

# Слайд 1 «Использование игровых технологий в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников»

Слайд 2 *Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса.*

*Б.Т.Лихачёв*

Слайд 3 **Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).**

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности.

**Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.** Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе различные программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Со своими детьми я провожу кружок по театрализованной деятельности «Маскарад», поэтому много времени уделяю «Театрально- игровой технологии».

Основной задачей моей работы в этом направлении стало развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых - игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Театрализованное представление вырастает из репетиций, которые строятся не в виде многочисленных повторений выученного материала, а через раскрытие детьми характеров сказочных персонажей. Я стараюсь, чтобы подготовка спектаклей не убила детскую самобытность, чтобы участие в представлении приносило радость каждому ребенку.

Слайд 4 **Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно трем основным целям; развитию речи и навыков театрально - исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально - эмоциональному развитию детей.**

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

**Цели:**

- Приобщение детей к театральной культуре.
- Создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей.
- Обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности.
- Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков.
- Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Слайд 5 **Основные задачи:**

- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

- Развивать импровизационную самостоятельность в создании художественного образа на заданный текст в жанре песни, танца, марша.
- Развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Активизировать и расширять словарь детей. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру речевого общения.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Проводить занятия, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретаемые в театрализованных играх, на занятиях.
- Формировать активную позицию родителей по отношению проводимой театрализованной деятельности в детском саду.
- Знакомить с видами театрального искусства, театральной терминологией.

Слайд 6 **Участники:** дети; их родители; педагоги.

Организация работы проводится по трем направлениям:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми.
- Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
- Совместная работа педагогов ДОУ.

Слайд 7 **Использование театрально-игровой технологии в практике.**

Элементы театрализации присутствуют во всех видах музыкальной деятельности.

Для достижения лучшего результата поставила перед собой следующие задачи:

1. Способствовать усвоению знаний детей в театральной деятельности.
2. Развивать природную музыкальность детей через музыкально-театральную деятельность.
3. Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

Слайд 8 **Этапы обучения театрально-игровой технологии в моей практике.**

*1. Движения.*

Основные движения. Изобразительные движения и жесты.

Дети старшего дошкольного возраста учатся ориентировке в пространстве: строить «цепочку», двигаться в парах, распределяться в том или ином углу зала, собираться стайкой в центре, разбегаться в рассыпную и снова находить свое место.

Начиная со средней группы, дети обучаются характерным движениям: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса» и др.

Дети старшего дошкольного возраста выполняют более сложные характерные движения.

Слайд 9 *2. Музыкально-двигательные этюды.*

Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа.

Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения.

Дети старшей и подготовительной групп могут изображать более сложные этюды, с изображением различных эмоций, действуя в паре, группе. Например, этюд «Звери готовятся к зиме»: довольные медведи катят бочки с медом, несут корзинки с малиной, пробуя на ходу, веселые белочки хвастаются шишками и орешками, трусливые зайчики прячут морковку, хитрая лиса ходит вокруг.

Слайд 10 *3. Декламация. Выразительное чтение.*

На занятиях я провожу речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Использую элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

Слайд 11 *4. Игры – драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен.*

Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие. Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем произведение в целом и отдельные персонажи, их характер. Детям предлагается выбрать себе образ. Далее разучиваем текст и переходим к исполнению. Использую также специальные упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление.

Слайд 12 *5. Постановка спектаклей, сказок, инсценировок.*

**Подготовка к спектаклю:** работа над ролью, разучивание песен, постановка танцев, подбор музыки, изготовление костюмов, декораций, показ спектакля.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе использования театрально-игровой технологии в практике можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Слайд 13 **Спасибо за внимание!**