

Приемы формирования креативного мышления на уроках английского языка как вида функциональной грамотности

Прежде, чем начать свое выступления, я бы хотела процитировать слова нашего президента, В.В. Путина: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. Совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют **soft skills** – креативным, и плановым, и другими видами мышления...»

Для чего же необходимо креативное мышление?

Если разобраться, то креативное мышление – это одно из тех эволюционных приспособлений, которое помогло человеку подняться над всеми другими живыми существами. Пока что, способность креативно мыслить делает человека более конкурентным по сравнению с искусственным интеллектом. Ведь креативное мышление дает возможность принимать решения в обход любым алгоритмам или здравому смыслу. Именно так, чаще всего, совершались судьбоносные решения.

Способность к творческому мышлению, озарению, открытию – основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей.

Способность к креативному мышлению может рассматриваться как ***одна из составляющих функциональной грамотности***, понимаемой как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем.

Как показывает практика, учащиеся быстро привыкают к традиционным формам подачи материала и не хотят выходить за рамки предложенного. Креативное же мышление дает возможность жить, думать не по шаблону. Находить новые решения в сложных ситуациях, быстрее мыслить и реагировать. Уроки английского языка играют свою особенную роль формирования необычного мышления или креативности. Изучение иностранного языка расширяет культурное поле, что помогает учащимся в создании новых идей, улучшает способность к абстрактному мышлению, помогает создавать новые идеи, концепции

Существует множество упражнений и приемов, с помощью которых можно развивать креативное мышление. Одна из основных целей таких интеллектуальных игр, или упражнений, состоит в том, чтобы уйти от общепринятых и привычных способов мышления и генерировать свежие идеи, которые затем можно оценить и отобрать из них наиболее полезные.

В своем выступлении я расскажу, какие приемы я использую в своей педагогической деятельности для формирования и развития навыков креативного мышления.

1. Один из самых известных методов на развитие креативного мышления – **мозговой шторм**. Основной принцип состоит в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже.

Данный метод я люблю использовать на предтекстовом этапе в качестве организации группового обсуждения. Первый шаг – разминка. В начале я предлагаю ученикам провести мозговой шторм на определенную тему. Например «Are you fond of sport?», данная тема была хорошо известна ученикам, так как они проходили ее на протяжении

нескольких уроков. Задача заключалась в том, чтобы назвать как можно больше идей, которые ассоциируются у них с этой темой. На данном этапе учащимся было предложено составить «ментальную карту» (mind map), среди идей фигурировал вопрос «To watch or to take part in?» и этот же вопрос являлся заглавием текста. Далее учащиеся были разделены на мини-группы. Главная задача ученика – записать свои мысли перед тем, как прочитать текст, а после его прочтения, сделать вывод, почему некоторые предпочитают заниматься спортом, а некоторые любят его смотреть. Во время использования «мозгового штурма» критика не допускается, все высказываемые мысли должны восприниматься как что-то стоящее, даже если сначала они могут показаться глупыми, смешными. Нельзя одобрять и критиковать свою или чужую идею.

Метод «Мозговой штурм» позволяет всем обучающимся чувствовать себя увереннее на уроке, т.к. их мнение, пусть и не самое верное, принимается наравне со всеми. У детей повышается самооценка, желание работать, размышлять и не бояться высказывать своё мнение.

2. Для закрепления лексического или грамматического материала мне нравится использовать **ментальные карты (mind maps)**, о которых немного упомянула ранее. Автор данной методики – Тони Бьюзен. По его мнению, креативность связана с памятью, а значит, укрепление памяти улучшит и качество креативных процессов. Однако традиционная система записи с заголовками и абзацами препятствует запоминанию. Бьюзен предложил поместить в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записывать на ветвях, исходящих от центра. Не возбраняется подкреплять мысли графически. Процесс рисования карты способствует появлению новых ассоциаций, а образ получившегося древа надолго останется в памяти.

Пример ментальной карты, созданной обучающимися 4 класса:

3. В своей практике очень часто я использую креативный приём **«Name as many ... as you can...»**. Данный приём хорошо использовать в начале урока для разминки, либо в конце урока для подведения итогов. Например:

Name as many things as you can that fly... .

Name as many jobs as you can... .

Name as many animals as you can

Name as many things as you can that you can do when it's sunny

4. В старших классах применяю на своих уроках приём, на развитие креативного мышления **«Составление предложений»**. Берутся наугад три слова, мало связанные по смыслу, например: lake, pencil, bear. Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова. Например:

I took a pencil and drew a bear near the lake.

The boy saw the bear and dropped a pencil into the lake.

In the picture you can see a bear near the lake drawn in pencil.

A bear was swimming in the lake when the artist was painting a picture.

The lake looked like a bear, and the girl bathing in it was as thin as a pencil.

Эта игра развивает способность устанавливать разнообразные связи и отношения между привычными предметами, творчески создавать новые предложения из разных слов.

5. Также в своей работе я использую **элементы метода Синектики** по теории Уильяма Гордона. Метод Синектики является эффективным средством формирования

креативности учащихся. В современной педагогике под синектикой понимается метод коллективной творческой деятельности и учебного исследования, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного и метафорического мышления участников. Обучающийся выполняет задания с помощью свободного размышления и вдохновения, интуиции, что позволяет активизировать их мыслительную деятельность в отсутствии готовых решений, которые можно списать из учебника или интернета. Задача учителя – привести учащихся к озарению.

В основе метода – использование аналогий: прямой, символической и личной (субъективной).

- **Реальная (прямая) аналогия** является самой простой и предсказуемой, подразумевает очевидное сравнение объектов. Это любая похожесть, основанная на сравнении. Рассмотрим применение приема на примере сравнения двух иллюстраций. (Задания ЕГЭ устная часть).

- **Символическая (обобщенная) аналогия** позволяет выразить и определить суть проблемы, используя метафоры и разнообразные сравнения. Примеры метафор в английском языке: a sunny smile - сияющая улыбка, bone – dry - пересохший, Come rain or shine – Будь, что будет.

- **Субъективная (личная) аналогия.** Подразумевает собственное видение проблемы через призму своих убеждений и оценок.

Метод синектики универсален для всех школьных предметов и его можно использовать при работе с различными источниками информации; на разных этапах урока (актуализации знаний, целеполагания, на этапе закрепления материала); на уроках различного типа : изучения нового материала, закрепления, исследования.

Уникальность метода заключается в том, что не навязывается определенный тип и подход к решению проблемы и поощряется творческая активность и деятельностный подход.

В заключении хочу сделать **вывод**, что чем больше разнообразных методов и приемов используется, тем эффективнее результаты. А достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.