





**ТЕМА: « Использование
инновационных форм работы с детьми
на музыкальных занятиях в группах
компенсирующей направленности для
детей с ОНР. »**

Цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности в ДОУ:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.



Инновационные технологии –

это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения.

Главной целью инновационных технологий образования является:

- подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире.

Методы и приемы должны выполнять следующие требования:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие;**
- Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка;**
- Создание благоприятных условий развития детей, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей**
- Формирование общей культуры личности дошкольников;**
- Обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей**

«Хор рук»

- это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий и одна из линий авторской методики Татьяны Анатольевны Боровик - русского музыковеда, педагога, исследователя.

Алгоритм работы:

I этап - предварительная работа

II этап - работа над партитурой

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

