

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

План анализа стихотворения

1. Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Темы и основные мотивы.
4. Особенности композиции, или построения лирического произведения.
5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.
6. Настроение, преобладающее в стихотворении.
7. Лексический строй текста.
8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры)
9. Приемы звукописи.
10. Особенности строфики и рифмовки.
11. Смысл названия произведения (если есть).

АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

1.Найти черты сходства двух текстов на уровне: сюжета или мотива; образной системы; лексики; изобразительных средств; синтаксических конструкций; других параметров, подсказанных самими текстами.

(Стихотворение (кого) и (кого))/(или названия) написаны в одно и то же (разное) время. Оба стихотворения принадлежат к пейзажной (философской, любовной, гражданской) лирике...)

Автор(ы) развивают традиционную тему... Сближают эти стихотворения ... :

а) мотив;

б) образы;

в) настроение лирического героя;

г) использование тропов;

д) приём (контраста, кольцевой композиции...);

е) цветовая гамма;

ж) звукопись;

з) размер;

и) рифма;

к) синтаксические конструкции...

АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

2.Найти различия на тех же уровнях. сюжета или мотива; образной системы; лексики; изобразительных средств; синтаксических конструкций; других параметров, подсказанных самими текстами.

(Стихотворение (кого) и (кого)/(или названия) написаны в одно и то же (разное) время. Оба стихотворения принадлежат к пейзажной (философской, любовной, гражданской) лирике...), но авторы подходят к теме по-разному. Отличия наблюдаются в ...

- а) сюжет (мотив);**
- б) образы;**
- в) настроение лирического героя;**
- г) использование тропов;**
- д) приём (контраста, кольцевой композиции...);**
- е) цветовая гамма;**
- ж) звукопись;**
- з) размер;**
- и) рифма;**
- к) синтаксические конструкции...**

(Наряду с этим (при этом) нельзя не заметить различия в тональности произведений в идейной направленности и т.д.)

АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

3.Объяснить выявленные различия

а) *в произведениях одного и того же автора:* разницей времени написания, определившей изменение взглядов; различием художественных задач; противоречиями мировоззрения и мироощущения; другими причинами;

б) *в произведениях разных авторов:* различием художественных миров, разницей в мировоззрении и мироощущении, различием исторических условий и особенностей литературного развития — если жили в разное время; если принадлежат к разным национальным культурам, — различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.