

Н.А. Кершковская
музыкальный руководитель
МКДОУ д/с № 15

Выступление по теме: «Формы организации культурной практики – игровая деятельность»

Культурные практики и развитие ребенка
Н.Б. Крылова – кандидат философских наук
«Для того, чтобы стать субъектом культурной
деятельности, ребенку нужна особая собственная
практика, особые собственные пробы сил.
Детство – это не просто уникальная субкультура.
Это – «ростки» нового культурного уклада жизни,
которые могут прорасти только в пространствах
автономных культурных практик, где дети по-
своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым,
входят в человеческую культуру и современную
цивилизацию, становясь ее авторами»

Формы детских музыкальных культурных практик

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДОУ должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и ***культурных практик***. Что же такое культурные практики?

Культурные практики (по Крыловой Н. Б.)³ – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка ***виды его самостоятельной деятельности***.

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности.

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;

- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги, игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Различают следующие **виды культурных практик** (по С. В. Масловской):

- правовые практики;
- практики культурной идентификации;
- практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка; – практики свободы;
- практики расширения возможностей ребенка.

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды. Обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

. В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

лично-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;

-многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);

-формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии; Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

-формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;

-насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;

-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей. Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую.

Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д.

Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День

птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад». Участие дошкольников в культурных событиях, инициируемых взрослыми, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя фантазией и новыми деталями.

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые музыкальным руководителем, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Они тесно связаны темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни.

Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия.

В своей практической деятельности делаю акцент на развитие креативного мышления, воображения, стараюсь удовлетворить эстетические, творческие интересы и потребности каждого ребёнка. Этому успешно способствует проведение, как в традиционных, так и в нетрадиционных формах развлечений (мюзикл "Муха Цокотуха на новый лад", музыкальная сказка "Жасмин", сказка "Золушка", КВН, КВМ - клуб весёлых малышей), экологических ("День Земли"), фольклорных ("Золотая ярмарка"), спортивных ("Зимние забавы"), валеологических праздников ("Гигиена в гостях у ребят"), театрализованных постановок с участием детей. Дети активно участвуют в развлечениях "День игры и игрушки", "День варенья", "Путешествие с красками", "Зов джунглей", "Поле чудес"; в концертах "Утренняя звезда", "Созвездие".

В результате работы с детьми по данным программам, культурно-досуговая деятельность в нашем ДОУ вышла на качественно новый уровень. Праздники и развлечения стали более многогранны и привлекательны. У детей появилась заинтересованность как в процессе индивидуального, так и коллективного творчества. Для ребят стало характерно проявление мотивации, интереса к познавательной деятельности и расширение художественного кругозора. Дошкольники научились свободно инсценировать разнообразные ситуации, передавать всевозможные эмоциональные состояния, воплощать образы сказочных персонажей. Они почти точно выражают и формулируют эмоциональное состояние художественного образа с помощью интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения и средствами музыкального и театрального искусства.

Цель моей работы - сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком

передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Праздники, музыкальные игры, не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересные музыкальные игры, праздники побуждают интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека!