***ТЕМА: "Развитие и поддержка одаренных детей во внеурочной деятельности образовательной области Искусство".***

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития». «Вообще под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких детей называют одаренными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки?

Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Одним из методов выявления в классе одарённых детей является *наблюдение.*  Нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений.

Моя задача, как педагога состоит в том, чтобы выстроить свою педагогическую деятельность так, чтобы создать условия, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, т.е. одаренность.

Сухомлинский  писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». Вот и я стараюсь рассмотреть эти  «невидимые струны» в каждом ребёнке…

  Дифференцированный подход, использование современных образовательных технологий на уроках создается благоприятные условия для активизации познавательной деятельности учащихся, расширение их знаний по данному предмету. Для развития их интеллектуально-творческого потенциала на уроках музыки я использую современные развивающие образовательные технологии. Использование этих технологий помогает активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер и, таким образом, передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

 Дети создают иллюстрации к песням, опере, балету… придумывают своих героев, сопоставляют характеры героев из разных произведений, сопоставляют с реальной жизнью и т.д.

В связи с современной насыщенностью учебным материалом невозможно только на уроке создавать условия для полного совершенствования творческих и интеллектуальных способностей. Эту проблему поможет решить  внеурочная деятельность, дополнительное образование.

  Выявлять и развивать одаренных учащихся можно и через кружок, например хор Кубаночка. Для этого я использую разнообразные формы работы:

– музыкальные викторины;

– творческие и интеллектуальные конкурсы

– «мозговые штурмы»

– интеллектуальные марафоны и т.д.

Также создаю группы детей для выполнения ими различного рода проектной деятельности, творческих индивидуальных заданий. Благодаря такой работе наблюдается положительная динамика заинтересованности учащихся , растет интерес детей к занятиям, расширяется кругозор учащихся, повышается «качество знаний», развиваются коммуникативные, интеллектуально-коммуникативные и творческие способности учащихся.

- В свою работу с одарёнными детьми непременно включаю простейшее определение характера музыки.

- Упражнения на умение удерживать интонацию.

- Всегда указываю детям на неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных.

- Обязательно отмечаю положительные стороны их работы.

***Постепенно, в процессе работы, стараюсь добиваться:***

**- пения естественным звуком без напряжения;**

- чистого интонирования в удобном диапазоне;

- пения без музыкального сопровождения, под  фортепиано, под минусовую  фонограмму;

- слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;

**- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;**

- самостоятельно попадать в тонику и строить голоса;

**- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;**

**- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.**

***- очень важно - Подбор репертуара:***

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

3. Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в школьной аудитории песни.

4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширял “интонационный багаж”.

5. Использовать народные песни, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.

6.  Включать в репертуар ряд несложных музыкальных произведений классики в переложении для детского хора. (П. И. Чайковского, Й. Брамса, Г. Иващенко, Ж Бизе, И.С.Баха, С. Рахманинова и. т. д.)

7. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности школьников, их интересы.

8. Все песни должны соответствовать  возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

  Работать с детьми -  это настоящее счастье, удовольствие, творчество,  самовыражение, а   ещё огромная ответственность и труд.

 Одарённый ребёнок – это ребенок, который всегда готов помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), он раскрывает все свои таланты и мы всегда  рады видеть этих детей на  внутришкольных  мероприятиях: «Праздник 1 звонка»; «Последний звонок 11 класса»; «День учителя»; «Праздник осени и вежливости»; «Битва хоров», «Новогодние представления». «Путешествие в мир сказок»…

    Я своей работой  стараюсь увлечь детей, расширить их кругозор в мир музыкального искусства.

На что я обращаю внимание при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на занятии благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. Это дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

*К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток* я предлагаю любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить всему классу. Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а cappela), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

**Основные музыкальные способности, которые развиваю у детей:**

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;

- способность к переживанию в форме музыкальных образов;

- способность к творческому восприятию музыки;

- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;

- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

*Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:*

- метод наблюдения за музыкой; (много слушаем, обсуждаем сюжеты)

- метод сопереживания;(обсуждаем музыкальные характеры )

- метод моделирования художественного творческого процесса;

- метод интонационно стилевого постижения музыки.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства. Одарённые дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа.

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшихся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильно плод».

                                                   В.А.Сухомлинский.