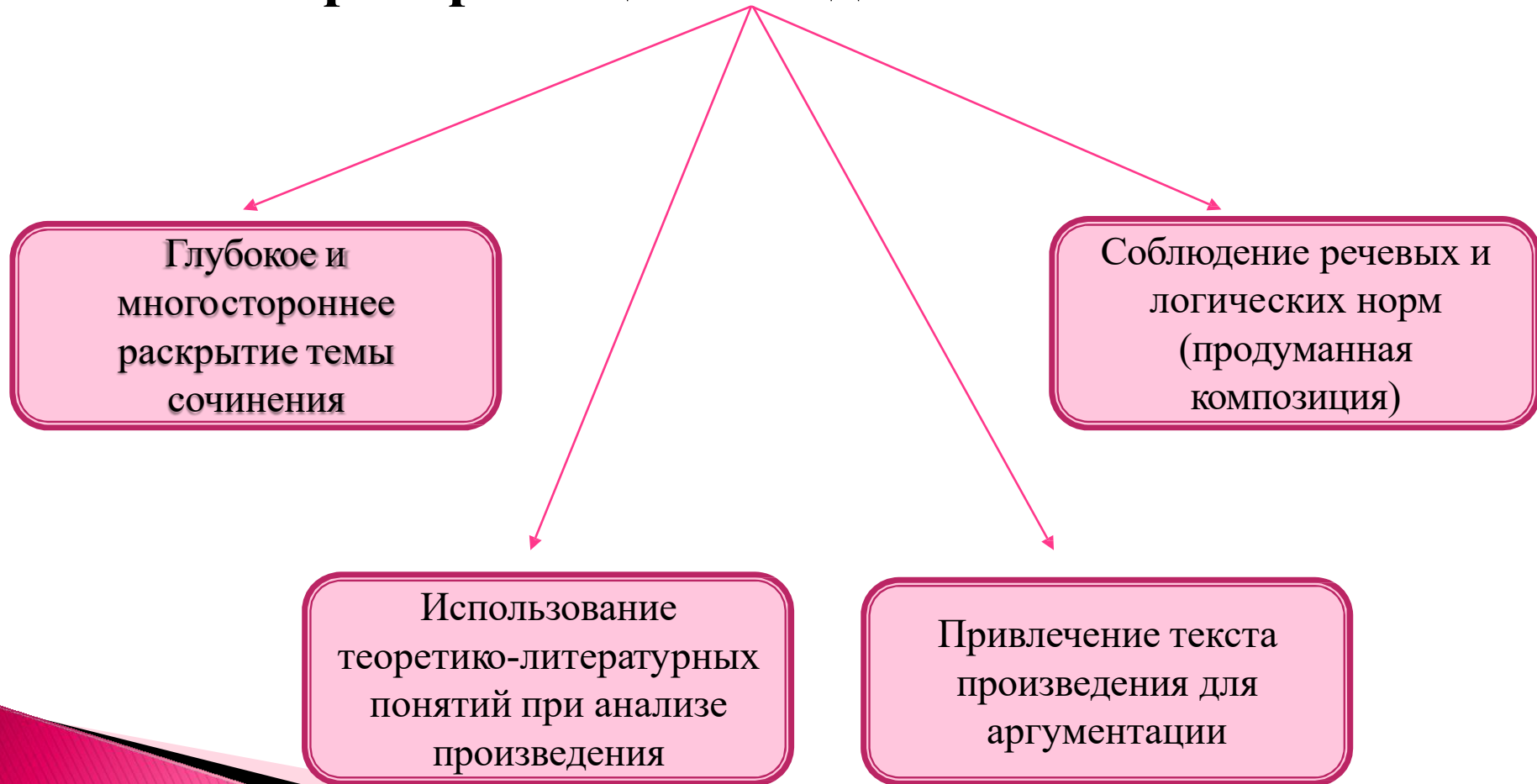
- ▶ Могут иметь литературоведческий характер.
- ▶ Могут нацеливать экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведений конкретного автора.
- ▶ Могут нацеливать на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику или литературному обзору.

Темы могут формулироваться в виде вопроса или утвердительного тезиса, содержать цитаты

В то же время ни одна из тем не может рассматриваться экзаменуемым как «свободная», поскольку все они строго прикреплены к конкретному литературному материалу и требуют его анализ

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 17.1-17.4

Критерии оценки задания 17.1-17.4



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 17.1 – 17.4

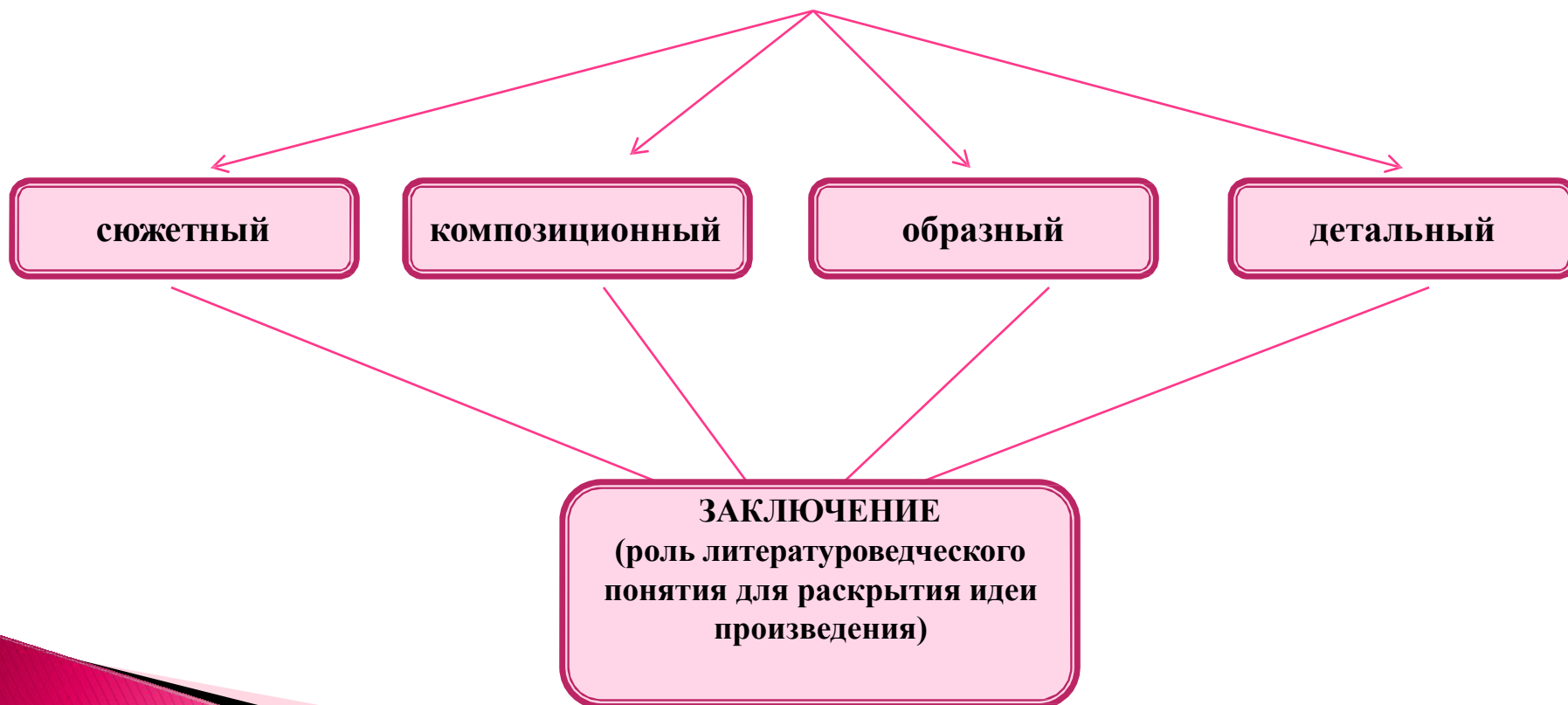
Темы, имеющие литературоведческий характер:

- Особенности конфликта в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
- Особенности композиции «Слова о полку Игореве».
- Черты реализма и классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
- Роль антитезы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Если тема имеет литературоведческий характер

ВСТУПЛЕНИЕ
(литературоведческое
понятие)

Уровни текста, на которых это понятие раскрывается



ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 17.1 – 17.4

Темы, нацеливающие экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведений, анализом образной системы конкретного автора

- *«Диалектика души» героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».*
- *Тема родины в лирике А.А.Блока.*
- *В чём трагедия лирического героя ранней лирики В.В.Маяковского?*
- *Сатирическое изображение действительности в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.*

Если тема нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведений конкретного автора

ВСТУПЛЕНИЕ
(характеристика
темы/проблемы в
литературном контексте)

Уровни текста, на которых эта тема/проблема раскрывается

сюжетный

композиционный

образный

детальный

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
(общий вывод, отвечающий
на проблемный вопрос
вступления, резюмирующий
все микровыводы)

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ 17.1 – 17.4

Темы, нацеливающие экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику или литературному обзору:

- *Образ дома и бездомья в отечественной литературе XX века.*
- *Особенности проблематики русской деревенской прозы второй половины XX века.*
- *Противостояние человека и государства в отечественной литературе XX века.*
- *Человек и природа в русской прозе XX века.*

Если тема нацеливает экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику или литературному обзору

ВСТУПЛЕНИЕ

(анализ исторической обстановки, реалий определенного периода времени, подтверждающий актуальность проблемы)

Аргументация заявленной темы на основе конкретных литературных произведений

Пример 1

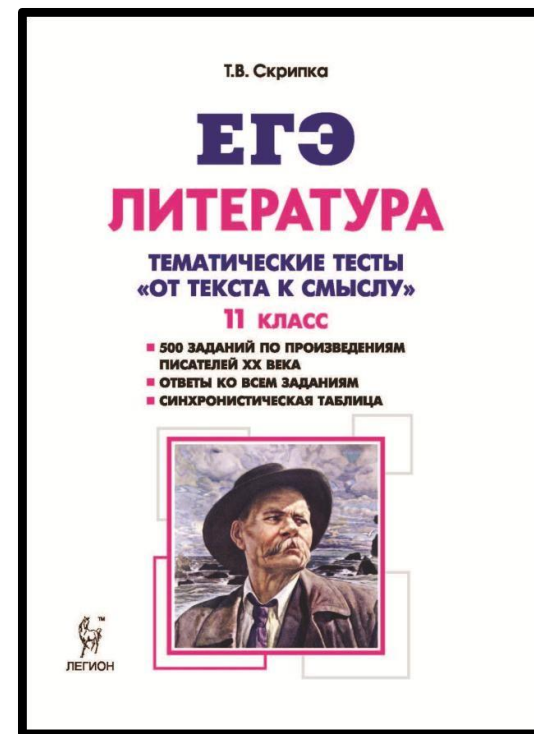
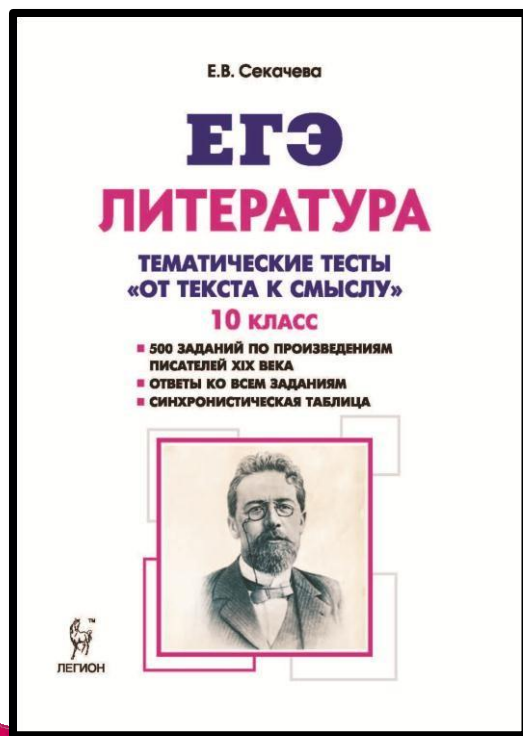
(обзор проблематики, характеристика героев, анализ эпизодов в аспекте темы сочинения)

Пример 2

(обзор проблематики, характеристика героев, анализ эпизодов в аспекте темы сочинения)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

(общий вывод, содержащий основные положения проведенного литературного обзора)



СКИДКА 30% **НА ВСЕ ПОСОБИЯ** **по русскому языку и** **литературе**

Скидка действует до 26 октября

При заказе в нашем интернет-магазине
www.legionr.ru ввести код:

литература2020



ЗАКАЗЫВАЙТЕ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ИЛИ ПРИОБРЕТАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА

Издательство «Легион» купить



Официальный интернет-магазин
издательства «Легион» www.legionr.ru

Оплата наличными, банковским переводом, при получении.

Доставка «Почтой России» или транспортной компанией.

Скидки. Бесплатная доставка при заказе от 1500 руб.

Интернет-магазины www.ozon.ru, www.labirint.ru

Книжные магазины города [где купить](#)

