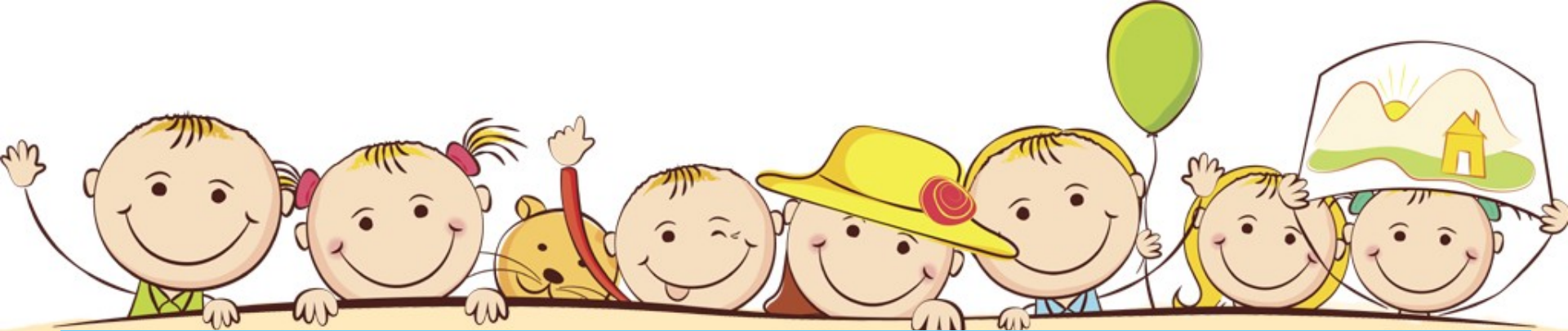


МКДОУ детский сад № 14 ст.Весёлой



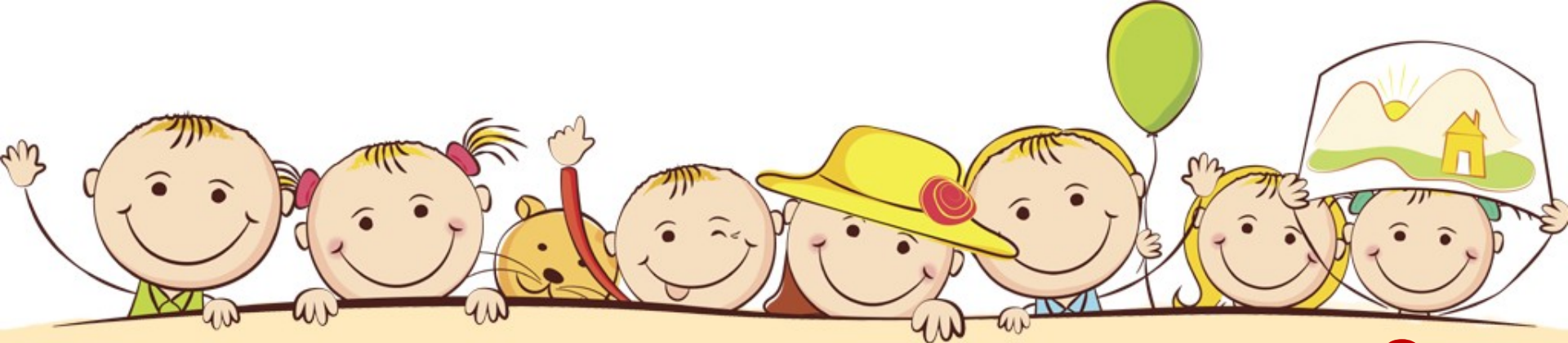
**Организация и проведение культурных
практик в рамках музыкального
воспитания детей дошкольного возраста**

*Подготовила воспитатель
Ланина Наталья Николаевна*



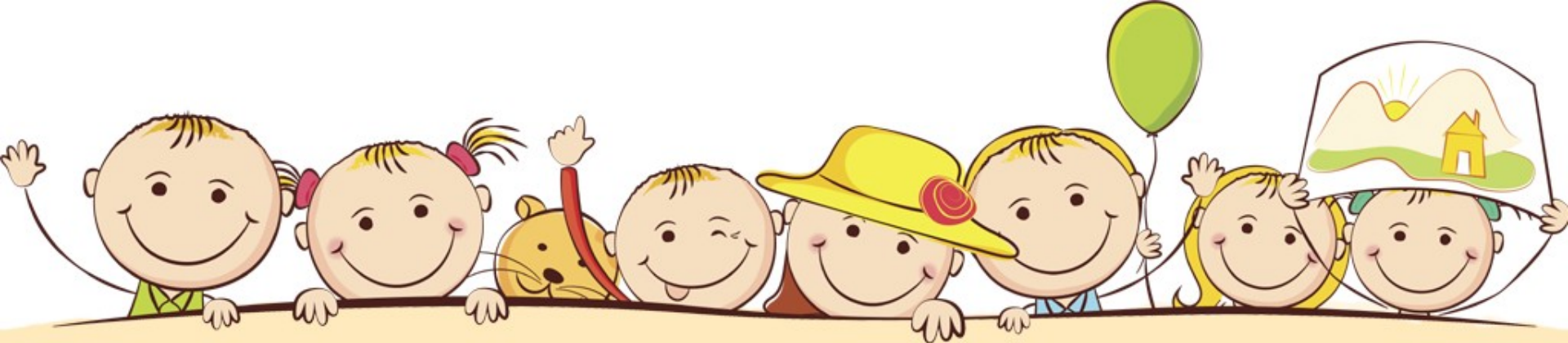
“Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки....”

В.А. Сухомлинский



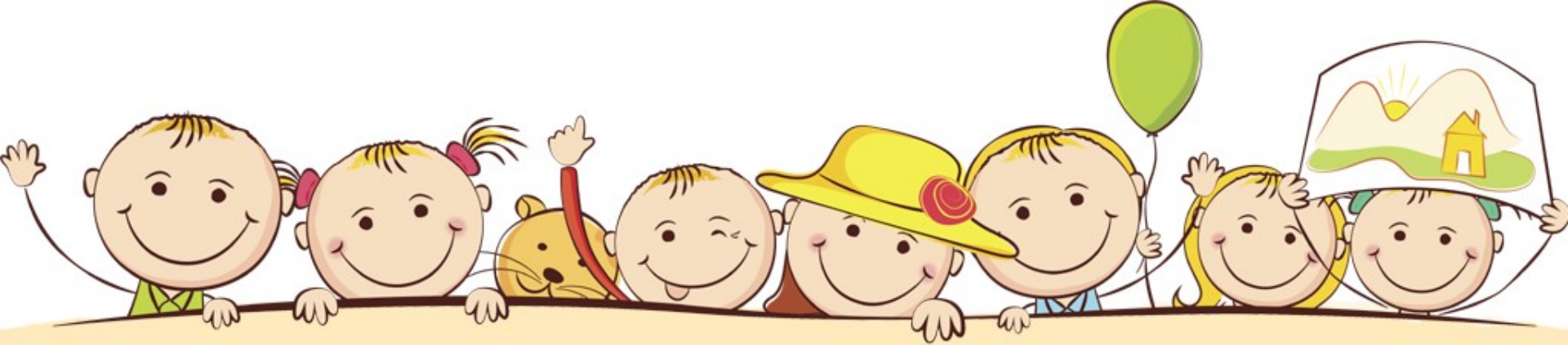
Что такое «культурные практики»?

- **Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.**
- **Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.**
- **Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.**



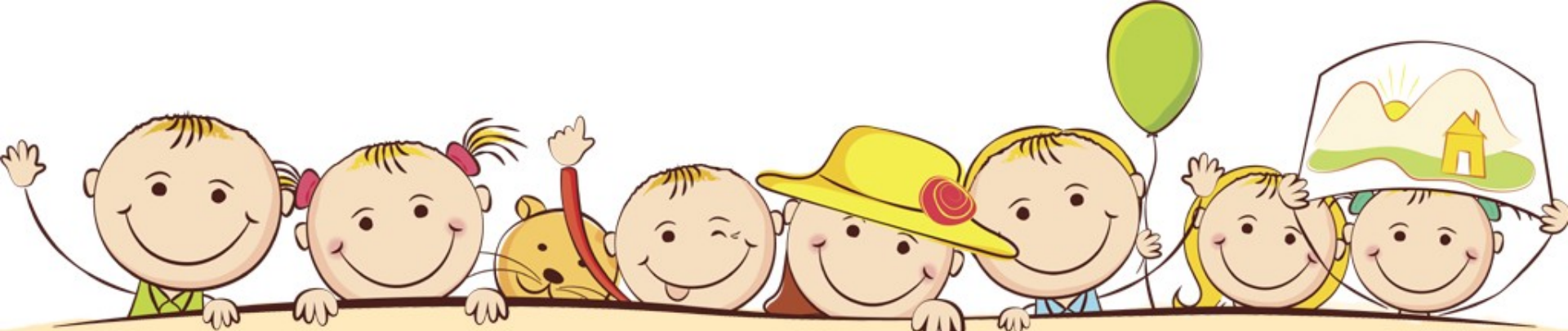
Зачем нужны культурные практики?

- **Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.**
- **Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.**



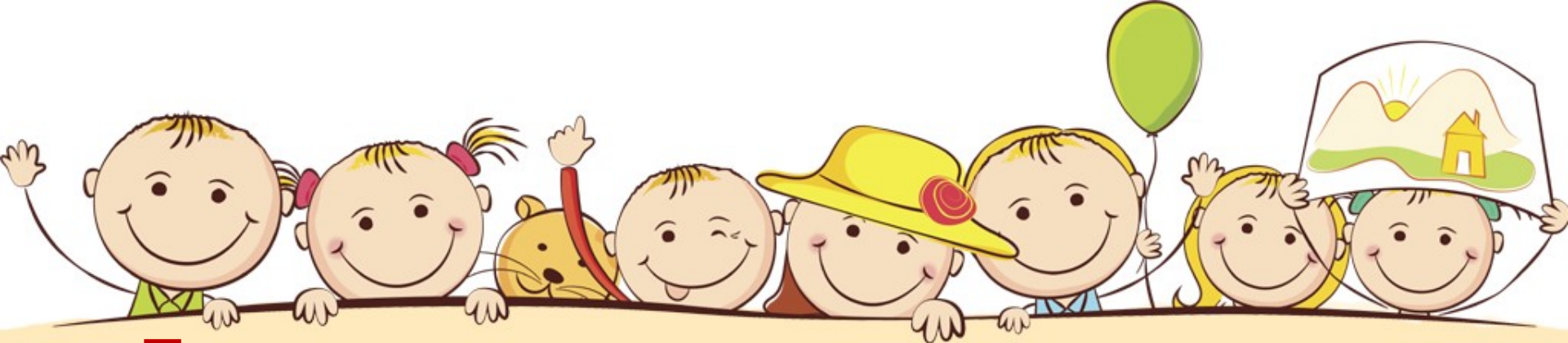
Основные компетенции педагога, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников

- **организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;**
- **создание условий для свободного выбора детьми деятельности;**
- **вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий**



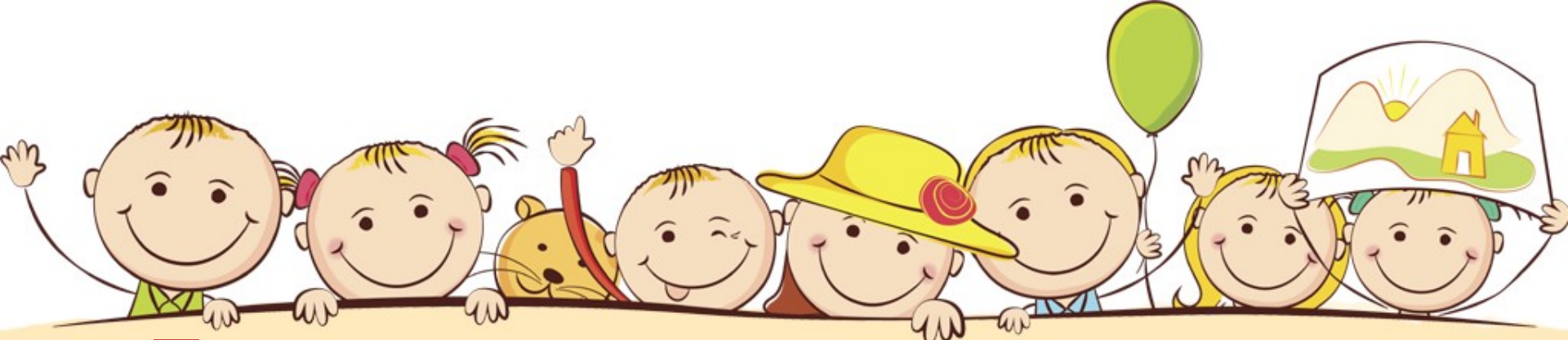
В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- ***- личностно-смысловое общение*** детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- ***- многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности*** (позиции автора, режиссера и т.п.);
- ***- формирование эстетического отношения к миру*** через механизмы эмпатии и рефлексии



Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

- **формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;**
- **-насыщение ППРС в ДОУ;**
- **-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).**



**Проектирование культурных практик
по музыкальному воспитанию идет по
двум направлениям:**

- **Культурные практики на основе инициатив самих детей.**
- **Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.**



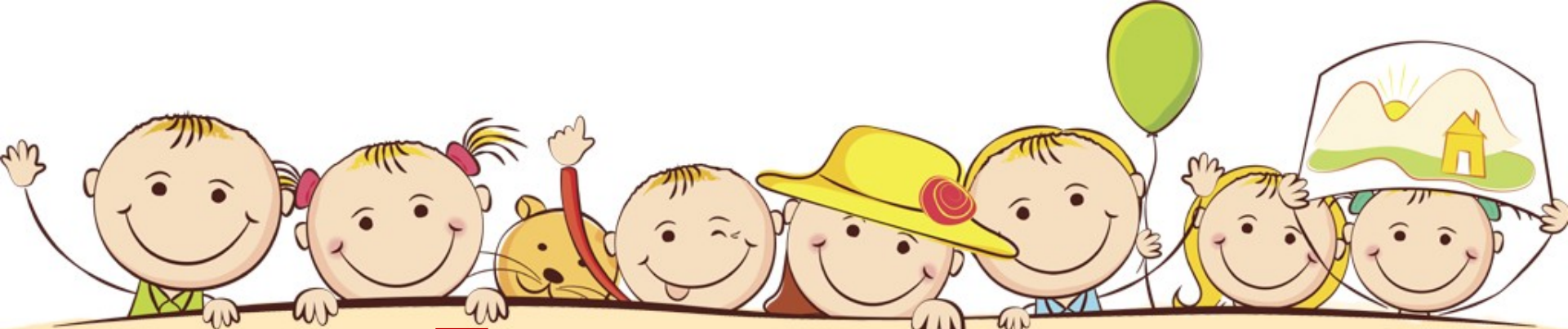
Праздники





Праздники





Детский досуг





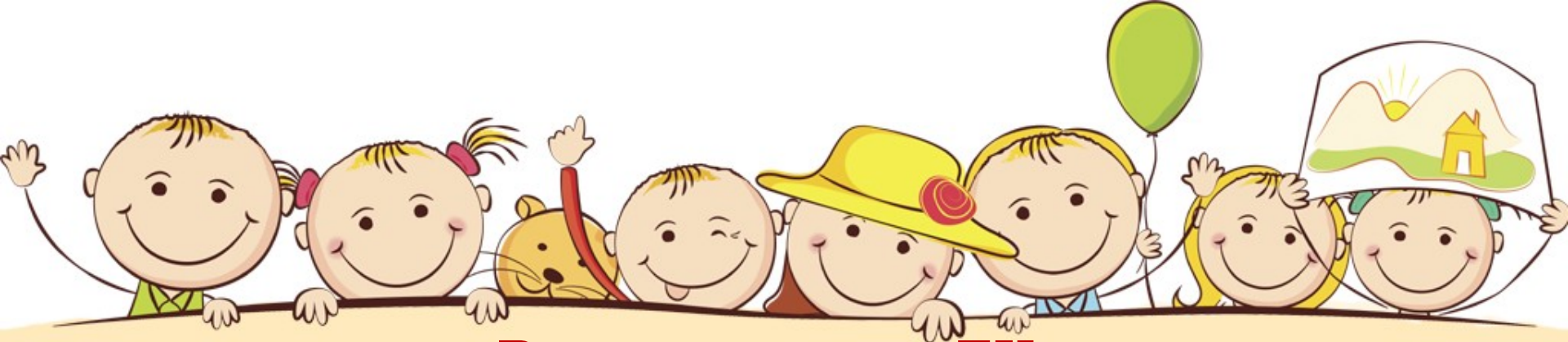
Фестиваль «Игрушки с Рождественской ёлки»





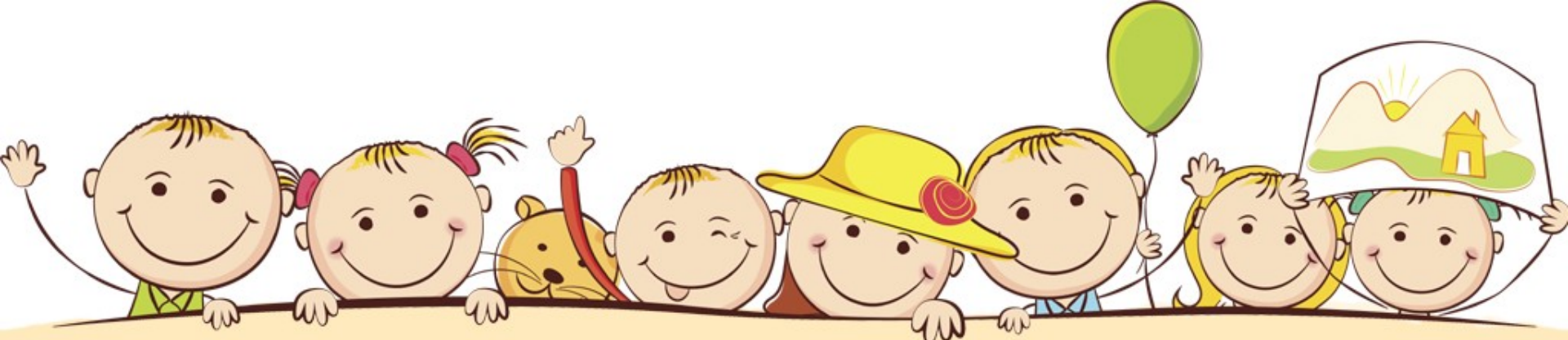
Фестиваль «Танцевальная весна»





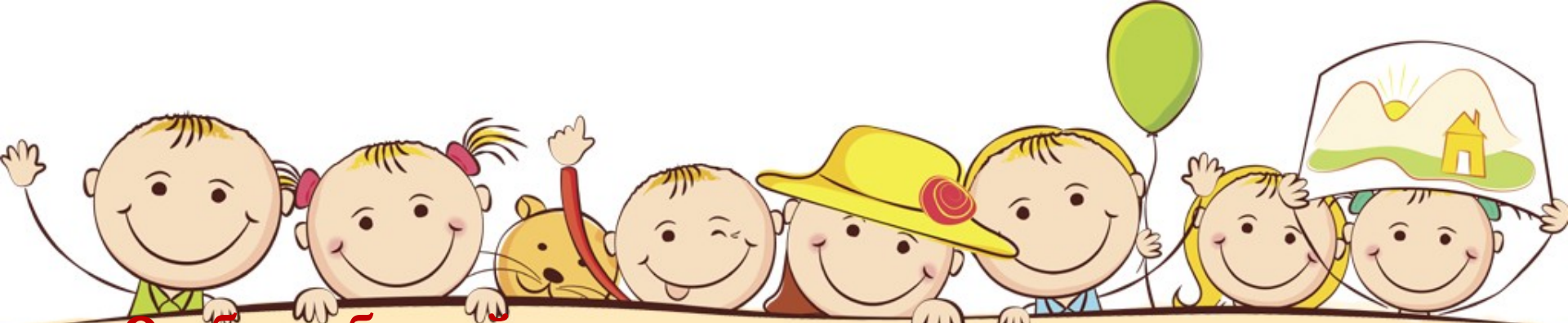
Выступление в ДК





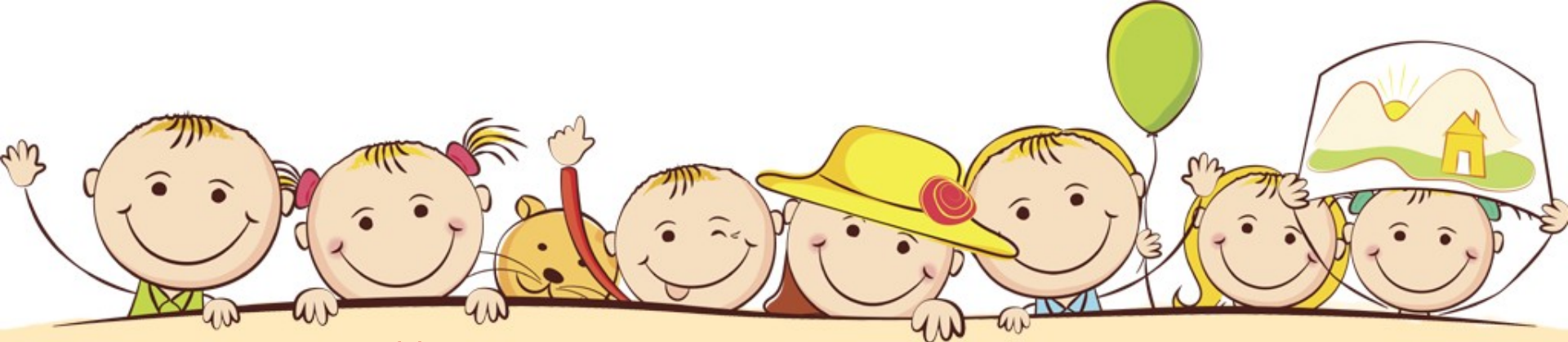
Выступление в ДК





Особо любимый вид культурных практик – совместно детско – родительские праздники





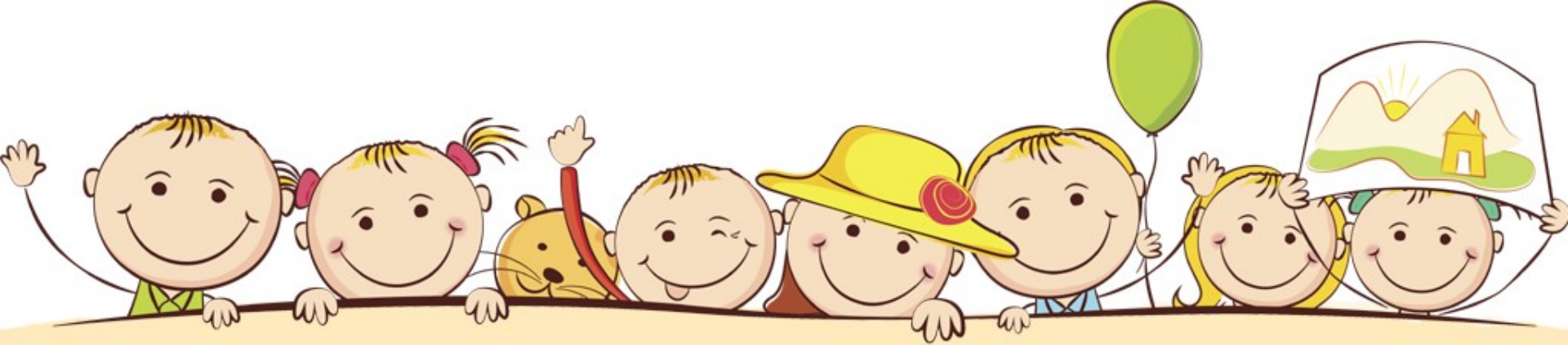
Театрализованная деятельность





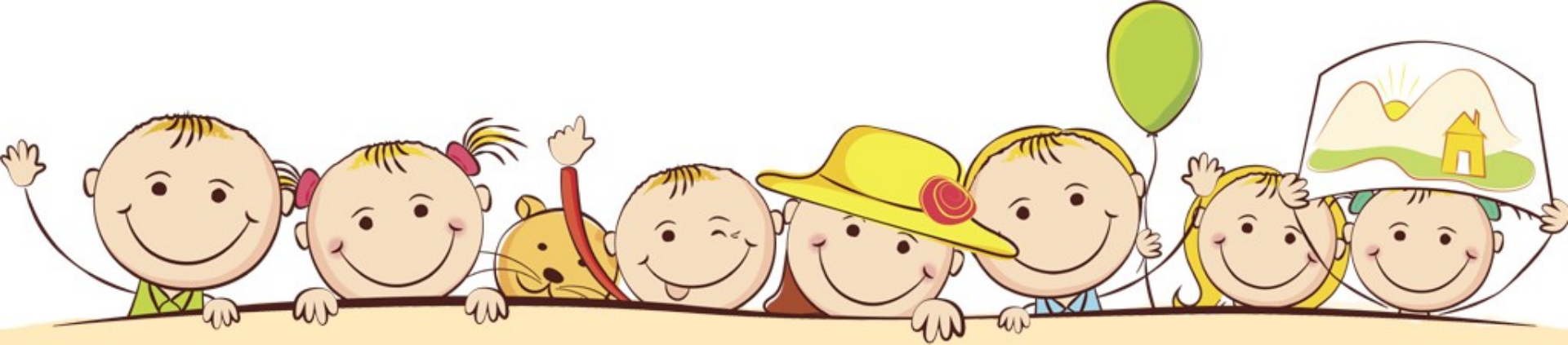
Театрализованная деятельность





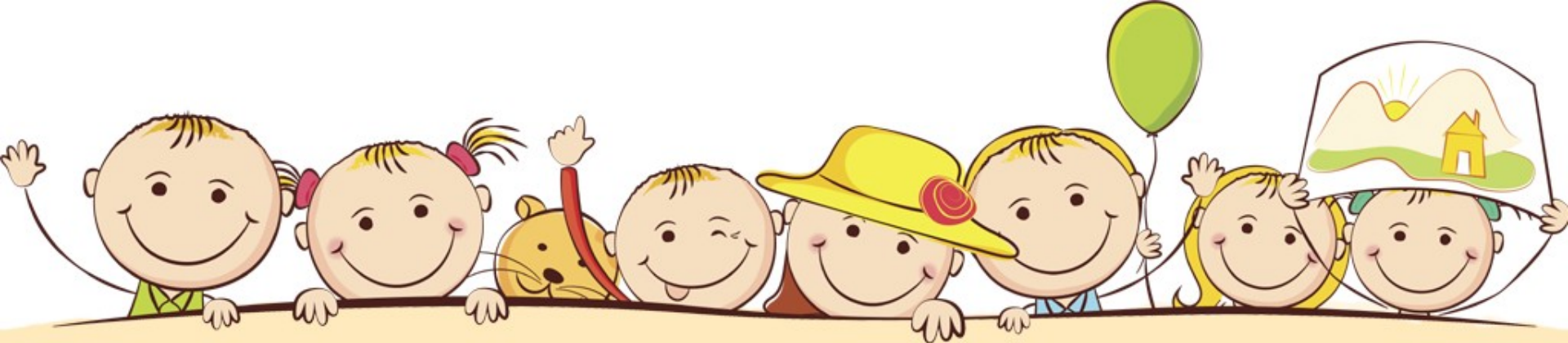
Организация культурных практик

- **Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.**
- **В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.**
- **Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.**
- **В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.**



Организация культурных практик

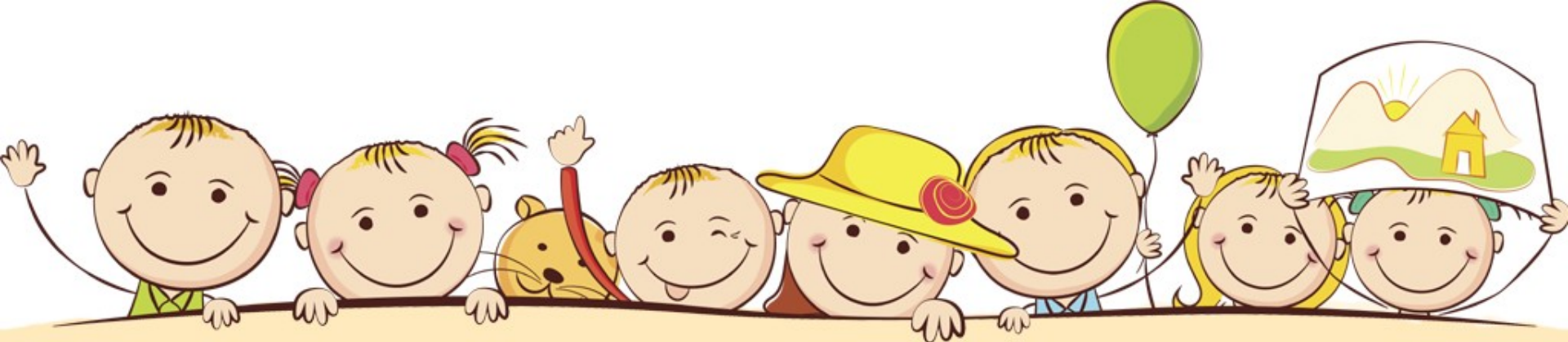
- **Разнообразные культурные практики организуются во второй половине дня, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.**
- **В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.**
- **Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.**
- **В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.**



Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде

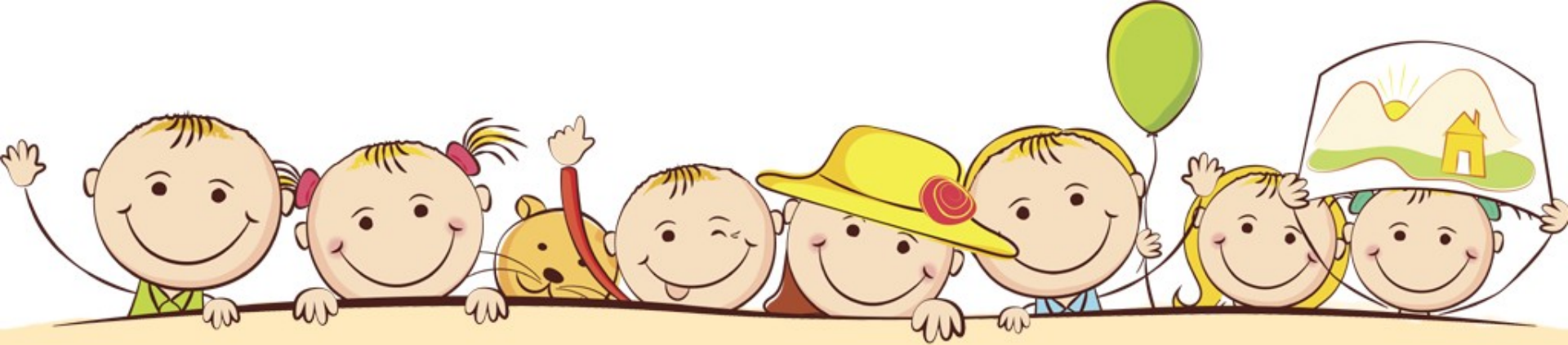
На основе культурных практик у детей формируются:

- Привычки;
- Пристрастия;
- Сопереживания;
- Интересы и излюбленные занятия;
- Обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми;
- Приобретается собственный нравственный, эмоциональный опыт.



**«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии,
творчества»**

В.А. Сухомлинский



Спасибо за внимание