

Выступление по теме «Применение культурных практик, с целью расширения творческих возможностей детей раннего возраста»

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами».

Для того чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

В дошкольном детстве каждый ребенок должен приобрести необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации.

Именно с этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики ребенка раннего возраста, которые он активно осваивает в пространстве нашей группы.

Существует несколько видов культурных практик, но я хочу остановиться на трех практиках, которые помогают мне, как педагогу расширить творческие возможности детей раннего возраста.

Первая практика – это **ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта**, которые носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Это «Украшение группы к празднику» (дети с удовольствием наряжают новогоднюю елку, развешивают осенние листочки на ветки деревьев, составляют букеты из весенних цветов), «Мы сажаем рассаду» (посев пшеницы, лука, семян цветов и овощей). Эти ситуации я стараюсь планировать заранее, но бывает так, что они возникают в ответ на события, которые происходят в группе, и способствуют разрешению возникающих проблем.

Вторая практика и самая важная для решения данного вопроса это **творческая мастерская**, которая предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: продуктивная деятельность (традиционное и нетрадиционное, разнообразными материалами – краски, карандаши, пластилин...), сенсорные игры – такие как «Подбери по цвету, форме, размеру...», «Кто, где живет»..., конструирование из природного материала (мы собираем с детьми шишки, желуди, каштаны, осенние листочки..., чтение художественной литературы и заучивание четверостиший о сезонных изменениях в природе...,

игровые ситуации, которые я провожу индивидуально или с подгруппой, для закрепления и (или) изучения материала, и, конечно же, коллекционирование.

Результатом моей работы в творческих мастерских является создание книг-самоделок, оформление коллекции, создание продуктов детского творчества и пр.

Третья практика – это **музыкально-театральная**, которая предполагает организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Музыка усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, вызывает положительные эмоции, огромный интерес, ребёнку предоставляется возможность реализовать все имеющиеся возможности.

Эти практики позволяют раскрыть в ребенке творческие способности, через атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения.

В конце своего выступления хочу сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в развитии детей раннего возраста. Для нас, взрослых, появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.