

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 18
Муниципального образования Павловский район

**Тема выступления на районном методическом
объединении для музыкальных руководителей:
«Исследовательская деятельность в музыкальной
деятельности с детьми старшего дошкольного возраста»**

**Подготовил:
музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад № 18
Потафеева Н.И.**

**ст. Павловская
2021 г.**

«Исследовательская деятельность в музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста»

Детство — это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности. И одной из важнейших черт детского поведения являются любопытство, постоянное желание находить что-то новое в окружающем мире, наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать истину. То, что ребенок уже рождается исследователем, неоспоримый факт. И ни для кого не секрет, что на сегодняшний день воспитание, обучение и развитие современных детей должно происходить по-новому. Такие условия ставит сегодня происходящее стремительными темпами изменение окружающего мира. Вчера обществу были нужны люди - исполнители, а сегодняшнее общество нуждается в личности с активной жизненной позицией, обладающей креативным мышлением, способной создавать новое в различных сферах жизни, умеющей творчески подходить к решению любых задач. И подрастающее поколение должно быть к этому готово. Одной из главных задач педагогов сегодня является задача не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, делать все для её развития.

В Федеральном законе «Об образовании» указывается на то, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Как приучить дошкольников думать, мыслить, делать выводы? Это задача педагога и решается она в том случае, если обучение становится «проблемным» и содержит элементы исследовательской работы.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового. Ребенок-дошкольник проявляет живой интерес

к исследовательской деятельности различного рода, в том числе и в музыкальной деятельности.

Цель исследовательской деятельности в музыкальном воспитании дошкольников - стимулировать развитие интеллектуально творческого потенциала дошкольника через развитие и совершенствование исследовательских способностей (*изучение звуковых возможностей различных предметов и музыкальных инструментов*) и навыков исследовательского поведения (*поиск различных вариантов звукоизвлечения*).

В настоящее время выделяются три уровня реализации исследовательской работы:

1. Педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику ее решения, само решение предстоит самостоятельно найти ребенку;
2. Педагог ставит проблему, но метод ее решения ребенок ищет самостоятельно (на этом этапе допускается коллективный поиск);
3. Педагог ставит проблему, но поиск методов ее исследования и разработки решения осуществляются детьми самостоятельно.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают **эксперименты со звуком**. Знакомство с различными звуками должно быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки.

В ходе музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста были проведены опыты:

✚ «Спичечный телефон», где дети узнали, что спичечный «телефон» работает по принципу настоящего телефона: там звук бежит по проводам. Если зажать нить посередине рукой – то, «телефон» работать не будет (звук передаётся при дрожании нитки; если нитка не дрожит, звук не передаётся);

✚ «Откуда берётся голос?» Проводится опыт с натянутой резинкой на стаканчик из под йогурта (дети дергают за резинку и извлекают звук). Если взять резинки разной толщины, то звучание звука будет отличаться в зависимости от толщины резинки. Выясняют, что надо сделать, чтобы звук был громче (дернуть сильнее — звук усилится).

✚ «Почему всё звучит?» Педагог предлагает детям рассмотреть деревянную линейку и выяснить, есть ли у нее «голос» (если линейку не трогать, она не издает звук). Один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дергают — возникает звук. Выясняют, что происходит в это время с линейкой (она дрожит, колеблется). Останавливают дрожание рукой и уточняют, есть ли звук (он прекращается).

✚ «Танец соли». Для эксперимента понадобится: накрытый салатник или глубокая тарелка, пакет для мусора, закрепленный по краю тарелки резинкой или скотчем. Насыпать мелкую соль на поверхность пакета тонким слоем. Наклоняясь к тарелке на расстоянии ладони, набрать воздух в лёгкие и как можно громче закричать: «А-а-а-!». Можно увидеть, как крупинки соли пускаются в пляс, подпрыгивая от радости. Танец соли может изменяться от

высоты звука. (Так, звуковая волна достигает пакета, натянутого на тарелку и заставляет его вибрировать. Вибрация передаётся крупинкам соли, тем самым заставляя их подпрыгивать. Чем выше звук, тем больше частота колебаний).

✚ «Слушайте ушки». Для проведения эксперимента дети берут скомканные кусочки бумажной салфетки, колонки. На перевернутые колонки кладутся кусочки бумажной салфетки, и педагог включает музыку. В зависимости от силы звука кусочки бумажной салфетки начинают подпрыгивать. Ткань, натянутая на колонки, «играет» роль барабанной перепонки, которая от силы звучания музыки начинает вибрировать. Дети могут пальчиками прикоснуться к колонке и почувствовать эту вибрацию.

Так в ходе проведения исследовательской деятельности были проведены такие игры, как: «Где живут звуки?» (Так дети прослушивают аудиозапись и различают звуки улицы, звуки дома, звуки природы), «Звук живёт в любом предмете» (где, дети изучали различные свойства предметов – такие предметов, как деревянных, металлических, бумажные, пробуя по-разному на них играть, стараясь найти звуки, которые в них «живут»). Дети исследуют группу, музыкальный зал, находят предметы изготовленные из дерева (металла, бумаги), изучают их, ищут способ звукоизвлечения.

В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений.

В процессе творческой деятельности **дети изготавливают самодельные шумовые музыкальные инструменты** из бросового материала – шумелки, сопелки, звенелки, шуршалки, щипалки... Шумовые инструменты можно использовать очень широко и разнообразно, например, **озвучивая сказки, сказки-шумелки, стихотворений**, где дети получают представление о тембрах различных музыкальных инструментов, подбирают для каждого персонажа, природного явления, или ситуации соответствующий инструмент, овладевают способами элементарного музицирования.

При слушании сказки «Теремок» можно предложить детям отгадать сказочных персонажей по звучанию музыкального инструмента, пропустив слова, обозначающие персонажей. Пусть в это время звучит только озвучивающий его инструмент: *"Стоит в поле... (ложки)... он не низок, не высок, не высок. Бежала мимо... (треугольник) и т. д.* В конце концов, слова можно исключить совсем, сказку расскажут одни инструменты. Это будет непростое задание для детей, но очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память.

В конце своего выступления хотелось бы отметить, что ведущая роль при проведении исследовательской деятельности несомненна, возложена на педагога, без него исследования превращаются в бесцельное

манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск, так как исследование – это его нормальное, естественное состояние.

Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.