**ПРОЕКТИВНАЯ МЕТОДИКА «Человек под дождем» (Е.Романова, Т.Сытько)**Методика ориентирована на диагностику силы человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов.   
Инструкция: испытуемому предлагается нарисовать сначала человека, а потом на другой стороне или на другом листе бумаги – человека под дождем.   
Сопоставление двух рисунков позволяет определить, как человек реагирует на стрессовые, неблагоприятные ситуации, что он чувствует при затруднениях.   
Интерпретация (обработка): В рисунке « Человек под дождем» по сравнению с рисунком «Человек», как правило, обнаруживаются существенные отличия.   
  
Изменение экспозиции   
1. Важно посмотреть, как изменилась экспозиция. Например, если человек изображен уходящим, то это может быть связано с наличием тенденции к уходу от трудных жизненных ситуаций , избеганию неприятностей.   
2. В случае смещения фигуры человека под дождем в верхнюю часть листа можно предположить склонность испытуемого к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан.   
3. Положение фигуры в профиль или спиной указывает на стремление отрешиться от мира, к самозащите.   
4. Изображение , помещенное внизу листа, может свидетельствовать о чувстве незащищенности.   
5. Изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентаций на прошлое , в ряде случаев с зависимостью от матери.   
6. Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и , возможно, зависимость от отца.   
  
Трансформация фигуры   
1. Уменьшение фигуры имеет место тогда, когда испытуемый нуждается в защите и покровительстве , стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигуры, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса.   
2. Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей и з ближайшего окружения( мам, бабушек).   
3. Изменение возраста указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц.   
4. Если при изображении фигуры человека пропускаются какие-либо части тела ( ноги, руки, уши, глаза), то это указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявления Эго-реакций.   
5. Функция одежды – «формирование защиты от стихии». Обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения , импульсивностью реагирования.   
  
Атрибуты дождя   
1. Дождь – помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли – как временная, преодолимая; тяжелые, закрашенные капли или линии – тяжелая, постоянная.   
2. Тучи являются символом ожидания неприятностей. Важно обращать на количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение. В депрессивном состоянии изображаются тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо.   
3. Лужи, грязь символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя». Важно отметить, как располагаются лужи относительно фигуры человека ( находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже).   
  
Дополнительные детали.   
Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочки, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности:   
1. Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.   
2. Радуга, нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.   
3. Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. Зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол – материнское начало, а ручка – отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа , а может и отсутствовать. Огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека.   
  
Искажение и пропуск деталей   
Например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.   
Цвет в рисунках   
Хорошо адаптированный и эмоционально не обделенный ребенок обычно использует от 2 до 5 цветов. 7-8 цветов свидетельствуют о высокой лабильности. Использование одного цвета говорит о возможной боязни эмоционального возбуждения.