



**Презентация по теме: «Культурные практики как основа образовательного процесса в ДОО, виды и формы культурных практик»**

**Выполнила Некристова Людмила Юрьевна, музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №1**

**«культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».**

**. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом). В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.**

**Искусство педагога заключается в такой организации образовательного процесса, когда ребенок сам хочет чему-либо научиться, что-то узнать или сделать. И в этом педагогу помогает технология «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций с детьми, на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация»,**

**Технология «Ситуация», дает педагогу возможность управлять возникшей ситуацией таким образом, чтобы помочь ребенку сделать самостоятельный шаг в познании мира, приобрести опыт.**

**Что же можно еще считать культурной практикой? Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра- драматизация, строительно-конструктивные игры). Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.**

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.**

**Основные «ключи» к организации детских досугов - это три И: Интеграция – Игра – Импровизация.**

**Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления.**



<b>Возраст детей</b>	<b>Культурная практика</b>	<b>Виды и формы работы</b>
<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Совместная игра педагога с детьми</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Сюжетно-ролевая игра -</li><li>- Режиссерская игра –</li><li>- Игра-инсценировка;</li><li>- Игра – драматизация;</li><li>- Игра-экспериментирование</li></ul>

**Старший  
дошкольный  
возраст**

**Совместная  
игра педагога с  
детьми**

**В старшем дошкольном  
возрасте добавляются:  
Игры –  
экспериментирования  
могут перерасти в  
режиссерскую или  
сюжетно- ролевою игру.  
Театрализованные игры  
(кукольный театр,  
настольный театр, театр  
теней, театр марионеток  
и т.д.)**

**Младший  
дошкольный  
возраст**

**Творческая  
мастерская**

**проектная  
деятельность -  
мини-  
коллекционирован  
ие –  
образовательные  
ситуации с единым  
названием  
«Веселая ярмарка»**

<b>Старший дошкольный возраст</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>В старшем дошкольном возрасте добавляются: - студийная, кружковая работа - творческие проекты – коллекционирование -образовательные ситуации с единым названием «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.</b>
-----------------------------------	------------------------------	--

<b>Все возрастн ые группы</b>	<b>Досуги</b>	<p><b>«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен.</b></p> <p><b>«Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги.</b></p> <p><b>«Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!).</b></p> <p><b>Аттракционы; «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно- танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;</b></p> <p><b>«Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.</b></p>

<b>Старший дошкольный возраст</b>	<b>Чтение художественной литературы</b>	<b>-группировка произведений по темам - длительное чтение - циклы рассказов - чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)</b>
---	---	--

**Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.**

# Сюжетно-ролевая игра « Как же не просто быть мамами»





# Танцевальное творчество « Матрёшечки »





# Инсценировка стихотворения «Рождественская сказка»





# Театрализация по сказке « Гуси-лебеди»





# Познавательная игра « Найди предмет по загадкам »





# Творческая мастерская



# Кубанская музыкальная игра «Шапка-кубанка»





# Театрализация по сказке «Гуси-лебеди»





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

