



**Музыкально – ритмическая  
деятельность,  
как вид культурной практики.**

Воспитатель МКДОУ №6  
Савенковой Д.В

Музыка – это чрезвычайно важное и ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять полученные знания в жизни. Занятия музыкой заставляют детей меняться, делают их более восприимчивыми и социально адаптивными.



**Ритмы чувствовать всегда,  
Ведь такая красота!  
Жизнь - прекрасное  
движение,  
Ритмика нужна всегда!**



**Значение музыкально-ритмических движений** в жизни ребенка заключается в том, что они:

- ◆ обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- ◆ развивают познавательные способности;
- ◆ воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- ◆ способствуют физическому совершенствованию организма.

**Главным направлением** в работе над музыкально-ритмическими движениями является *систематическое музыкальное развитие* ребенка.



«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку» А.И. Буренина



# Цель и задачи

- Цель состоит в углубленном и дифференцированном восприятии музыки (выделении средств музыкальной выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения



## Задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и пр.);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.





## **Э.Жак Далькроз – швейцарский композитор, пианист, автор системы «Ритмическая гимнастика» ( 6 июля 1865, Вена – 1июля 1950, Женева)**

Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950 гг)

Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей.

Он создал систему ритмических упражнений, по которой обучал своих учеников на протяжении десятков лет; в ней музыкально-ритмические задания сочетались ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми.

## *В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями*

- укрепляется организм ребенка;
- развиваются музыкальный слух, память, внимание;
- воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность;
- улучшается осанка детей;
- музыкальный ритм способствует упорядочению движения и облегчает овладение им;
- при правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.



# Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя:

## Музыкальная игра

- под инструментальную музыку (сюжетные, несюжетные)
- под пение (хороводы и инсценировки).



## Танцы, пляски, хороводы

- Зафиксированные
- Свободные



## Музыкально-ритмические упражнения

- Подготовительные
- Самостоятельные





***Двигательной основой музыкально-ритмических движений, которые проводятся с детьми в виде игр, плясок и упражнений, являются:***

- ◆ основные движения - ходьба, бег подскоки, прыжки;
- ◆ гимнастические движения с предметами (мячами, лентами, обручами, флажками);
- ◆ танцевальные движения;
- ◆ имитационные движения, которые представляют собой сочетания основных движений с имитацией разнообразных действий и движений птиц, людей, зверей, транспортных средств и т. д.

Все эти движения передаются детьми по-разному и являются полезным материалом для развития воображения и творческой активности.



## Подготовка педагога к обучению детей музыкально-ритмическим движениям

Для того, чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- ◆ тщательно разучивать музыкальное произведение;
- ◆ проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- ◆ исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;
- ◆ запланировать программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам;
- ◆ разработать методику обучения.





Методика обучения музыкально – ритмическим движениям  
в детском саду



**Наглядный метод** (исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом)



**Словесный метод** (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание и оценка)



**Практический метод** (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения)





Таким образом, в основе **музыкально-ритмической** деятельности лежит взаимодействие музыки и движения. Музыкальное воспитание ритмическими движениями осуществляется в играх, хороводах, плясках, упражнениях доступных и интересных детям.

**Спасибо за внимание !**

