



Методический журнал

№ 2 (сентябрь)

ОБРАЗОВАНИЕ
В ДЕТАЛЯХ

2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
• Недилько И.А., музыкальный руководитель МКДОУ детский сад № 13. Музыкальное воспитание детей на традициях русского фольклора.	1
• Загинайлова С.Г., воспитатель МКДОУ детский сад № 13. Патриотическое воспитание дошкольников. Взаимодействие работы детского сада с родителями на современном этапе.	3
• Трипук И.А., воспитатель МКДОУ детский сад № 13. Взаимодействие с родителями в условиях реализации ФОП ДОУ. Игра как средство образовательной деятельности.	8
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
• Голуб В.Б., учитель математики МБОУ СОШ № 14. Профориентационная работа как важная составляющая воспитательной работы классного руководителя с родителями и обучающимися.	12
• Топычанова О.А., учитель русского языка и литературы МБОУ ООШ № 19. Современные образовательные технологии на уроках русского языка как средство формирования планируемых результатов обучения.	18
• Якимцева В.Н., учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 11. Использование инновационных технологий в развитии творческой и познавательной деятельности учащихся на уроках литературы.	22
• Чёрная Т.Я., учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2. Современные технологии как эффективный способ преподавания литературы.	25
• Четверикова А.И., учитель иностранного языка МБОУ СОШ №8. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции через модернизацию содержания и технологий обучения.	29
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
• Котышева В. Г., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской. Из опыта работы по развитию одарённых детей в образцовом объединении художественной направленности средствами хореографии и основ циркового искусства.	32
• Ильяшук А. И., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской. Изучение краеведения как основа формирования патриотизма у учащихся в системе дополнительного образования.	35

*Недилько Ирина Александровна,
музыкальный руководитель МКДОУ детский сад № 13*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР

В условиях глобализации и унификации культуры, обращение к народным традициям помогает сохранить уникальность и самобытность народа. Народная музыка — это живая нить, связывающая нас с предками, с историей. Она органично связана с жизнью, трудом, праздниками, обрядами, несёт в себе глубокий воспитательный потенциал. Она способствует развитию эмоционального интеллекта, воображения, эстетического вкуса. Народная музыка часто предполагает импровизацию и вариативность, что является отличной основой для развития творческого начала. Участие в народных музыкальных играх, исполнение песен, которые пели бабушки и дедушки, создают прочную связь между поколениями и передают семейные ценности.

Дошкольные годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь развития личности. Для полноценного изучения русской народной культуры необходимо использовать фольклор в самых разных видах деятельности дошкольников – музыка, танец, пение, подвижные народные игры - все это положительно отражается на детях.

Многое создавалось специально для детей, и было продиктовано как великой заботой о будущем поколении. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности. В наше время необходимо приобщать детей к истокам народного искусства, к традициям русского народа, так как сейчас Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения.

Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых мы знакомим детей с различными видами народного фольклора. Это детские колыбельные, игровые попевки, шуточные песни, заклички, игры, потешки, хороводы, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд (воспитание нравственно-патриотических качеств, развитие духовности, принадлежности к своему народу, своей стране, формирование музыкального вкуса, слушательской культуры и т. д.). Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с

ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первое представление о культуре русского народа. Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры.

Музыкальное воспитание — это целенаправленный процесс формирования у человека музыкальной культуры, развития музыкальных способностей, навыков и знаний, а также привития эстетического отношения к музыке. Оно включает в себя не только обучение игре на музыкальных инструментах или пению, но и развитие культуры слушания, понимания музыкальных форм и жанров.

Народные традиции — это совокупность обычаев, обрядов, норм поведения, передаваемых из поколения в поколение, и формирующих культуру и самосознание народа.

Музыкальное развитие, через народные традиции можно осуществлять в процессе пения и разучивания традиционных песен, это также позволяет развивать слух и чувство ритма.

Работу по воспитанию любви к народному фольклору удобнее и проще строить на основе народного календаря. Главная особенность такого подхода — прослеживание сезонного труда взрослых в песнях (игровых, шуточных, лирических), танцах, хороводах, игре на музыкальных народных инструментах. Особенно нравятся дошколятам игры с незамысловатыми правилами и текстом, где можно проявить свою индивидуальность. Так дети в доступной форме с удовольствием знакомятся с этническими ценностями родной культуры, в их представлении создаются яркие образы, воспитывается вкус, интерес к жизни, искусству предков, стремление понять, стать ближе к своему народу. В итоге — у дошколят остается детство с красотой, радостью, неподдельным весельем и положительным эмоциональным фоном.

Довольно эффективно обучение игре на народных музыкальных инструментах, освоение народных танцев для развития координации и ритма. Для развития слушания и анализа, можно знакомить детей с народной музыкой через прослушивание и обсуждение.

Наиболее интересной формой на мой взгляд являются театрализованные постановки — инсценировки с использованием народной музыки и обрядов, а также участие в традиционных мероприятиях, что является формой практического освоения.

Нельзя прерывать связь времен и поколений, чтобы не исчезла, не растворилась во вселенной душа народа. Так же, как встарь, наши дети должны быть участниками традиционных праздников. Петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам и славили хозяев, желая им

доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы.

Хочется еще раз подчеркнуть огромное значение народной музыки в воспитании и развитии духовности. Но успех приходит только в результате глубоко продуманной и целенаправленной работы, приобщения детей к народной культуре, к непреходящим общечеловеческим ценностям и является средством формирования у них патриотических чувств. И пусть в дальнейшем все что было заложено наших воспитанниках в дошкольном возрасте, чему они научились в детском саду, поможет им стать мыслящими, неординарными и творческими людьми.

Таким образом, в эпоху глобализации народная музыка служит ключом к сохранению культурной уникальности и воспитанию детей. Она развивает эмоциональный интеллект, творчество и патриотизм. Приобщение к русскому фольклору укрепляет связь поколений, преодолевает кризис воспитания и обеспечивает передачу духовного наследия будущим поколениям.

Используя средства музыкального фольклора, создаются благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, ведь всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, несёт в себе вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

*Загинайлова Светлана Григорьевна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 13*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка. Это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Основное направление патриотического воспитания – ознакомление детей с родным краем, с

героическим прошлым нашего народа, с великими делами отцов и дедов, память о которых надо сохранить и передать грядущим поколениям. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Патриотизм не передается сам собой от отцов к сыновьям. Во все времена, во все эпохи мальчиков специально обучали и готовили к роли защитника, борца, а девочек воспитывали как вдохновительниц на подвиг своих близких. Это результат длительной деятельности, начиная с самого раннего возраста. Первыми наставниками в пробуждении патриотических стремлений у детей всегда были родители. Патриотизм формируется под влиянием идеологии, среды, образа жизни и идейно-воспитательной работы в семье, дошкольном учреждении, в школе, в коллективе. Поэтому процесс воспитания патриотизма является составной частью и одной из главных задач идеологической работы.

В человеке ценят силу и доброту, честность и верность, храбрость и трудолюбие. Но все же патриотом всегда называли лишь того, в ком все эти прекрасные качества освящены любовью к Родине, готовностью посвятить свою жизнь служению ей, защите ее завоеваний.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, станице. С ранних лет в ребенке должна закладываться готовность бороться и выстоять, преодолеть любые трудности во имя долга. Столь важные качества невозможно сформировать только на занятиях в детском саду. Они прививаются и дома в семье, в обычной обстановке каждодневного бытия. Пушкинская строка, народная песня, родная природа, отчий дом, воспоминания деда-ветерана, семейные реликвии... Именно эти источники нравственной силы обычно помогают нам в трудный час.

Личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны. Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свою станицу, свой народ.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Надо показать ребенку, что твоя малая родина славится своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников играет непосредственное участие их в праздниках (День Победы, День защитника Отечества). Дети делают открытки, поздравления, подарки, выступают на утренниках. В результате такой работы у детей создаются не только представления о их стране, но и возникает чувство сопричастности к важным происходящим событиям.

Знакомство дошкольников с родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. Воспитывать у детей любовь к своей станице, подводить их к пониманию, что их станица – частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего.

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Для полноценного патриотического воспитания в ДОО используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии к монументу Воинской славы и т.д.;
- рассказ воспитателя;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду
- беседы о родной станице, стране, ее истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;
- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.
- участие в общественных и календарных праздниках;

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, брату, сестре. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему отечеству, гордости за свою страну, должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. В связи с этим базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Естественно-развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Патриотизм и гражданственность тесно связаны с таким понятием как «общечеловеческие ценности». Мы живем в жестокий век, где, казалось бы, при таком высоком уровне развития науки, техники и человеческой мысли, продолжаются жестокие, варварские, а главное уносящие миллионы жизней войны, конфликты, умирают женщины и дети. Разве об этом мечтали наши деды и прадеды? Для этого ли ценой своих жизней отвоевали нам мир в Великой Отечественной войне?

Стоит ли держаться своих исторических корней или лучше, современнее, а стало быть, и практичнее не иметь приоритетов, а принимать то, что нравится, независимо от культурной принадлежности явления?

Все та же народная мудрость гласит «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Перефразируя, можно сказать, что человек, не знающий прошлого своего народа, его культуры, подобен дереву без корней. Не имея нравственных ориентиров, человек теряет самые главные человеческие ценности.

Через чувственное познание дети знакомятся с отношениями в семье, социальными ролями, разделением труда, предметами быта, народными праздниками, правилами поведения.

Эти социальные роли можно дать примерить, в полном смысле слова. Обыгрывание литературных произведений, малых

фольклорных форм, фрагментов обрядовых действий помогают самопознанию малышей, дают точку опоры и открывают перед ними простые семейные ценности.

Тут же происходит развитие речевого аппарата. Скороговорки, поговорки, пословицы как нельзя лучше подходят для этого. К тому же, узнавая народные приметы, осмысливают их, устанавливают причинно следственные связи, пытаются самостоятельно подражать им. А это уже словесное творчество. Красноречие всегда ценилось в любом обществе.

Разделение социальных ролей приносит и разделение труда. Девочки шьют одежду, пришивают пуговицы или заплатки. Мальчики изготавливают лавки, люльки, сани.

Девочки плетут ковёр, а мальчики плетень. Главное здесь – забота о родных и близких. Хорошо если группа детей разновозрастная.

Таким образом, старшие могут передать свои умения и знания, приобретая при этом терпение, умение продумать процесс последовательно и научить других.

Народная культура не только хранит эталоны этих качеств, но и бережет их в естественных и универсальных формах, доступных пониманию детей. Народная педагогика приспособлена к детскому восприятию, предусматривая особенности мышления детей разного возраста. Дети, впитавшие историческую родную культуру во всем ее многообразии, легко входят в культуру современную, опираясь на незыблемые установки, помогающие им отличить добро от зла, честь от бесстыдства, ответственность от праздной болтовни. Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения необходимо осуществлять на основе жизни членов семьи необходимо проводить работу по ознакомлению с принципа единства координации усилий ДОУ, семьи и общественности, принципа совместной деятельности воспитателей и семьи. В нравственно-патриотическом воспитании особенное значение имеет пример взрослых, близких людей. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своей станицы. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям

дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своей станицей.

*Трипук Ирина Анатольевна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 13*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДОУ. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра - это огромное, светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток
представлений, понятий
об окружающем мире.
В. А. Сухомлинский.

Основной вид деятельности дошкольного возраста-игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Как часто родители слышат от своих детей знакомую просьбу: «Мама, папа, поиграйте со мной!» И сколько радости получают малыши, когда взрослые, преодолевая усталость, занятость, отложив в сторону домашние дела, соглашаются поиграть. Однако игра для ребенка — это не только удовольствие и радость, что само по себе очень важно: игра оказывает на малыша всестороннее действие. В игре у ребенка развиваются коммуникативные способности, умение устанавливать с партнерами (сверстниками или взрослыми) определенные взаимоотношения; в играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, объективно оценивать поступки других. Игра влияет не только на развитие личности ребенка в целом, она формирует и познавательные способности, и речь, и произвольность поведения. Дети сами выбирают игру, сами организуют её. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинить свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. Наблюдая поведение ребенка в игре, можно судить о взаимоотношениях взрослых в семье об их обращении с детьми. Эти игры помогли воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим. желание заботиться о малышах.

Подражание домашней работе взрослых, дети усваивают некоторые навыки хозяйственного труда: вытирают пыль с кукольной мебели, подметают пол в своем «доме», стирают кукольное бельё. Я перед собой ставлю задачу помочь ребятам организовывать эти игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями. Дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют её, а комбинируют имеющиеся у них представления, выражают свои мысли и чувства.

При организации игры передо мной вставали трудные вопросы: каждому ребенку хочется быть главным, но не все умеют считаться с мнением товарищей, справедливо разрешать споры. Выбор организатора требует большого внимания. Не каждый может справиться с этой ролью. Но у всех детей необходимо воспитывать активность и организаторские способности.

Таким образом, игре принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности.

Среди огромного разнообразия игр особое место занимают подвижные игры. Важнейшим их достоинством является то, что они, по существу, исчерпывают все виды свойственных человеку естественных движений: ходьбу, бег, прыжки, бросание, упражнения с предметами и т. д. и потому являются самым и универсальным и незаменимым средством физического воспитания детей. Подвижные игры — лучшее лекарство для детей от «двигательного голода» — гиподинамии.

В силу большой подражательности дошкольников велика роль постоянного примера окружающих его взрослых — родителей, старших братьев и сестер, других членов семьи — для поддержания стремления регулярно заниматься физическими упражнениями, играть в подвижные и спортивные игры.

Заниматься с ребенком следует регулярно, систематически. Для здоровья малыша полезно организовать двигательную деятельность утром, через 20—25 минут после завтрака, или в другое удобное время, соблюдая рекомендации врачей: нельзя активно двигаться непосредственно перед едой, сразу после нее, перед дневным или ночным сном.

Вашему вниманию предлагаются подвижные игры, в которые можно играть с детьми от трех до семи лет в домашних условиях, в небольшом помещении. Представленные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом (например, «Пилоты», «Удочка», «Запрещенное движение» и другие); игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами.

В других играх предлагаются только двигательные задания (например, «Сделай фигуру», «Завернись в ленту» и другие),

регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В-третьих, сюжет и действия играющих определены текстом (например, «Дружно по дорожке», «У Меланьи, у старушки» и другие), который определяет и последовательность движений.

В приведенных ниже играх количество играющих ограничено двумя участниками — мамой и ребенком. В зависимости от наличия других членов семьи и их количества число игроков может меняться (папа и ребенок, старший брат и ребенок и т. д.) и увеличиваться (например, папа, мама и двое детей). В этом случае инвентарь для игры необходимо подбирать в соответствии с количеством игроков. Хочется отметить, что игра сохраняет свое значение и для взрослых: в ней всегда есть элемент нового, необычного, что как бы уводит нас из привычной жизни, и мы попадаем в мир детства, туда, где невозможное возможно. Кроме того, это почти всегда состязание, возможность испытать себя в ином, непривычном в повседневной жизни деле или ситуации.

Радость, которую вы доставите своему ребенку, играя с ним, станет и вашей радостью, а проведенные вместе приятные минуты помогут вам сделать добрее и веселее совместную жизнь. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой.

Подвижные игры для детей 5-6 лет

«Сделай фигуру»

Инвентарь: записи веселых детских песен («Чунга-чанга», «Жили у бабуси два веселых гуся» и т. п.), музыкальный центр.

Мама и ребенок встают на краю комнаты. Мама включает запись песенки на 15-20 секунд. Под музыку мама и ребенок разбегаются по комнате, выполняют танцевальные движения. Когда песенка перестает звучать, игроки останавливаются и принимают какую-либо позу. Каждый старается угадать, что за фигуру показал его напарник, отмечают наиболее удачную позу. Игру можно повторить 3—4 раза.

«Кто самый ловкий»

Инвентарь: 4 детских стульчика (или 4 подставки высотой 20-25 см), 20-24 пластмассовых кубика (ребро кубика 6-8 см).

На одной стороне комнаты ставятся 2 стульчика на расстоянии друг от друга 1-1,5 м, мама и ребенок встают около каждого из них. На другой стороне комнаты, напротив первой пары стульев, на расстоянии 3-5 м ставятся другие 2 стульчика. На каждый стульчик кладется по 5-6 кубиков. По команде мамы: «Раз, два, не зевай, кубик на пол не роняй!» игроки берут со стула по одному кубику и быстро идут с ним к другому стулу. Здесь они забирают второй кубик, ставят его на первый и несут оба кубика обратно. Этот путь игроки повторяют еще раз с пирамидкой (башенкой) из трех, а затем из четырех кубиков и т. д. Игру можно повторить 2-3 раза.

«Удочка»

Инвентарь: веревка длиной 1,5-2 м, мешочек с песком весом 120-150 г.

Мама встает в центре комнаты, в руках у нее веревка, к которой привязан мешочек с песком — это «удочка». На расстоянии 1,5-2 м от мамы становится ребенок — «рыбка».

Мама читает стихотворение:

Я веревочку кручу,
Рыбку я поймать хочу.
Раз, два, не зевай,
Выше ты подпрыгивай!

Мама начинает вращать «удочку» как можно ближе к поверхности пола, ребенок подпрыгивает вверх, стараясь, чтобы мешочек не задел его ноги.

Примечания:

Перед игрой мама показывает и объясняет ребенку, как нужно подпрыгивать: сильно оттолкнуться от пола и подобрать ноги.

Периодически в игре нужно делать паузы, чтобы дать ребенку отдохнуть.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Голуб Виктория Борисовна,
учитель математики МБОУ СОШ № 14*

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Современная ситуация в нашей стране в экономической и социальной сфере требует от нас многофункциональности, креативности и неординарности мышления при решении поставленных задач. Перед современным выпускниками стоит сложная задача – выбрать профессию, которая востребована на рынке труда, которая будет соответствовать особенностям его темперамента и характера и это все заставляет по-новому взглянуть на организацию профориентационной работы в школе.

Сегодня в мире существует около 7000 профессий, но среди выпускников школ из года в год популярностью пользуются только несколько десятков из них (экономист, юрист, программист). В большинстве случаев молодой человек выбирает профессию не потому, что его привлекает содержание деятельности, а скорее выбирает определенный образ жизни, где профессия лишь средство для определенного престижа и популярности в обществе.

Выбор профессии – один из самых ответственных шагов в жизни каждого человека, к которому необходимо относиться ответственно, вдумчиво, ориентируясь на будущее. Грамотно осуществленный профессиональный выбор позволяет человеку быть востребованным и успешным не только в работе, но и в личной жизни. Особенно это важно в современном мире, где каждый становится творцом своей судьбы, а продуктивная активность определяет материальный достаток и моральное удовлетворение.

В октябре 2024г были внесены поправки в ФОП НОО, ООО и СОО (приказ Минпросвещения от 09.10.2024 № 704) касающиеся профориентации.

Утвердили в 6–11 классы - еженедельно по одному часу на внеурочное занятие «Россия — мои горизонты». Формат занятий — профессиональные пробы, профориентационные беседы, изучение рынка труда.

Практика показывает, что к 2-3 курсу разочаровывается в выбранной профессии едва ли не каждый пятый студент. Из этого можно сделать вывод, что часто школьник выбирает профессию необдуманно, на этот выбор влияет множество факторов. Важным и

необходимым аспектом для профессионального самоопределения является профориентационная работа в школе.

Привлечение родителей к совместной работе - одна из самых трудных задач школы. Залогом успеха в обучении и воспитании детей является объединение усилий родительской и педагогической общности на всех уровнях. Родители обращаются к педагогам по различным вопросам. Это обучение, воспитание, решение конфликтных ситуаций, организация досуга, а также повышение педагогической компетентности. Рассматривая проблемы, которые волнуют родителей и детей, вопрос профессионального самоопределения выпускников всегда остается актуальным, особенно это ярко выражено в выпускных классах. Социально-экономическая ситуация в нашей стране диктует конкуренцию на рынке труда и рынке образовательных услуг. Ужесточились требования к потенциальным работникам, абитуриентам. И осознанный выбор будущей профессии стал одной из острейших проблем современного общества.

Влияние родителей на выбор профессии их детьми очень велико. Старшие школьники отмечают, что советы родителей относительно выбора профессии и учебного заведения имеют большое значение. Конечно, родители при этом желают детям добра, волнуются за их будущее, искренне желают им счастья. Но родители могут ошибаться. И эти ошибки тяжело сказываются на судьбе детей. В процессе профориентации учащихся педагог сталкивается с различными трудностями в работе с родителями. Наиболее глубокой проблемой является отсутствие у родителей информации об особенностях своего ребенка. Родители не знают, каковы интеллектуальные, личностные характеристики старшеклассников, они имеют свои собственные представления, приписывая свои желания ребенку.

Зачастую родители переоценивают способности своих детей. Казалось бы, именно родители имеют наиболее полное представление о склонностях и способностях детей. Могут сопоставлять желания детей с их реальными возможностями. А в действительности иногда бывает, что родители не сумели найти свое место в жизни, свою работу, полюбить ее. И вот стараются осуществить собственную мечту в своих детях, навязывая им дело, которым не пришлось заниматься самим.

Некоторые родители, проявляя бурную заботу о «выгодном», «удобном», «беспроблемном» устройстве своих сыновей и дочерей в их взрослой жизни, настаивают, чтобы они выбрали престижную, по их мнению, профессию, это, а не другое место учебы. Они уверены, что они, родители, как никто, знают, что нужно их ребенку, что для него лучше. И часто ошибаются, действуют вопреки его подлинным интересам. Любой ценой пытаются достичь заветной цели, они порой заставляют ребенка отказываться от «своего» личного выбора. И если смогут уговорить, то чаще всего результат получается точно такой же, как у них - не сложилось, не удалось.

Наиболее часто встречающиеся причины, приводящие к неправильному выбору профессии – это недостаточная информированность о профессиях, незнание своих способностей и неумение соотнести их с требованиями профессий, незнание самих правил выбора профессий.

Недостаточная информированность о профессиях.

Опрос показал, что ориентация школьников в мире профессий довольно однобокая: диапазон специальностей, на которые нацеливаются учащиеся зачастую очень узок. Учащиеся называют в своих ответах всего около 20 профессий в то время, как их насчитывается около 40 тысяч.

Родители не всегда могут дать совет о выборе профессии, так как сами мало владеют данной информацией. Классный руководитель может предложить родителям и детям подборку специализированной литературы о тех или иных профессиях, организовать по возможности экскурсию на производство или встречу с человеком данной профессии (часто таким человеком может оказаться кто-то из родителей старшеклассников, что положительно сказывается на дальнейшей профориентационной работе с классом), посоветовать учебное заведение, где готовят таких специалистов, помочь проанализировать перспективы трудоустройства и профессионального роста.

Обязательно нужно рассказать ребенку о минусах профессии. Понимая, что любая профессия имеет объективные минусы, старшеклассник будет относиться к выбору профессии гораздо реалистичнее.

Незнание своих способностей и неумение соотнести их с требованиями профессий.

Для правильного выбора профессии необходимо правильно оценивать свои слабые и сильные стороны, реально оценить свои способности. К нежелательным последствиям приводит как переоценка, так и недооценка. В первом случае это может привести к негативным результатам на вступительных экзаменах или во время учебы в ВУЗе. Во втором, вместо желаемой специальности, ребята нередко выбирают другую, более надежную с точки зрения попадания в ВУЗ. Здесь в помощь родителям классный руководитель может провести психологические диагностики с определением уровня самооценки обучающихся.

Необходимо учитывать и состояние здоровья. Никто лучше родителей не знает отклонения в состоянии здоровья детей, поэтому в вопросе профессиональной пригодности подростков вмешательство родителей будет вполне уместно и даже необходимо.

Незнание правил выбора профессий.

Не надо поддаваться рекламным стереотипам, необходимо узнать не только о радужной стороне профессий, но и теневой. Выбор профессии за компанию с друзьями или одноклассниками не может быть надежным и мотивированным. В итоге ребята выбирают не свою профессию, а профессию друга.

Ещё одна ошибка как школьника, так и родителей – автоматический перенос интереса к школьному предмету на будущую профессию. Оценка «отлично» или «хорошо» по какому-то школьному предмету становится единственным и достаточным условием успешного выбора профессии.

Обязательно нужно помочь старшеклассникам оценить ситуацию с дальнейшим трудоустройством. Простейший путь: взять несколько изданий с объявлениями о вакансиях, подобрать сайты в сети Интернет, посвященные трудоустройству. Имеет смысл также воспользоваться прогнозами, которые составляют кадровые агентства и службы занятости. Сопоставив эти данные, можно определить, учеба в каком вузе и на каком факультете сулит наилучшие перспективы. Однако нужно учесть, что потребности рынка могут меняться. Через 3-5 лет, когда ребенок закончит обучение, картина может поменяться. Так что выбирать нужно сердцем, не забывая про рассудок.

Вышеперечисленные факты позволяют сделать вывод о необходимости выстраивания просветительской работы в профориентации старших школьников, работе с их родителями. Необходимо ориентировать семью на применение родителями эффективных стратегий взаимодействия со старшеклассниками при выборе профессии.

В нашей школе имеется система профориентационной работы, которая реализуется по трем направлениям деятельности:

Первое направление – это Просветительская работа, которая включает в себя профессиональное информирование и профессиональное воспитание

Данная работа проводится классными руководителями, учителями предметниками, библиотекарем. Главная цель – расширение знаний учащихся и их родителей о профессиях, показ актуальности обсуждаемой проблемы и путей решения возникающих проблем.

Если мы говорим о теории знакомства с профессиями, то это классные часы, беседы, дни самоопределения и профориентации.

В рамках мероприятий «Есть такая профессия – Родину защищать» и «Фестиваль профессий» родители учащихся рассказывают о своей работе. Например, это встреча с военнослужащими воинской части «Нагорское», экскурсия на швейную фабрику и многие другие. Учащимся интересно живое общение, практическая информация.

Очень большое значение имеют и встречи с бывшими выпускниками школы, а ныне студентами учебных заведений, представителями СУЗов и ВУЗов.

Классными руководителями организуются ежегодные посещения Ярмарок профессий, Дней открытых дверей.

Учителя предметники также в ходе изучения программного материала, обязательно обращают внимание на то, где и в какой профессии он может пригодиться.

Большим подспорьем в работе для нас стали профориентационные сайты и порталы «Проектория», Шоу профессий.

Открытые уроки «ПроеКТОрия» реализуются в рамках национального проекта «Образование». Большой эмоциональный отклик у учащихся вызвали открытые уроки «Дело вкуса» и «Стоп! Снято», посвященный профессионалам медиасферы.

Просветительскую работу мы проводим не только с учащимися, но и с родителями. Это и родительские собрания, и совместные мероприятия, и личные беседы.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов школьников. Сущность педагогической работы по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы побуждать учащихся к участию в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, общественно-полезному и производственному труду. Важно, чтобы школьник пробовал себя в самых различных видах деятельности.

С целью профессионального воспитания в школе организованы занятия внеурочной деятельности: «Умелые руки», «Юный журналист» и другие.

Второе направление, по которому работает наша школа – это диагностика профессиональных наклонностей и третье - профессиональное консультирование - изучение личности учащегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация чаще всего носит индивидуальный характер.

И здесь на помощь пришел проект «Билет в будущее». С 2025 года наша школа участвует в «Билет будущего» на продвинутом уровне. Работая на данной онлайн-платформе, по результатам тестов ученики смогли получить данные о своих профессиональных склонностях, о том, какой тип профессии им подходит, каковы их профессиональные склонности, оформленную карту своих интересов, прогноз на будущий объект профессионального труда и будущий вид деятельности.

Кроме того, учащимся важно попробовать себя практически в различных профессиях.

Формы профориентационной работы классного руководителя с родителями учащихся весьма разнообразны:

1. Тематические родительские собрания. Это собрания, посвященные актуальной теме, в обсуждении которой заинтересовано большинство родителей учащихся класса, направленные на выбор профиля обучения: «Выбор профиля обучения», «Значимость выбора в жизни человека», «Помощь семье в правильной профессиональной ориентации ребёнка».

2. Классные часы с привлечением родителей, представляющих определенную профессию. Тематика и форма проведения таких классных часов может быть разнообразной. Например, дискуссия «Мы хотим быть...», «Карнавал профессий», диспут «В поисках будущей профессии», беседа «Ты и твоя будущая профессия».

3. Индивидуальные консультации с родителями по вопросу выбора учащимися профессий. Часто родители обращаются за помощью к классному руководителю, который поможет проинформировать об учебных заведениях, дать советы по поводу алгоритма действий при выборе профессии, посоветовать обратиться за помощью к педагогу-психологу.

4. Анкетирование родителей учащихся поможет выявить отношение родителей к профессиональному самоопределению их ребенка, степень влияния родителей на процесс профессионального выбора учащихся. Благодаря анкетированию можно будет корректировать поведение родителей и учащихся в плане выбора будущей профессии. Например, можно провести социологический опрос родителей: «Каким я вижу своего ребенка»; «Моя роль в подготовке ребенка к труду и выбору профессии».

5. Лекторий. Информационно-консультационные темы лекций могут быть следующие: «Будущая профессия вашего ребенка»; «Как помочь ребенку выбрать профессию»; «Мифы профессионального самоопределения»; «Основные факторы влияющие на выбор профессии»; «Ошибки при выборе профессии»; «Правила выбора профессии».

6. Знакомство родителей с Интернет-ресурсами, связанными с профориентацией школьников.

Используя упомянутые формы работы с учащимися, применяя их в воспитательном процессе, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании учащихся. В результате у учащихся актуализируется процесс профессионального и личностного самоопределения, повышается самооценка, происходит коррекция эмоционального состояния, совершенствуются навыки, которые помогут в успешной социальной и профессиональной адаптации.

Такая планомерная работа приносит свои плоды. Если проанализировать результаты поступления наших выпускников в учебные заведения, то можно увидеть, что ежегодно более 70% выпускников идут именно по тому направлению, которое они выбрали в процессе обучения в старших классах с помощью профориентационной системы. Таким образом, реализуя программу сопровождения профессионального самоопределения обучающихся, мы рассчитываем на повышение уровня компетентности учащихся посредством вооружения их соответствующими знаниями и умениями, расширения границ самовоспитания, пробуждения потребности в самосовершенствовании; формирование у школьников положительного отношения к себе, уверенности в своих способностях применительно к своей будущей профессии.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

За последние годы школа прошла серьезное обновление нормативной базы: действуют новые редакции ФГОС основного общего и среднего образования. Эти стандарты закрепляют деятельностный подход и триединую систему планируемых результатов — личностные, метапредметные, предметные, подчёркивая необходимость «разумного и безопасного использования цифровых технологий» и единства учебной и воспитательной деятельности. Параллельно развернута работа по Единому содержанию общего образования и федеральным образовательным программам (ФОП), которые задают ориентиры по тематике, видам деятельности и оценке результатов, поддерживая практико-ориентированный характер обучения в школе. Для учителя-словесника это означает не просто «осовременить» наглядность или добавить ИКТ. Речь идет о перестройке урока: от объяснительно-иллюстративной модели к организации совместной деятельности, в которой ученик решает учебно-практические задачи, осваивает коммуникативные практики, учится искать и оценивать информацию, создавать собственные продукты — тексты разных жанров, проекты, исследования. Деятельностный характер стандарта переводит фокус с «передачи знаний» на организацию деятельности ученика: планирование, сотрудничество, исследование, создание продукта и его публичное представление. В редакции обновлённого ФГОС это прямо отражено в требованиях к результатам: формируются метапредметные компетенции (регулятивные, познавательные, коммуникативные), личностные качества и предметные умения, причём прописано, что школа обеспечивает интеграцию воспитательных задач в учебный процесс. Русский язык в этой логике — не только «правила и орфограммы», а инструмент мышления и коммуникации, пространство формирования читательской, речевой и медиаграмотности. Именно поэтому ФГОС и ФОП рекомендуют опираться на системно-деятельностный подход и разнообразие форм работы: проект, исследование, дискуссия, ролевая игра, цифровые практики (моделирование, интерактив). В свете данных требований эффективная структура современного урока в рамках системно-деятельностного подхода может включать следующие этапы:

Мобилизация — включение в деятельность через проблемный вопрос или короткое задание.

Целеполагание — совместное формулирование целей урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться».

Открытие нового знания — решение проблемной ситуации, исследование, работа с информацией.

Коммуникация — обсуждение, групповая работа, взаимопроверка.

Рефлексия — осознание полученных знаний и способов деятельности.

В своём выступлении я позволю себе ограничиться ключевыми технологиями и приёмами, эффективно работающими в этом направлении, являются:

Проектная технология. Проекты по русскому языку (исследовательские, творческие, прикладные) обеспечивают «выход в продукт», связывая содержание с реальными коммуникативными ситуациями: инфографика, учебное видео, подкаст, игра, сайт. Проект развивает планирование, сотрудничество, презентацию результата — ключевые метапредметные умения, называемые в ФГОС

Коммуникативные методики. Диалоги, дебаты, ролевая игра, «публичное выступление» — это не «добавка», а форма освоения норм языка в действии. Например, приём «смена роли» (редактор/автор/слушатель) учит держать позицию и аргументировать.

ИКТ и цифровые практики. Интерактивная доска, совместные облачные документы, онлайн-карты смыслов, сервисы генерации заданий и автоматизированной обратной связи. ФГОС прямо предъявляет ожидание «разумного и безопасного использования цифровых технологий» — мы используем ИКТ не ради эффекта, а ради диагностики, визуализации и кооперации.

Формирующее оценивание. Мини-цели, критерии успеха в начале урока, маркеры прогресса, короткая обратная связь. Это обеспечивает связку «планируемые результаты ↔ инструменты оценивания», о которой говорит стандарт и ФГОС.

Безусловно, учитель должен идти в ногу со временем и предлагать детям то, что вызывает их неподдельный интерес. Приведённые ниже примеры апробированы на практике и нацелены на достижение конкретных результатов, предусмотренных обновлённым ФГОС. Предложенные формы работы не только позволяют повысить интерес ребёнка к процессу обучения, но и позволят приобрести необходимые компетенции. Итак, рассмотрим наиболее интересные, с моей точки зрения, формы работы на уроке и во внеурочное время.

Интерактивный плакат «Правописание глаголов» (6–7 кл.)

Цель: вывести и визуализировать алгоритм выбора личных окончаний; научиться применять его к спорным примерам.

Ход: мини-исследование частотных ошибок в тетрадах → групповой плакат на онлайн-доске (блок-схема + примеры) → взаимная защита.

Продукт: Интерактивный плакат.

Результаты: предметные (орфография), метапредметные (моделирование, сотрудничество), личностные (ответственность за командный результат).

Учебное видео «Синтаксис и пунктуация: тире между подлежащим и сказуемым» (8 кл.)

Цель: разобраться в условиях постановки тире; отличить «условия-ловушки».

Ход: группы получают разные подтипы случаев → пишут короткий сценарий, снимают 60–90-сек ролик с примерами и антипримером → «премьерный показ» и чек-лист оценки.

Продукт: плейлист класса; лучшее видео можно разместить в школьные соцсети или на сайт.

Результаты: предметные (пунктуация), метапредметные (планирование, коммуникация), личностные (рефлексия успеха).

Настольная игра «Морфемика и словообразование» (5–6 кл.)

Цель: автоматизировать распознавание морфем и словообразовательных моделей.

Ход: командам выдаются шаблоны карт и «банк морфем»; они создают игровые задания (придумай слово, объясни модель, поймай «лишнюю» морфему) → турнир.

Продукт: коробочная игра класса.

Результаты: предметные (морфемный разбор), метапредметные (конструирование правил, командная работа).

Мини-исследование «Язык социальных сетей: норма и тенденция» (8–9 кл.)

Цель: различать разговорно-просторечные и нормативные единицы, понимать причины отклонений.

Ход: сбор анонимных фрагментов постов/комментариев → маркировка явлений (орфография, пунктуация, лексика) → обсуждение этики речи онлайн → «кодекс автора».

Продукт: аналитический постер + памятка «Пишу в сети грамотно».

Результаты: предметные (нормы языка), метапредметные (анализ источников, аргументация), личностные (ответственное цифровое поведение).

Интерактивная презентация «Стили речи» (7 кл.)

Цель: научиться различать стили и подбирать адекватные речевые средства.

Ход: команды собирают мини-корпусы текстов одного стиля (описание, рассуждение, инструкция), создают интерактивные слайды с выделением ключевых маркеров → фронтальная «экспертиза».

Продукт: общий «атлас стилей» класса.

Результаты: предметные (стилистика), метапредметные (категоризация, презентация).

Конструктор тестов «Лексика и фразеология» (6–7 кл.)

Цель: научиться составлять задания базового/повышенного уровня и проверять их валидность.

Ход: пары делают мини-тест на 8–10 заданий с ключами и комментариями ошибок → взаимное прохождение → статистика затруднений → доработка.

Продукт: банк проверенных заданий класса.

Результаты: предметные (лексика/фразеология), метапредметные (оценивание, работа с ошибкой).

Рольевая игра «Публичное выступление» (8–9 кл.)

Цель: формировать навыки монологической речи и риторические стратегии.

Ход: выбор темы, подготовка тезисов, тренировка с телесуфлёром/карточками опор → выступление на «метод-ринге» (противовес «вопросам из зала»).

Продукт: видеозаписи выступлений + самооценка по рубрике-тору.

Результаты: предметные (культура речи), метапредметные (коммуникация), личностные (уверенность, самопрезентация).

Веб-квест «Орфография в быту» (5–7 кл.)

Цель: перенести орфографические навыки в реальную коммуникацию.

Ход: команды получают маршрут «вывеска — чек — объявление — меню — чат»: ищут ошибки, классифицируют, предлагают корректные варианты, оформляют коллаж «До/После».

Продукт: онлайн-галерея исправленных текстов.

Результаты: предметные (орфография), метапредметные (критическое чтение), личностные (ответственное отношение к слову).

Подкаст «Читаем классику вслух» (8–9 кл., интеграция с литературой)

Цель: развить орфоэпические и интонационные навыки, навык выразительного чтения и краткого анализа текста.

Ход: выбор фрагмента, тренинг дикции, запись и монтаж (простые мобильные редакторы), мини-аннотация к выпуску.

Продукт: подкаст-лента класса.

Результаты: предметные (культура речи), метапредметные (планирование медиапроекта), личностные (эстетический вкус, читательская мотивация).

Конструктор «учебного сайта» по русскому языку (8–9 кл.)

Цель: агрегировать учебные материалы, задания и мини-курсы по темам.

Ход: распределение модулей (орфография/пунктуация/стиль-стика), наполнение контентом, гиперссылки, задания с автопроверкой, раздел «Ошибки и лайфхаки».

Продукт: сайт класса.

Результаты: предметные (систематизация знаний), метапредметные (ИКТ-компетентность), личностные (самостоятельность).

Возникает вопрос: «Как оцениваем и «привязываем» к планируемым результатам?» Для каждого формата вводим чек-лист критериев, связанный с предметными и метапредметными результатами «правильность/обоснование/оформление», «роль в команде», «качество аргумента»). В начале урока делаем явными критерии и ожидаемые результаты; в конце — короткая рефлексия («что получилось — как это докажу артефактом?»).

Обновлённые ФГОС и федеральные образовательные программы задают понятный вектор: урок русского языка как мастерская деятельности — с реальными речевыми задачами, сотрудничеством, осмысленной цифровой практикой и продуктами, которые можно предъявить миру. Когда мы строим урок по шагам (мобилизация → цель → поиск решения → коммуникация → взаимопроверка → рефлексия), включая проектные и коммуникативные формы, мы не просто «делаем современно» — мы достигаем планируемых результатов: уверенного владения нормами языка, читательской и медиаграмотности, культуры публичного высказывания и ответственности за слово. Это и есть практическая реализация требований стандарта в «живой» педагогике класса — в интересах ученика сегодняшнего дня и выпускника завтрашнего. Несомненно, такой подход обеспечит достижение планируемых результатов и подготовку обучающихся к жизни в современном информационном обществе.

*Якимцева Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №11*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В современном образовании большое внимание уделяется инновационным технологиям, потому что в стратегии модернизации образования подчеркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях обучения, позволяющих формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков. Использование современных технологий на уроке позволяет решить поставленную государством задачу гуманизации образования, когда на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

Для современного учителя стало необходимым не только давать учащимся образование в виде системы знаний-умений-навыков, но и развивать познавательные и творческие возможности учеников, воспитывать личность.

Уроки литературы, по моему мнению, помогают ученику раскрыться.

Среди множества современных технологий наиболее актуальными на уроках литературы для меня являются следующие:

- технология проблемного обучения;
- технология развития критического мышления;

Основным методом проблемного обучения является эвристический метод (частично поисковый.) Эвристический метод развивает литературные способности учащихся, учит самостоятельному приобретению знаний и умений. Он предполагает работу над текстом художественного произведения: анализ эпизода или целого произведения, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, анализ образа героя, сравнительную характеристику героев.

Как «оживить» реплику на уроке и помочь ученику услышать голос героя XIX века?

Часто на уроке, разбирая диалог из «Горе от ума» или «Отцов и детей», мы задаем свой коронный вопрос: «Что хотел сказать автор этой фразой?» Ученик вдумчиво смотрит в текст, перечитывает реплику и выдает заученное: «Он хотел сказать, что крепостное право – это плохо» или «Он выражает идею нигилизма».

Верно. Но сухо, безжизненно, бездушно. Мы получаем не ответ, а ярлык, наклеенный на живое, пульсирующее слово. Мы забываем, что реплика в драме или диалог в прозе – это не просто проводник идеи, а прежде всего "поступок", совершаемый персонажем здесь и сейчас. Это оружие, щит, инструмент манипуляции, крик души или изящная социальная игра.

Сегодня я предлагаю сместить акцент в нашей работе с текстами XIX века. Давайте попробуем учить детей не просто понимать, что сказано, а слышать, как это сказано, и, главное, зачем в данной ситуации персонаж произносит именно эти слова. Давайте «оживлять» реплику.

Важно научить понимать учащихся, что реплика - это характеристика: за кем стоит слово?

Классический пример, который я всегда разбираю с учениками, – первая же реплика Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Чацкий настойчиво спрашивает его: «Вы не влюблены ли в кого-нибудь?» Молчалин отвечает: «- С-с-с.»

Мы можем долго рассуждать о том, что Молчалин – подхалим, скрытный, не имеет своего мнения. Но одна эта реплика-шипение, эта оговорка, этот испуганный звук заменяет страницы характеристик. Он не говорит «нет», он не говорит «да». Он издает звук, выдающий его внутреннюю несвободу, страх сказать лишнее, привычку подстраиваться. Предложите ученикам произнести эту реплику с разной интонацией: испуганно, заискивающе, высокомерно. Они сами почувствуют всю глубину образа.

Для преподавателя не менее важна технология развития критического мышления. Она привлекательна тем, что предлагает очень оригинальные приемы и методы ее использования. Это точка опоры для мышления человека, естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить.

В прозе реплика часто является катализатором действия. Вспомним кульминационную сцену в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Весь вечер Павел Петрович Кирсанов ищет повода для дуэли. И он находит его в, казалось бы, невинной реплике Базарова, обращенной к Фенечке: «...какая у вас хорошенькая мама!»

Почему эти слова становятся спусковым крючком? Ведь Базаров, в своем прямолинейном стиле, сделал комплимент. Но Кирсанов слышит в этом фамильярность, оскорбление памяти брата и посягательство на семейную честь. Здесь важно показать ученикам контекст и подтекст. Реплика – это не просто набор слов, это смысл, вложенный в уста говорящего, и смысл, извлеченный (зачастую превратно) слушающим. Одно и то же предложение в разных устах и для разных ушей звучит по-разному. Это блестящий повод поговорить о конфликте мировоззрений, который проявляется не в монологах, а в мелких, колких, нечаянных фразах.

Реплика может быть инструмент игры: маска и сущность. Об этом можно поговорить при изучении романа "Война и мир".

XIX век – эпоха салонов, светских раутов, где слово было валютой и развлечением. И здесь нет равных Льву Толстому. Возьмем для примера эпизод, когда Элен Курагина решает «оформить» свой роман с Пьером.

Она не говорит прямо: «Разведись с женой и женись на мне». Она произносит, улыбаясь: «Вы такой большой, что я в вас влюблена... Вы так привязаны к своей жене?.. Я первая полюбила вас. Я вас люблю.»

Обратите внимание учеников на структуру: это не утверждение, а манипуляция. Вопрос, на который дан заведомо известный ответ («нет»), ложное утверждение («я первая»), навязывание чувства. Элен не выражает эмоции, она совершает действие словами – заманивает Пьера в ловушку. Предложите десятиклассникам проанализировать этот диалог как шахматную партию, где каждая фраза – это ход. Они увидят, как реплика становится оружием в умелых руках.

Практические приемы для урока

Как же перевести эту теорию в практику? Вот несколько упражнений, которые работают в моих классах:

1. «Театр одного актера». Даем ученику одну реплику (например, Раневской: «Я так испугалась! Что-то во мне зашумело...») и просим произнести ее от имени разных героев: самой Раневской, Нины Заречной из «Чайки», Сони Мармеладовой. Как изменится интонация? Почему? Это развивает чувство стиля и характера.

2. «Напиши ремарку». Даем диалог без авторских комментариев (отлично подходит Чехов, Салтыков-Щедрин). Задача – расписать, с какой интонацией, жестом, мимикой произносятся фразы. Это учит видеть подтекст.

3. «Суд над репликой». Выбираем ключевую фразу (например, Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»). Одна группа доказывает, что герой прав, другая – что он заблуждается, используя другие его же реплики и поступки. Это учит анализировать речь героя на целостность и противоречивость.

Когда мы учим детей слышать эти голоса из прошлого, мы делаем литературу не музеем устаревших идей, а живой лабораторией человеческих отношений. Мы даем им в руки не просто ключ к сдаче экзамена, а инструмент для понимания самих себя и окружающих. Ведь искусство диалога, умение слышать не только слова, но и интонацию, – пожалуй, самый важный навык, которому может научить наша профессия.

*Чёрная Татьяна Яковлевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 2*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

В Концепции модернизации российского образования указывается, что развивающемуся российскому обществу нужны современно образованные, нравственно воспитанные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Школа России обеспечивает учащихся необходимым багажом знаний (что подтверждается результатами различных исследований), но не всегда формирует умения выходить за пределы привычных учебных ситуаций. Понятие «результаты образования» представлено в проекте нового Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и предполагает придание результатам образования социально и личностно значимого характера, более гибкое и прочное усвоение знаний учащимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области, возможность дифференцированного обучения с сохранением единой структуры теоретических знаний, повышение мотивации и интереса к учению у обучаемых, обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих не только успешное усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование картины мира и компетентностей в любой

предметной области познания. Современное развитие образования расширяет и углубляет понятие «результаты образования», характеризуя его как качественные изменения в личностных ресурсах обучаемых, которые могут быть использованы при решении значимых для личности проблем.

Наверное, не случайно профессию педагога сравнивают с профессией актера. И дело тут не только в том, что, как и актер, учитель должен уметь установить контакт с людьми, заинтересовать их, увлечь. Как не бывает одинаковых спектаклей, так не может быть и похожих уроков. Педагог-новатор Е.Н. Ильин советует: "Не бойтесь быть артистичными. Мы себя не демонстрируем. Мы себя передаем. Урок - это социальность, публичность, человечность"

Почему так скучно бывает порой на уроках русской литературы, где, казалось бы, сама содержательная ткань - текст - должна радовать и удивлять?

Так грамотно все написано и обозначено в программах, так ясно поставлены цели литературного образования, а что-то недооценено учителем, ученики его не слышат, перестают читать книги, не пишут стихи.

Как преодолеть эту беду, приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; как научить слышать и понимать слово писателя, его думы, чаяния, надежды, сопереживать им и формировать собственную жизненную позицию?

Большое значение на современных уроках литературы сейчас приобретают необычные, творческие, нешаблонные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как нестандартный. Найти такую нестандартность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Урок был и остается основной формой обучения и воспитания школьников. У него есть организационные, методические, педагогические, психологические, гигиенические и в нашем случае литературоведческие аспекты. Отсюда своеобразность подготовки к уроку зависит от его типа и вида. Современная методика и практика выделяют несколько типов и множество видов уроков литературы. В основу их классификации кладется содержание литературного образования, методик проведения и этапы изучения произведений и тем. Взгляд на урок с современных позиций требует пересмотра традиционных типов форм организации занятий и их структуры. Все чаще предлагалось заменить традиционные уроки формами обучения, у которых нет строгой структуры, но они открывают простор для творческой фантазии учителя. Однако на практике это не привело к конкретным позитивным сдвигам в методике школьного обучения, поскольку на таких уроках нередко проявлялись хаотичность, бессистемность,

несоответствие цели. При этом допускалось ошибочное понимание современной интерпретации урока. Хотя проблема заключается не в структуре, а в том, что между сущностью учебного познания и методическим. Нетрадиционные формы обучения, в первую очередь, требуют поисков учителя с целью разнообразить формы урока. Любые поиски нужно приветствовать, только нужно не забывать, что поиски без издержек бывают редко. инструментарием урока должна быть точность, соотнесенная с целью обучения.

Как привить детям любовь к литературе? Как помочь проникнуть в замысел поэта, ощутить всю красоту и обаяние художественного слова? Все инновационные подходы к изучению литературного произведения, все приёмы организации урока, все новые средства обучения должны способствовать формированию и развитию литературно развитой личности.

Вопросу использования Интернета в школе уже несколько лет уделяют внимание специалисты самого разного уровня. Все они единодушно сходятся во мнении, что Интернет стимулирует процесс развития интеллектуальных способностей и самостоятельного критического мышления учащихся, предоставляя массу дополнительной информации. В то же время отмечается, что Интернет является лишь средством в учебном процессе и использование Интернет-технологий должно полностью контролироваться учителем,

Каждый из этапов изучения литературной темы имеет различные цели и задачи, которыми и определяется отбор материала, позволяющего их реализовать. Знакомство с исторической эпохой требует широкого привлечения документальных материалов, характеризующих определенный временной период. Изучение биографии писателя связано с литературными экскурсиями, связанными с жизнью и творческой деятельностью писателя или поэта. Атмосферу жизни писателя передадут фотографии его самого, родных, друзей и современников. Чтение и анализ художественного произведения окажутся более эффективными, если ученики сумеют заглянуть в творческую лабораторию писателя, услышат фрагменты текстов в исполнении лучших мастеров художественного слова. Звуковое сопровождение может быть представлено тематически близкими музыкальными произведениями.

Программой предусмотрены темы, ориентированные на изучение литературы во взаимодействии со смежными видами искусств: изобразительным, сценическим, музыкальным и т.д. В презентации включаются отрывки художественных произведений, репродукции тематически близких картин, иллюстрации, фотографии, сцены из спектаклей и кинофильмов, поставленных или снятых по драматическим произведениям, музыкальные фрагменты - т.е. в одном медиа-продукте размещена обширная информация, позволяющая рассматривать творчество писателя в широком культурном контексте. Разработки-презентации, дополненные иллюстративным материалом,

повышают интерес к изучаемым темам, уровень восприятия материала и устойчивого внимания учащихся. Технология слайд-лекции не устраняет учителя из учебного процесса. Основной звуковой ряд лекции - это голос самого преподавателя, который комментирует содержимое слайдов, формулировки определений, регулирует темп лекции и смены слайдов.

Все эти (а возможно, и некоторые другие) преимущества ИКТ уже оценены по достоинству учителями-словесниками. Особый интерес, на наш взгляд, представляют возможности Интернета в практике работы учителя с учетом конечной цели обучения литературе в школе: формированию литературно развитой личности.

Подготовка и защита самими учащимися проектов в форме презентаций с использованием Интернет-ресурсов переводят работу из плоскости усвоения в плоскость исследования. Учитель предлагает выбрать необходимый для раскрытия микротемы материал, используя материалы сайтов, создать свою презентацию и подготовить выступление-защиту. На всю работу уходит от 15 до 20 минут, учитывая, что работа проводится в группе, времени на уроке вполне хватает и на контроль за выполнением, и на оценивание. При этом возрастает положительный эмоциональный фактор в восприятии школьниками нового материала, повышается уровень самостоятельности, появляется элемент здорового соперничества, а дискуссии, возникающие во время защиты проектов, позволяют выводить на первый план формирование навыков коммуникации, в полном объеме остается и общение обучаемого с учителем.

Большую методическую помощь окажут виртуальные экскурсии по литературным местам и домам-музеям, которые познакомят учащихся с теми знаковыми для литературы местами, в которых современный школьник может иначе так никогда и не побывать. Учащиеся с большим интересом воспринимают этот вид работы, кроме того, по ходу экскурсии всегда есть возможность обратиться к произведениям писателя или воспоминаниям о нём современников. Изучение литературы в школе предполагает постоянное обращение к текстам художественных произведений. Однако ценность выложенных на сайте текстов подлежит сомнению: чтение с экрана во многом затруднительно, выложенное в Сети литературное произведение (и даже распечатанное) теряет во многом свои воздействующие свойства (листок с напечатанным текстом не есть художественное произведение). Кроме того, многие литературные произведения представлены не полностью, в результате чего нарушается целостное восприятие художественного текста, а знакомство с ними остаётся не замеченным душами учеников. Где же он, "труд читателя"? Поэтому работу с текстом произведения не целесообразно целиком строить на основе выложенных на сайтах текстах: книга по-прежнему должна оставаться основным и обязательным атрибутом урока литературы

«Если литература не откроется сегодняшнему школьнику на уроках литературы, то, скорее всего, она не откроется ему и после школы. И дело здесь не только в судьбе литературы как учебного предмета. Речь идет о чувствах и ценностях, идеях и идеалах тех, кто входит в жизнь. Речь идет о нашем завтра» (Л. С. Айзерман). Именно поэтому роль уроков литературы в школе сегодня значима как никогда.

*Четверикова Алена Игоревна,
учитель иностранного языка МБОУ СОШ №8*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЧЕРЕЗ МОДЕРНИЗАЦИЮ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

В современном мире, где глобализация и международная коммуникация играют ключевую роль, формирование иноязычной коммуникативной компетенции становится одной из важнейших задач образовательных учреждений. И этот процесс требует обновления содержания учебных программ и внедрения современных технологий обучения, которые способствуют более эффективному освоению иностранного языка.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК) — одна из основных целей обучения иностранным языкам. ИКК — это способность и готовность осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Цель — научить учащихся пользоваться всеми видами речевой деятельности: чтением, аудированием, говорением (умение строить связные и логически последовательные высказывания), письмом, — и строить общение с учётом норм этикета и правил общения в данной культуре — ИКК включает несколько компонентов:

- Речевая компетенция — совершенствование коммуникативных умений в четырёх видах речевой деятельности, умение планировать речевое и неречевое поведение.
- Языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения, увеличение объёма используемых лексических единиц.
- Социокультурная компетенция — приобщение к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка, формирование умения представлять свою страну в условиях иноязычного межкультурного общения.
- Компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации.

- Учебно-познавательная компетенция — развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком.

Для формирования ИКК на уроках иностранного языка используются, например:

- Коммуникативный подход — ориентация на овладение языком как средством общения в реальных жизненных ситуациях, актуальных для обучающихся.

- Метод проектов — позволяет показать знания в области языковой системы и подобрать нужную лингвистическую форму в зависимости от коммуникативной цели. Учащиеся работают над проектами, связанными с реальными проблемами, что помогает развивать навыки коммуникации.

- Ролевые игры — модель общения, которая сохраняет лингвистические и нелингвистические особенности этого процесса.

- Использование невербальных средств общения — например, объяснение значений новых иностранных слов жестами и мимикой на начальных этапах освоения речи.

- Актуальные темы- Включение тем, связанных с современными реалиями, такими как экология, технологии, культура и т.д.

Контекстуальное обучение: Использование реальных ситуаций для практики языка (ролевые игры, дебаты).

Межкультурная коммуникация: Изучение культурных особенностей стран изучаемого языка, что помогает понимать контекст общения.

Современные технологии играют ключевую роль в обучении иностранным языкам. Они позволяют сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным:

- Онлайн-платформы и приложения: Использование Duolingo, Memrise и других ресурсов для самостоятельного изучения.

- Виртуальные классы: Проведение уроков через Zoom, что позволяет общаться с носителями языка.

- Игровые технологии: Использование геймификации для повышения мотивации учащихся (например, квесты на изучение языка).

- Мультимедийные ресурсы: Внедрение видео, аудио и интерактивных материалов для улучшения восприятия языка.

Оценка

Уровень сформированности ИКК оценивается с помощью мониторинга — систематического сбора данных по формированию ИКК в соответствии с выделенными критериями, диагностики и выявления причин отклонения для своевременной корректировки образовательного процесса.

Некоторые методы оценки:

Компьютерное тестирование — задания языкового, социокультурного, лингвопрофессионального и учебно-познавательного характера.

Наблюдение в учебной ситуации — например, кейс-задания, которые помогают оценить уровень развития ИКК.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции требует комплексного подхода, который включает модернизацию содержания обучения и использование современных технологий. Это позволит не только повысить уровень владения языком, но и подготовить учащихся к эффективному общению в глобальном обществе. Важно помнить, что обучение языку — это не только изучение правил, но и развитие навыков взаимодействия с другими культурами и людьми.

Рекомендации:

Продолжать исследовать и внедрять новые технологии в образовательный процесс.

Обеспечить постоянное повышение квалификации преподавателей.

Создавать условия для практического использования языка в реальных ситуациях.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОБРАЗЦОВОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ И ОСНОВ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

*«Гении не падают с неба, они должны
иметь возможность образоваться и развиваться»
А. Бебель*

Социально-экономическое, политическое развитие современной России требует все большего участия талантливой молодежи в построении будущего. Одно из ключевых направлений деятельности педагога на современном этапе является работа с одаренными детьми.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Такие дети являются творческим, умственным, физическим потенциалом своей страны. Термин «одарённый ребёнок» не так однозначен. Что мы понимаем под «способностями»? Бывает, что ребёнок раскрывается сразу, а бывает проходят годы.

Необходимо также учитывать и тот факт, что способности ребёнка могут оказаться лишь чем-то временным. В ходе возрастного развития может произойти ограничение, а то и утрата некоторых детских возможностей (у спортсменов есть такое выражение «результат встал»). Необходим педагогический навык разглядеть, почувствовать такого ребёнка.

Процесс обучения одарённых детей более гибок и разнообразен именно в системе дополнительного образования, т. к. здесь возможно влияние различных видов деятельности.

Хореографический коллектив – это особая сфера творчества, где каждый участник становится частью целого, создавая вместе удивительное искусство танца.

В программе «Хореография, основы циркового искусства» отражено слияние мира танца и мира цирка (различные направления хореографического искусства и циркового искусства). Это даёт возможность ребёнку расширить свой творческий потенциал, найти себя, реализовать свой талант.

Набор детей ведётся независимо от каких-либо данных. Каждый год к нам приходят мальчики и девочки от 7 лет. Обучение проводится в групповой форме и, чтобы поддержать и развить способности таких детей, даются индивидуальные задания, разрабатываются сольные партии, сольные номера, малокомплектные номера. Увлекателен процесс наблюдения за детьми: каков темперамент, фактура, умение побороть «хочу-не хочу», «буду-не буду».

В процессе обучения уже видно, какими физическими данными обладает учащийся. И, по мере выполнения определённых упражнений, проявляются способности и возможности каждого из них.

Так, например, для выявления гибкости спины существует определённый набор упражнений: гимнастический «мост»; «Корзиночка»; «Рыбка»; различные складочки; поднятие корпуса, лёжа на полу.

Для выявления гибкости ног существуют такие упражнения как «бабочка», «лягушка», наклоны сидя, наклоны стоя, растягивание ног самим педагогом, выполнение «шпагатов».

Для выявления общих физических данных - стойки, прыжки, жимы, поднятие корпуса, лёжа на полу.

В процессе обучения происходит развитие этих данных, усложнение.

Динамика освоения программного материала отслеживается в различных формах. После освоения каждого раздела программы учащиеся выполняют ключевые элементы (упражнения, исполнение танцев или элементов – в зависимости от объёма раздела, сложности материала). Результаты контроля, отражающие качество практических навыков и теоретических знаний, фиксируется в таблице. Определяется высокий, средний или низкий уровень.

Для одарённых детей созданы дневники. Каждый ребёнок выбирает себе задачу (освоение какого-либо элемента) или создания номера. Вместе разрабатываются подводящие элементы, фиксируются (оценка педагога, оценка ребёнка). Ведение этого дневника является мощным мотиватором для учащегося (каждому хочется быстрее выполнить свою задачу) и подспорье для педагога-наставника (регулировать «копилку» элементов, т.к. у каждого свой набор).

Лень способна загубить любую одарённость. Ещё об одном критерии одарённости стоит упомянуть. Это целеустремлённость, умение работать несмотря ни на что. Это категория таких детей, которые, не имея особенных физических данных, добиваются высоких результатов за счёт силы своего характера, за счёт умения терпеть.

Для чего ребёнку необходимо развивать свои способности, как эти способности пригодятся ему в жизни и пригодятся ли? Мы не воспитываем в своих стенах именно танцоров или гимнастов, акробатов. Главное сформировать личность, наделённую человеческими ценностями, способную реализовывать себя в социуме.

Процесс обучения и воспитания не может быть гладким, всегда возникают какие-либо вопросы. Даже у одарённого ребёнка что-то может не получаться. Ш.А. Амонашвили говорит, что важно внушать ребёнку, что он способный и может преодолеть трудности учения. Можно использовать одобряющие фразы: «да, я так и думал: конечно, ты можешь», «я был уверен, что у тебя получится», «благодаря твоим стараниям удалось достичь результата» и т.д.

Важным фактором любого учебного процесса является мотивация. Без бесед здесь не обойтись: поддержать словом, показать мотивирующее видео, поиграть в игры.

Просматриваем видеоматериал концертных номеров наших выпускников. Конечно, они, такие взрослые, творческие и уже самостоятельные выпускники находят применение своим талантам, ведя активную социальную жизнь. Практикуется приход выпускников на занятия и общение с нынешними учащимися. Подростающие ребята видят такое общение, с интересом слушают и удивляются, что эти молодые люди были тоже детьми, которые чего-то не умели.

Мотивацией служит и личный пример. Упражнение важно не просто показать, а объяснить, какие мышцы должны работать. Иногда, когда ребёнок уже готов «сдаться», выполняя повторяющееся упражнение, педагог выполняет вместе с ним. Это является мощным стимулом для продолжения борьбы над монотонностью работы.

Ребенок приходит на занятия не только за обучением, но и для содержательного и эмоционального общения. В объединении «Арлекино» проводятся различные массовые мероприятия, где одарённые дети проявляют и свои организаторские способности. Коллектив награждался в том числе и поездками. Например, в летний оздоровительный лагерь «Морская волна» (посёлок Лермонтово). Дети проводили и мастер-классы, и организовывали флешмобы, были участниками всевозможных творческих мероприятий. А самое главное, была возможность познакомиться с творческим процессом занятий других коллективов.

Одной из ключевых особенностей работы с одарёнными детьми является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Такие дети часто обладают высоким уровнем мотивации и стремлением к самовыражению. Поэтому в объединении «Арлекино» полноценно поддерживается, обеспечивается и развивается образовательная, профессионально-ориентированная, социокультурная среда, которая в достаточной мере решает задачи воспитания гармонически развитой личности и располагает эффективным ресурсом по выявлению и совершенствованию детской одарённости.

ИЗУЧЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение краеведения представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует формированию патриотизма и социальной идентичности у учащихся. Краеведение как наука охватывает изучение истории, культуры, природы и традиций конкретного региона, что позволяет учащимся глубже понять свое место в мире и осознать свою связь с родным краем.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Моя малая Родина» оказывает значительное влияние на личностное становление учащихся, поскольку оно формирует глубокую эмоциональную связь с родным краем. Это влияние проявляется не только в изучении истории и культурных традиций, но и в развитии активной гражданской позиции учащихся. Понимание значимости своего региона в контексте страны создаёт у молодежи чувство гордости за принадлежность к нации.

Вариативные формы обучения по программе, применение имеющихся фондов литературы, экспонатов, фотографий – всё это обогащает образовательный процесс, делая его более ориентированным на практическое применение знаний. Например, экскурсии к местным памятникам, участие в краеведческих конкурсах и исследовательских проектах являются не только формами активного обучения, но и способствуют формированию патриотизма. Такие мероприятия позволяют учащимся лучше понять культурные и исторические особенности своего региона, малой родины и, в целом, всей страны.

Формирование патриотизма через краеведение начинается с личной привязанности к родной земле. Учащиеся, знакомясь с культурными и историческими аспектами своего региона, района, станции, осознают их уникальность и роль в общем контексте страны, что способствует укреплению их идентичности как граждан. Применение краеведческого материала, собранного разными поколениями учащихся и педагогов, дает возможность активизировать ученическую инициативу, воспитывая патриотические чувства и стремление к участию в жизни общества.

Педагог играет важную роль в этом процессе, создавая пространство для обсуждения важных социальных тем с использованием краеведческих материалов. Это формирует атмосферу уважения к родной культуре и природе, что, в свою очередь, ведет к активной позиции учащихся в патриотическом воспитании и защите национальных ценностей.

Так, в учреждении действует музей, на базе которого работает творческое объединение «Краевед». Музею присуще множество учебно-воспитательных и социально-культурных функций. Он представляет собой широкое поле деятельности для педагогов и учащихся не только нашего учреждения, но и других общеобразовательных и дошкольных учреждений района. Изучение родного края, его истории, культурных традиций, эстетика оформления экспозиций, участие в традиционных кубанских праздниках – всё это имеет огромное воспитательное значение. Наш музей сегодня – это, прежде всего, результат поисковой, краеведческой работы. Здесь учащиеся учатся «смотреть» вокруг себя и «видеть», получать знания из самой жизни. В ДДТ ст. Атаманской знакомство с музеем начинается с младшей ступени – студии развивающего обучения (5 – 7 лет). В течение всего учебного года все творческие объединения в зависимости от целей и задач, намеченных педагогом, посещают музей. Мероприятия, проводимые в том числе с привлечением обучающихся объединения «Краевед», различны: День открытых дверей; тематические экспозиции и выставки на массовых мероприятиях в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы; экскурсии («Воинам-афганцам посвящается», «Атаманская в годы войны», «Чечня в наших судьбах» и др.); проведение праздников (Масленица, ко Дню защитника Отечества, Дню Победы в Великой Отечественной войне), акций («Полотно памяти», «Спасибо деду за Победу»); недели краеведения; поисковые операции («Из истории фотографии», «История улицы», «Неизвестное о памятнике»). Активно применяются в работе виртуальные экскурсии, отражающие красоту родного края («Милая Атаманская», «Краснодар – столица Кубани», «Кубань – житница России» и др.).

Музей стал площадкой для выставок, экскурсий, тематических занятий, демонстрируя культурное наследие и историческое развитие станицы, района, края. В работу вовлечены местные эксперты, старики, что обогащает программу практическими знаниями и опытом. Это позволяет учащимся развивать свои исследовательские навыки, а также формировать активную гражданскую позицию, что является важным элементом патриотического воспитания.

Организация работы музея включает взаимосвязь с другими образовательными программами и активное участие учащихся в таких мероприятиях, как экскурсии, встречи с ветеранами, старожилыми и знаменитыми людьми и экскурсии на исторические места. Эти активные мероприятия вдохновляют учащихся, поддерживают их интерес к истории и культурному наследию малой родины, своего региона и своей страны. В процессе работы над проектами они учатся уважать традиции, стереотипы и обычаи, что в свою очередь улучшает их понимание и восприятие патриотизма как важной ценности. Так проект учащейся на тему «Роль творчества композитора-песенника М.М. Копылова в музыкальной культуре Кубани» стал победителем

муниципального этапа и участником краевого конкурса исследовательских работ «Кубань – край 100 народов» в номинации «Культурное наследие».

«Краоведами» проводится масштабная поисковая работа по сбору материала о земляках. И какую же гордость они испытывают, когда собранный ими с педагогом материал становится интересными и востребованным экскурсантами, в том числе родственниками знаменитых земляков, которые находятся сейчас за пределами края!

Также воспитание гражданственности и патриотизма происходит через беседы с учащимися в непосредственной обстановке, которая царит в учреждении дополнительного образования и благодаря которым можно поговорить на различные темы («Такой она была, Михизеева Поляна», «Кубанская война», «Дети войны» и др.). Педагоги стараются показать то трепетное отношение к своей малой родине, которое испытывают земляки, находясь далеко за пределами края: пишут о родной Атаманской в газетах и журналах, оказывают помощь станице (образовательным учреждениям, в благоустройстве храма).

Итак, мы создали пространство для активной познавательной деятельности и, вовлекая учащихся в краеведение, музей не только влияет на их образовательные успехи, но и формирует патриотические чувства. Эти данные создают основу для дальнейшего развития патриотического воспитания через краеведческие проекты, которые будут способствовать глубже понимать собственную историю и культуру.

Темпы и характер развития общества всецело зависят от гражданской позиции человека, его приоритетов, убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование его гражданско-патриотического сознания не происходит сиюминутно, оно складывается из «мелочей», ежедневного труда педагогов, закладывающих «фундамент» личности. Таким образом, очевидна роль среды, созданной в учреждении за многие годы, в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения.