

Д.В. Савенкова,

воспитатель МКДОУ № 6

Тема: Музыкально – ритмическая деятельность, как вид культурной практики.

1 слайд

Музыкально – ритмическая деятельность, как вид культурной практики.

2 слайд.

Музыка – это чрезвычайно важное и ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять полученные знания в жизни. Занятия музыкой заставляют детей меняться, делают их более восприимчивыми и социально адаптивными.

Правильно организованная музыкальная деятельность дает возможность структурирования эмоционального мира и музыкальной сферы детей. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует позитивное отношение к миру, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании.

3 слайд

В процессе музыкальной деятельности, ребенок учится вместе переживать, у него появляется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленной цели. У него формируются такие качества как организованность, сплочённость, уважение и взаимопонимание, коммуникативная культура. Исчезает робость, неуверенность в своих силах. Беря пример со взрослых, дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, что в дальнейшем способствует их успешной социализации.

4 слайд

Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами;
- развивать основы музыкальной культуры;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки), быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренная и тихая музыка;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

5 слайд

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений.

6 слайд

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями

- укрепляется организм ребенка;
- развиваются музыкальный слух, память, внимание;
- воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность;
- улучшается осанка детей;
- музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им.;
- при правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

7 слайд

Музыкально-ритмические деятельность включают в себя: музыкальные игры, танцы и упражнения. Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают игры.

Музыкальные игры делятся на - под инструментальную музыку (сюжетные, несюжетные) в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

- под пение (**хороводы и инсценировки**). Более сложными являются *игры-инсценировки*. Их можно выносить на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах.

Важным видом музыкально-ритмического движения являются **пляски**. В детском саду проводятся различные пляски.

1. **Пляски с зафиксированными движениями**, т. е. авторские, к которым относятся:

- ◆ пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- ◆ современный детский танец;
- ◆ народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- ◆ характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- ◆ детский бальный танец.

2. **Пляски-импровизации** на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

- ◆ пляска типа «зеркало»;
- ◆ пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- ◆ пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

8 слайд

Кроме музыкальных игр и плясок, на музыкальных занятиях с детьми определенное место занимают **упражнения** - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой,

ребенок *развивается эстетически*, приучается видеть и создавать прекрасное.

9 слайд

Двигательной основой музыкально-ритмических движений, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, являются:

- ◆ основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
- ◆ гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
- ◆ танцевальные движения;
- ◆ имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности.

10 слайд

Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям

Для того, чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- ◆ тщательно разучивать музыкальное произведение;
- ◆ проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- ◆ исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- ◆ запланировать программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам;
- ◆ разработать методику обучения.

11 слайд

Методика обучения музыкально – ритмическим движениям

в детском саду

- **Наглядный метод** (исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом)
- **Словесный метод** (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание и оценка)
- **Практический метод** (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)

12 слайд

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, *формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине.* Кроме того, музыкально-ритмические движения *способствуют развитию пространственных и временных ориентировок.* Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его *внимание, творческую инициативу.*

Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны **со всеми сторонами воспитания.** Они *способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.*