



1. «Война и мир в кавычках и без кавычек».
2. «Кутузов и Наполеон как “информация к размышлению”».
3. «Любимые страницы романа “Война и мир”».
4. «В поисках смысла жизни» («Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского»).
5. «Человек и природа в романе “Война и мир”».
6. «Наташа Ростова на пути к счастью»

Оrientировочные развёрнутые планы к сочинениям

В поисках смысла жизни

(Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского)

I. Стремление к высшей правде — цель духовных исканий главных героев романа.

II. Духовные искания Андрея Болконского:

1. Поиск истинного, достойного дела:

- 1) неудовлетворённость светским обществом;
- 2) разочарованность в семейной жизни;
- 3) мечта о подвиге, стремление к славе;
- 4) желание обрести уверенность в себе на военной службе.

2. Участие в войне 1805 г.:

- 1) чувство воинского долга, воспитанное отцом;
- 2) неприятие законов света в среде военного офицерства;
- 3) стремление испытать судьбу Наполеона на себе;
- 4) встреча с истинным героем (подвиг Тушина в Шенграбенском сражении возвращает Андрея к реальности);
- 5) бессмысленность подвига князя Андрея во время Аустерлицкого сражения;
- 6) небо Аустерлица (отказ от честолюбивых иллюзий, разочарованность в своём кумире, понимание жизни как нечто большего, чем стремление к личной славе);

3. Смерть жены и рождение сына; понимание Болконским, чем он пожертвовал ради собственных эгоистических устремлений.

4. Уход в себя, отречение от активной жизни.

5. Разговор с Пьером о добре, справедливости и правде — этапный момент в жизненных исканиях князя Андрея.

6. Встреча с Наташей в Отрадном, воплощение мыслей Андрея в образе дуба — символе замирания и возрождения.

7. Стремление принести пользу на государственной службе (проснувшееся честолюбие), сближение и разрыв со Сперанским.

8. Любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком.

9. Разрушение надежд на личное счастье (неспособность понять и простить близкого человека, сосредоточенность на себе).

10. Участие в войне 1812 г. — решающий этап в жизни Болконского:

- 1) возвращение в армию, стремление быть полезным отечеству, слияние с судьбой народа;
- 2) смерть отца и потеря родного дома не замыкают князя Андрея в себе;
- 3) нравственный подвиг Андрея на Бородинском поле — подвиг выдержки и силы духа;
- 4) смертельное ранение открывает Болконскому вечную истину — необходимость любви к людям;
- 5) чувство жалости к Курагину;
- 6) возрождение любви к Наташе;
- 7) смерть Андрея.

III. Судьба Андрея Болконского — это путь «от Наполеона к Кутузову», путь человека, стремящегося к нравственному совершенству.

Кутузов и Наполеон как «информация к размышлению»

I. Образы Кутузова и Наполеона — психологические и нравственно-философские полюса романа.

II. Кутузов и Наполеон — свет и тень романа.

1. Наполеон как носитель «наполеоновской идеи»:

- 1) олицетворение зла и насилия, гений войны;
- 2) стремление подчинять себе людей, одерживать верх;
- 3) увлечение внешними эффектами, отсутствие глубины восприятия жизни;
- 4) отсутствие связи с людьми, ощущение себя на пьедестале величия;
- 5) отсутствие естественности и простоты;
- 6) непривлекательная внешность и позёрство;
- 7) развенчание в лице Наполеона «наполеоновской идеи», завладевшей людьми;

2. Кутузов как носитель народного духа:

- 1) воплощение добра и справедливости;
- 2) демократичность в отношении к людям;
- 3) отсутствие позы, нежелание действовать по принятым правилам;
- 4) единение с людьми, понимание духа народа, его желаний и стремлений;
- 5) естественность и простота как залог величия и правды;
- 6) непритязательная внешность как своеобразный вызов тем, кто мнит себя героями;
- 7) высокие нравственные идеалы, религиозность;
- 8) отсутствие подобострастия перед императором; осознание чувства собственного достоинства;
- 9) величие и гениальность Кутузова как полководца;
- 10) истинный патриотизм;
- 11) возвеличивание в лице Кутузова русского национального характера.

III. Воплощение в образах Кутузова и Наполеона идей мира и войны.

1. Герои, тяготеющие к Наполеону, наделенные «наполеоновскими» чертами.

2. Герои, тяготеющие к Кутузову, несущие идеи мира, стремящиеся победить любые античеловеческие проявления.

3. Путь Пьера Безухова и Андрея Болконского «от Наполеона к Кутузову», от ложных ценностей к истинным идеалам