



Методический журнал

№ 3 (декабрь)

ОБРАЗОВАНИЕ
В ДЕТАЛЯХ

2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
• <i>Безуглая И. А., воспитатель МКДОУ детский сад № 11.</i> Воспитание экологической культуры дошкольников через создание поделок из бросового материала.	1
• <i>Браславец А.Г., воспитатель МКДОУ детский сад № 11.</i> Кубик Блума- как приём педагогической инновационной технологии.	3
• <i>Козмина Л.В., воспитатель МКДОУ детский сад № 11.</i> Создание условий для поддержки инициативы и самостоятельности детей посредством использования нетрадиционных техник рисования в изодейтельности.	5
• <i>Пелипенко Н.И., воспитатель МКДОУ детский сад № 12.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к искусству посредством дидактических игр в рамках работы Федеральной сетевой инновационной площадки «Воспитатели России» по теме: «Картинная галерея в детском саду».	9
• <i>Жукова И.Б., воспитатель МКДОУ детский сад № 19.</i> Конструирование из каштанов и зубочисток как пример STEAM-технологии в ДОУ.	13
• <i>Недилько А.В., воспитатель МКДОУ детский сад № 13.</i> Организация сюжетно-ролевых игр с детьми младшего дошкольного возраста. Развитие через игру.	16
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
• <i>Журавлёва С. А., учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14.</i> Эффективные приёмы и технологии как средства повышения качества обучения в начальной школе	23
• <i>Егорова Э. В., педагог-психолог МБОУ СОШ № 9.</i> Психологическая подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации	32
• <i>Лопатко В.В., учитель физической культуры МБОУ СОШ № 12.</i> Искусственный интеллект в работе учителя	34
• <i>Мигитко Е.П., учитель МБОУ СОШ № 14.</i> Значение грамматической разминки у обучающихся с нарушениями интеллекта	38
• <i>Левченко С.В., учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14.</i> Развитие читательской грамотности в начальной школе как компонента функциональной грамотности учащихся	42
• <i>Сушацкая Е.И., социальный педагог МБОУ СОШ № 9.</i> Социально-педагогическое сопровождение обучающихся, состоящих на различных видах учета	46
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
• <i>Котышева В. Г., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.</i> Здоровьесберегающие технологии – инструмент педагога в формировании культуры здоровья	52

• <i>Кахикало В. Н., директор, заместитель директора по научно-методической работе МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской. Конкурсное движение в профессиональном саморазвитии педагога. Подготовка, участие, жизнь после конкурса</i>	54
--	----

*Безуглая Ирина Александровна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 11*

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

В наше время защита экологии является одной из актуальных проблем современности. Чтобы сохранить природу на планете, нужны экологически образованные и воспитанные люди.

Мы довольно часто сталкиваемся с печальными пейзажами: «украшенный» пластмассовыми бутылками берег реки, брошенные на улицах обёртки от шоколада, конфет. Весь этот мусор засоряет экологию и от этого страдает все живое на земле. Мы, как педагоги, должны прививать детям любовь к природе и бережному к ней отношению с самого раннего возраста, поэтому я решила научить ребят использовать бросовый материал для изготовления поделок. Ведь главное - интересная идея и фантазия. Ребята с удовольствием включились в необычное творчество.

Лотки для яиц - отличный материал для поделок. Из этих ячеек можно сделать много красивых, оригинальных вещей.

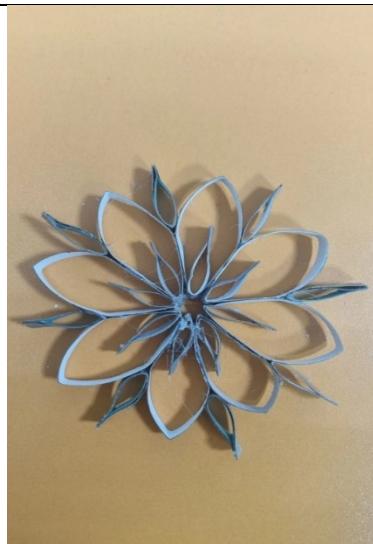
«Совушка-сова»



Украшение для беседки



Бумажные втулки тоже отличный материал для поделок. Немного фантазии, воображения, и замечательные поделки готовы!



Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению и главное его можно всегда найти. Игрушки, сделанные своими руками, меняют взгляд на обычные, никому, казалось бы, не нужные вещи. Будят фантазию, открывают возможность сделать массу полезного и интересного. В процессе работы с бросовым материалом у детей развивается чувства цвета, ритма, развивается мелкая моторика рук, глазомер, усидчивость и наблюдательность.

На одном из занятий я рассказала ребятам, из чего и как изготавливают бумагу на фабриках. Эта история их увлекла настолько, что они заинтересовались вопросом: «Возможно ли самим изготовить бумагу, чтобы уменьшить вырубку лесов?» Ответ мы поискали в интернете и нашли способ изготовления бумаги из старых газет.

Наш эксперимент начался с того, что сначала мы измельчили газету на маленькие куски и залили ее теплой водой для размокания. Затем размокшую бумагу мы перебили венчиком до однородной массы и выложили на сетку для высыхания, распределив ровным слоем. С любопытством ребята следили за высыханием листа, а затем с удовольствием применили его в изготовлении поделки «Зимний лес».



В результате моей работы я заметила, что дети становятся более практичными и создавая изделия из бросового материала, дают им вторую жизнь, тем самым сохраняя экологию, пусть даже в меньшей степени.

Каждый человек может многое сделать для сохранения чистоты и экологической обстановки окружающей среды. И нужно для этого желание, немного фантазии, минимум инструментов. Помните: помогая природе, мы помогаем себе!

*Браславец Антонина Григорьевна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 11*

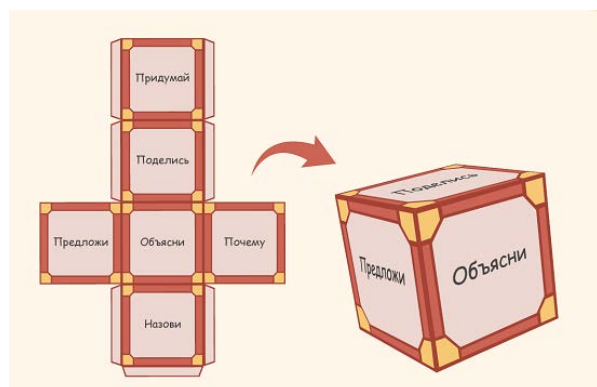
КУБИК БЛУМА- КАК ПРИЁМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Мы с вами живём в век компьютерных технологий, когда любая информация легкодоступна. Но очень часто элементарные вещи не понятны нашим детям.

К сожалению, в наше время происходит всё больше и больше несчастных случаев с участием детей. И наша с вами задача как педагогов научить детей дошкольников правилам безопасного поведения. Но для этого педагог должен сам владеть этими знаниями. Я считаю, именно поэтому работать мы должны в данном направлении не только с детьми и родителями, но и с педагогами.

Работая в этом направлении, я решила модернизировать свои занятия и для этого стала просматривать современные педагогические технологии, среди которых увидела технологию американского психолога Бенджамина Блума. Мне она показалась интересной, и я решила использовать её в своей работе. Предложенная им теория разделяет образовательные цели на три блока: «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которого нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо. Они являются отправной точкой для ответа. Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания.



Правила игры с Кубиком довольно просты:

1. Формулируется тема занятия или любой другой деятельности с детьми.
2. Воспитатель или ребенок бросает Кубик.
3. Выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать.
4. И так до тех пор, пока все грани Кубика не будут задействованы.

Назови.

"Назовите сказку и главных героев сказки "Красная шапочка".

Почему.

Почему Красная шапочка не должна была рассказывать, где живёт бабушка?

Почему нельзя разговаривать с посторонними?

Какое правило безопасного поведения нарушила красная шапочка?

Объясни.

Что не должна была делать Красная шапочка?

Какое правило безопасности она нарушила?

Предложи.

Как бы ты поступила окажись в такой ситуации?

Какую ошибку совершила Красная шапочка?

Как должна была она поступить?

Придумай.

Придумай своё окончание сказки.

Поделись.

Как хорошо, когда всё хорошо кончается. Тебе понравилось это произведение? Почему?

Кубик Блума» можно использовать во всех группах и по всем образовательным областям. Наиболее удобно применять этот приём на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы. Что касается **использования** на более раннем этапе изучения материала, то **работу с кубиком** можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы нужно будет формулировать вместе. Этот упрощённый способ помогает не только собрать все знания детей, но и развить в ребятах чувство коллективизма, необходимости помогать друг другу и нести ответственность за **работу всех членов команды**.

Кубик Блума можно использовать как часть образовательной деятельности. Отвечая на вопросы, дети обобщают свои знания, полученные на занятии.

Активно **используется кубик Блума** на занятиях по развитию речи после прочтения художественного произведения. Педагог вовлекает детей в игру, с помощью которой они отвечают на вопросы по содержанию произведения.

Кубик Блума можно использовать для физминутки или утренней зарядки. Дети кидают **кубик** и выполняют упражнение, которое выпадает на грани.

На прогулке при наблюдении так же можно **использовать кубик**. Дети, наблюдая за явлением или объектом, включаются в игру. Кидая **кубик**, отвечаем на вопросы и так узнают о чем-то новом.

С помощью **кубика** можно проводить рефлексию после занятия. Дети вспоминают что делали, что им понравилось, что было трудно и т. д.

Использование приёма «Кубик Блума» оказывает положительное влияние на различные стороны развития **дошкольников**, в том числе и на развитие речемыслительной деятельности. Практика показывает, что приём очень нравится детям, они быстро осваивают **технику его использования**. А воспитателю этот приём помогает в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей. Кубик Блума многофункционален использоваться может не только в детском саду, но и в домашних условиях.

*Козмина Людмила Владимировна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 11*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы, где активно использую нетрадиционные техники рисования. Очень важно для ребёнка с раннего возраста проявлять самостоятельность, принимать решения и воплощать свои идеи. А рисование – это одна из самых доступных и любимых форм самовыражения для детей. Но зачастую, когда педагоги предлагают им стандартные материалы – кисть и краски, – они могут чувствовать себя неуверенно, ждать подсказки или бояться "испортить" рисунок. Именно поэтому я решили сделать акцент на нетрадиционные техниках рисования. Что это даёт детям?

Свободу творчества.

Вместо привычной кисти мы используем пальчики, ладошки, ватные палочки, губки, листья, нитки, даже овощи и фрукты! Это снимает барьер страха перед "правильным" рисунком. Ребёнок не боится испачкаться, он экспериментирует, ищет новые способы нанесения цвета.

Развитие сенсорного восприятия.

Каждая новая текстура, каждый новый материал – это целый мир ощущений. Дети учатся различать гладкое и шершавое, мягкое и

твёрдое, тёплое и холодное. Это обогащает их чувственный опыт и стимулирует развитие мелкой моторики.

Стимуляцию инициативы.

Когда я предлагаю детям не просто нарисовать корзину осенних листьев, а попробовать нарисовать, используя отпечатки листьев, даю им возможность самим решить, как эта корзина будет выглядеть.

Развитие самостоятельности.

В процессе работы с нетрадиционными материалами ребёнок учится самостоятельно выбирать цвета, определять, какой инструмент лучше использовать для той или иной задачи, как добиться нужного эффекта. Я выступаю скорее как помощник и наблюдатель, направляя, но не делая за ребёнка.

Создание развивающей среды.

Наш уголок для творчества всегда наполнен разнообразными материалами. Помимо красок и бумаги, у нас есть: Различные виды бумаги (цветная, фактурная, картон). Природные материалы (листья, веточки, шишки, камушки). Бытовые предметы (губки, ватные диски и палочки, нитки, трафареты). Пищевые продукты (например, половинки картофеля или яблока для штамповки). И, конечно, разнообразные краски (пальчиковые, акрил, гуашь и т.д.)



Поэтапное обучение техникам.

Начинать необходимо с простых техник, таких как рисование пальчиками или ладошками, постепенно переходя к более сложным – пупырчатой пленкой, кляксографии, монотипии, рисованию нитью или пеной, свечой. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя комфортно и успешно, поэтому всегда предлагаю индивидуальную помощь и поддержку.

Поощрение экспериментов.

Для поддержки детской самооценки приветствуются любые, даже самые неожиданные идеи. Если ребёнок хочет нарисовать небо

фиолетовым, а траву – оранжевой, не стоит говорить "так не бывает", а лучше спросить: "Почему ты выбрал такие цвета? Что ты хотел этим сказать?" Важно, чтобы ребёнок чувствовал, что его мнение ценят, что его творчество принимают.

Организация выставок. Регулярная организация выставок детских работ не только стимулирует детей к творчеству, но и позволяет им почувствовать себя настоящими художниками. А для родителей это прекрасная возможность увидеть, как развивается их ребёнок, как он проявляет свою индивидуальность.





В результате применения в работе с детьми нетрадиционных техник изобразительности ребята стали более уверенными в себе, они смело фантазируют, выражая свои мысли и чувства через рисунок, придумывают интересные сюжеты и используют необычные сочетания цветов. Дети стали более самостоятельными и инициативными, они сами предлагают новые идеи и способы рисования, а также я заметила, что у них значительно улучшилась мелкая моторика и координация движений.

Я убеждена, что нетрадиционные техники рисования – это мощный инструмент для развития инициативы и самостоятельности детей. Они позволяют ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, почувствовать себя уверенным и успешным. И я надеюсь, что мой опыт будет полезен вам в вашей работе. Не бойтесь экспериментировать с разными материалами и техниками, создавайте условия для свободного творчества, поощряйте инициативу и самостоятельность детей.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ИСКУССТВУ ПОСРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
В РАМКАХ РАБОТЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЕТЕВОЙ
ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ
«ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ» ПО ТЕМЕ: «КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ В ДЕТСКОМ САДУ»**



Современное образование акцентирует внимание на необходимости всестороннего развития личности ребенка, включая его эмоциональную и эстетическую сферу.

В условиях быстро меняющегося мира важно развивать у детей способность воспринимать и ценить искусство.

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение (МКДОУ) детский сад №12 села Краснопартизанского, является федеральной сетевой инновационной площадкой «Воспитатели России» по теме: «Картинная галерея в детском саду», что позволяет реализовывать эффективные подходы к приобщению детей дошкольного возраста к искусству в том числе и через дидактические игры.

Цель данной статьи - поделиться опытом работы нашего учреждения по приобщению детей к искусству посредством дидактических игр.

Искусство играет важную роль в формировании эмоциональной сферы и творческого мышления у детей. Оно способствует развитию эстетического вкуса, способности к самовыражению и критическому восприятию окружающего мира. Дошкольный возраст - это период активного познания, когда дети открывают для себя мир цветов, форм и эмоций через творчество.



На базе МКДОУ детский сад №12 разработаны различные формы организации образовательной деятельности, которые позволяют интегрировать искусство в повседневную жизнь детей:

1. Игры-экскурсии по картинной галерее: где дети знакомятся с произведениями искусства разных эпох и стилей.

2. Творческие мастерские: на занятиях дети создают собственные картины, используя разные техники (рисование пальцами, коллажи из природных материалов).



3. Игры-путешествия во времени: Дети становятся «искусствоведами», путешествующими по разным историческим эпохам живописи. Это помогает им лучше понять контекст создания произведений искусства.

4. Интерактивные викторины: Проведение викторин о художниках и их работах способствует закреплению знаний о культуре и истории искусства.

5. Сказочные интерпретации картин: Создание сказок на основе увиденных картин развивает воображение детей и помогает осмыслить увиденное через призму собственного опыта.

6. Арт-терапия через игру: Используя элементы арт-терапии, мы помогаем детям выражать свои чувства посредством рисования или лепки.

Работа нашей площадки включает взаимодействие с родителями - мы проводим мастер-классы для семей, где родители вместе с детьми создают художественные произведения или участвуют в играх-путешествиях по миру искусства.





«Алёнушка» — картина Виктора Васнецова, написана в 1881 году.
Картину оживила Гайдамака Лера, 3 года.



Одним из ярких примеров является проект «Картины глазами детей», который позволил ребятам оживить известные произведения живописи и показать их в своей интерпретации. А также работа семейного куба, на одной из встреч, которого, дети вместе с родителями выпол-

нили творческое задание по созданию портрета мамы в любой выбранной технике.



Опыт работы МКДОУ детский сад №12 показывает высокую эффективность использования дидактических игр как средства приобщения дошкольников к искусству через работу федеральной сетевой инновационной площадки «Картинная галерея в детском саду».

Эти методы способствуют развитию у детей интереса к культуре и эстетике, а также помогают сформировать навыки саморазвития и самовыражения.

Варианты дидактических игр по приобщению детей дошкольного возраста к искусству, используемые в работе педагогами МКДОУ детский сад №12.

Дидактическая игра «Составь пейзаж»

Цель: совершенствовать композиционные навыки.

Материалы: изображения деревьев, растений, в разные времена года.

Ход игры: Детям нужно выбрать деревья или растения и составить из них красивый пейзаж.



Дидактическая игра «Так не так»

Цель: учить детей в композиции картины замечать ошибку, нарушение целостного сочетания цветов.

Ход игры: в композиции картины, выполненной в холодной гамме, вводится яркий цвет (налагается лоскуток бумаги, которая нарушает целостное сочетание цветов). Дети должны найти ошибку, определить цветовую гамму и объяснить, почему стало некрасиво.



Дидактическая игра «Узнай и дорисуй»

Цель: развивать чувство симметрии.

Ход игры: на листах нарисована половина предмета (цветок, избушка, елка). Нужно дорисовать вторую часть предмета.

Дидактическая игра «Найди друзей краски»

Цель: обнаружить уровень знаний детей в выборе краски, которая отвечает цвету предмета.



Ход игры: на листе нарисованы силуэты предметов. Воспитатель дает задание найти среди предметов «друзей» желтой, зеленой, синей, красной красок. Дети находят предметы, которые отвечают определенному цвету, раскрашивают их.

Дидактическая игра «Оживи фигуру»

Цель: развитие творческого воображения, мышления.

Ход игры: на карточках нарисованы геометрические фигуры, разные по размеру. Нужно определить на какой предмет похожа та или иная фигура, дорисовать части - «оживить» ее.

Дидактичная игра «В музее осени»

Цель: совершенствовать зрительную память, развивать логическое мышление, наблюдательность.

Ход игры: нужно иметь 5-6 репродукций осенних пейзажей и наборы цифр (по количеству картин) для каждого ребёнка. На начало игры вводится



образ осени (рисунок или кукла), от имени которой зачитывается описание картины. Дети поднимают цифру, под которой находится картина, которая подходит под данное описание.

Дидактическая игра «Разгадай картинку»

Цель: закрепить умение детей различать жанры, стили живописи; составлять целое из частей, привлекать внимание к сюжету, художественному образу, чувствовать настроение картины.



Материалы: картина, разрезанная на несколько частей.

Ход игры: Дети должны сложить картину из частей и определить стиль (жанр) живописи.

*Жукова Ирина Борисовна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 19*

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ КАШТАНОВ И ЗУБОЧИСТОК КАК ПРИМЕР STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Речь пойдет о, казалось бы, простом осеннем развлечении – конструировании из каштанов и зубочисток. Но для меня это не просто поделка, а яркий и доступный пример мощной STEAM-технологии в действии.

Что такое STEAM и при чем здесь каштаны?

Если вы не знакомы с этой аббревиатурой, расшифрую:

S – science (естественные науки)

T – technology (технологии)

E – engineering (инженерия)

A – art (искусство)

M – mathematics (математика)

STEAM – это не отдельные занятия, а целостный подход, где дети учатся не просто знать, а понимать и применять знания на практике. И наша скромная корзинка с каштанами идеально для этого подходит.

Разберем по полочкам, как это работает в реальности:

1. Наука (Science) и Технология (Technology)

Прежде чем начать строить, мы с детьми внимательно изучаем наш «строительный материал».

Рассматриваем каштан: Он круглый, коричневый, блестящий, с шершавым пятнышком. Почему он такой твердый? Для чего ему такая

прочная кожура? Это повод поговорить о жизни деревьев, о семенах и о том, как природа сама является гениальным инженером.

Изучаем зубочистку: Она длинная, тонкая, острая, с заостренными концами. Из чего сделана? (Технология производства деревянных изделий). Мы обсуждаем, что острый конец нужен, чтобы воткнуть каштан, и повторяем правила безопасности – главный технологический процесс на нашем «производстве»!

2. Инженерия (Engineering)

Это самая зрелищная часть процесса! Дети из пассивных наблюдателей превращаются в инженеров-конструкторов.

Пробуем и ошибаемся: Первая попытка – воткнуть зубочистку в скользкий бок каштана. Ой, не получается! Находим более мягкое пятнышко – получается! Уже первое открытие.

Ставим задачи: «Давай построим не просто кучу, а робота! У него должны быть ноги, чтобы стоять, и руки». Вот он, инженерный замысел! Ребенок вычисляет, сколько ног нужно для устойчивости (две? три? четыре?), как соединить детали, чтобы конструкция не развалилась.

Испытываем на прочность: Построили башню. Высокая! Но почему она заваливается? А, нужно сделать основание шире! Методом проб и ошибок рождается понимание фундамента, баланса и устойчивости.

3. Искусство (Art)

Тут нет границ для фантазии! Каштаны – это не просто шарики, это:

Тело ежика или паука.

Голова человечка.

Колеса для машины.

Элементы фантастического цветка.

Дети сами выбирают, что им создать. Они развивают художественный вкус, чувство композиции и творческое мышление. Мы можем добавить пластилин, цветную бумагу, перышки – и вот уже наш STEAM-проект превращается в полноценное арт-произведение.

4. Математика (Mathematics)

И она здесь, на каждом шагу! Мы, не называя сложных терминов, осваиваем:

Счет: «Сколько каштанов тебе понадобилось для робота? А сколько зубочисток?»

Геометрические формы: Шар (каштан), палочка, отрезок (зубочистка). Мы строим объемные фигуры – кубы, пирамиды, призмы.

Пространственное мышление: «Положи каштан ПОД этим, а следующий – НАД».

Симметрия: «Посмотри, чтобы у бабочки крылья были одинаковыми».

Что в итоге?

Казалось бы, мы просто играли. Но за этой игрой стояла серьезная работа:

Развивалось логическое и пространственное мышление.

Тренировалась мелкая моторика (что напрямую связано с речью!).

Воспитывались усидчивость, целеустремленность и умение доводить дело до конца.

Формировались навыки работы в команде, когда дети вместе строили один большой замок.

Решались проблемы и находились нестандартные решения.

Вывод простой: не нужно дорогих конструкторов и сложных программ, чтобы внедрить передовые образовательные технологии. Иногда все, что нужно для взлета детской мысли, уже лежит у нас под ногами. Нужно только увидеть в обычном каштане не просто осенний плод, а целый мир возможностей для роста и развития.

Откройте этот мир для своих детей! Собирайте каштаны, запасайтесь зубочистками и творите. Вы удивитесь, насколько гениальными инженерами и художниками могут быть ваши малыши.





*Недилько Алеся Владимировна,
воспитатель МКДОУ детский сад № 13*

ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Дошкольный возраст – это очень важный период жизни ребёнка. В данный период он впервые говорит «я сам» и становится деятелем. Одним из основных видов деятельности дошкольника является игра. Она занимает особое место в жизни ребёнка. Обсуждение проблем игры не сходит со страниц педагогической и психологической литературы.

Ученые еще в середине 20 века обобщили основные достижения в области исследования игры ребёнка. И итог прошедшего столетия однозначен – без игры нет развития детей. Поэтому обществу не безразлично, играют ли дети, во что играют, и какие причины лежат в основе игровых действий.

Игра, как и любая практическая деятельность, является формой познавательной деятельности, то есть средством и способом познания, при условии руководства ею со стороны взрослого. Научившись играть, ребёнок всё больше времени отдаёт играм, которые становятся самой любимой и желаемой для него формой деятельности, постоянно приносящей играющим большую радость. Игра есть форма активного отражения и практического анализа ребёнком воспринимаемой жизненной ситуации, деятельности и взаимоотношений людей в конкретных видах труда и в быту, поэтому игра имеет ярко выраженный конкретно-исторический характер.

Одной из своеобразных особенностей игры, не встречающейся больше ни в какой другой деятельности, является своеобразное сочетание вымысла детей с тем равнением на реальность, которую они отражают в игре. Сами «выдумки» представляют большой интерес для понимания природы игры. Важнейшим результатом является глубокая эмоциональная удовлетворённость детей самим процессом игры, в наибольшей мере, отвечающей их потребностям и возможностям

действенного познания окружающего мира и активного общения с людьми.

Какова же роль игры в развитии ребенка дошкольного возраста? В настоящее время специалисты дошкольной педагогики единодушно признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные функции.

Игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – их, называют творческими, именно к ним и относятся сюжетно-ролевые игры. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

Игра – важное средство умственного воспитания ребенка, знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Игровую роль дети выбирают в соответствии со своими интересами, своими мечтами о будущей профессии. Постепенно в игре ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности.

Игра – подлинная реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях воспитания, и в первую очередь формирования нравственной стороны личности.

Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры, нет и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Но, к сожалению, часто, в практике работы воспитателей детских садов, большее внимание занимают регламентированные виды образовательной деятельности в форме занятий, подготовки к праздникам и т.п. Сюжетно-ролевая игра зачастую вытесняется дидактическими

«обучающими» играми. Все это приводит к одностороннему образовательному процессу, основанному на организованном обучении.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра современных дошкольников по-прежнему является идеальной формой освоения взрослой жизни.

Какие условия необходимы для того, чтобы дети имели возможность проявить творчество в сюжетных играх, чтобы эти игры были привлекательны?

Во-первых, необходимо, чтобы содержание игр соответствовало интересам и возможностям детей, особенностям детской субкультуры.

Во-вторых, педагогическое сопровождение сюжетных игр должно строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка.

В-третьих, предметно-игровая среда детского сада должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании должны принимать участие дети. И, наконец, в-четвертых, во всех возрастных группах воспитатель включается в игру.

Структура сюжетно-ролевой игры.

1. Зачин сюжетно-ролевой игры.

Зачин сюжетно-ролевой игры – это ее начало. Здесь необходимо обратить внимание на тот факт, что младшие дошкольники имеют очень бедный жизненный опыт. Для них в игре главное взаимодействие со взрослым. Поэтому и содержание игры будет достаточно примитивным. Для детей этого возраста можно организовать игры, которые по содержанию будут отражать те события в жизни ребёнка, которые он непосредственно переживал и которые произвели на него определённые эмоциональные впечатления. С детьми этого возраста играют в такие игры как «Семья», «Больница», «Магазин». Но не следует забывать о том, что всё содержание сюжетно-ролевой игры в этом возрасте сводится к предметным действиям.

Как правило, педагог начинает игру самостоятельно, дети проявляют к ней интерес и постепенно втягиваются в нее.

Для того, чтобы начать игру, педагогу необходимо заранее подготовиться к ней.

2. Подготовка к сюжетно-ролевой игре.

1) Определение места проведения игры.

В младшем дошкольном возрасте место проведения сюжетно-ролевой игры определяется и подготавливается педагогом заранее. Все зависит от масштаба игры, сюжета и необходимых атрибутов. Также, необходимо учесть, что в ходе игры могут добавляться все новые и новые сюжеты, вследствие чего, игра может перемещаться и в другие зоны группы.

2) Подготовка атрибутов.

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны находиться в свободном для детей доступе, ведь игра может начаться в любой момент и поэтому важно, чтобы у ребенка под рукой было все необходимое.

Когда сюжетно-ролевая деятельность планируется педагогом заранее, все необходимые для ее реализации атрибуты также готовятся заранее.

3) Распределение ролей.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Так, мама заботится о детях, готовит им еду, укладывает спать; учительница говорит громко и четко, строгая и требует внимания на ее уроках. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Отступление кого-либо из играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. То есть, для дошкольников роль – это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста. На третьем году жизни наблюдается эмансипация ребенка от взрослого. Одновременно у дошкольника растет стремление действовать самостоятельно, как взрослый. Тогда, малыш, играя, начинает выполнять отдельные действия, характерные для какого-либо взрослого (укладывает куклу спать, как мама), хотя еще и не называет себя именем взрослого. Это и есть первые зачатки роли. К ним следует отнести и еще один признак: ребенок «озвучивает» игрушку, говоря от ее лица.

На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям-образам. У младших дошкольников преобладают бытовые действия: варить, купать, мыть, возить и пр. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: я – мама, я – шофер, я – врач. Взятая роль придает определенную направленность, смысл действиям с предметами: мама выбирает для игры игрушки или предметы, необходимые для приготовления обеда, купания ребенка; врач подбирает для лечения карандаш-градусник, рвет бумажки для горчичников, наливает воображаемое лекарство и т.п. Таким образом, разыгрывая роль, дети младшего дошкольного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик и т.д.), а также предметы-заместители (карандаш или палочка становится в игре ножом, ложкой, градусником, шприцем и т.д.).

В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между

персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны (воспитательница заботится о детях, капитан ведет корабль и т.д.). Ребенок изображает эти отношения в игре с помощью речи, мимики, жестов. В этом возрасте ролевая речь становится средством взаимодействия. Поскольку у детей формируется избирательное отношение к тем или иным ролям, их распределение до начала игры – процесс довольно эмоциональный.

При распределении ролей возможна помощь педагога.

3. Ход игры.

1) Ролевые действия и ролевые диалоги.

Поскольку игра сюжетно-ролевая, мы обращаем внимание на то, как ребенок умеет: - назначить роли; - соответствовать выбранной роли; 7 - если детей несколько - придумать и распределить роли на всех.

2) Раскрытие сюжета.

На сегодняшний день существует два способа (или по-другому – метода) раскрытия сюжета: по инициативе взрослого и по инициативе ребенка.

Что касается первого метода (раскрытие сюжета по инициативе взрослого), то здесь педагог предлагает готовый сюжет, берет на себя главную роль и привлекает детей, часто дети сами подключаются к игре. В процессе развертывания сюжета воспитатель может передать свою роль другому ребенку, может изменить сюжет или взять новую роль (например, была мама, ушла на работу, а там стала врачом, парикмахером или продавцом). Самое сложное здесь – это связка нескольких сюжетов. В старшем возрасте, воспитатель, чтобы косвенно влиять на развитие сюжетов берет на себя роль «начальника» (самого главного).

Второй способ построения сюжета (по инициативе ребенка), предполагает наличие опыта, когда ребенок знает во что он будет играть, какую роль возьмет, когда он способен принять в игру других детей. У младших дошкольников – это, как правило, сюжет одной темы – 2 роли, несложные диалоги и простые ролевые действия.

4. Окончание игры.

Важно, чтобы сюжет игры имел, в случае необходимости, логическое завершение. "В случае необходимости" - поскольку игра может продолжаться много дней, начинаясь с одного и того же момента. Если же игра завершается, то сюжет тоже должен как-то заканчиваться.

Способы завершения игры в детском саду (по каким причинам может завершиться игра):

- по режимному моменту (в этой ситуации можно перенести продолжение игры на другой режимный момент или другое свободное время);

- другой причиной завершения игры является уход ребенка домой (как поступить в этой ситуации? Мы можем дать ребенку возможность доиграть роль, если родители не против чуть-чуть подождать;

можем предложить ребенку перенести игру на завтрашний день или же логически завершить игру).

А теперь, давайте, на конкретном примере рассмотрим, как можно организовать сюжетно ролевую игру для детей младшего дошкольного возраста.

Предлагая игру **«Семья»**, создайте необходимую обстановку и подумайте, в чём будет заключаться игра на сегодняшний день, ведь для ребёнка 3–4 лет достаточно трудно выполнять много разнотипных действий. Например, вы сегодня будете кормить куклу Аню. Тогда вам необходимо поставить плиту, взять посуду, поставить стол. Начните игру самостоятельно: скажите, что кукла Аня только что пришла с прогулки, она проголодалась, предложите покормить куклу. Пусть ребёнок самостоятельно начнёт игровые действия, наблюдайте за ним. Если Вы заметили, что ребёнок выполняет однотипные действия, то поиграйте вместе с ним, добавив в его игру ещё пару, тройку новых действий. Например, Вы заметили, что ребёнок «варит суп» и тут же приступает кормить Аню. Поиграйте вместе с малышом, скажите, можно я поиграю как ты? Повторите его действия, а потом акцентируйте внимание на новых действиях. Проговаривайте свои действия: «Сначала надо накрыть на стол – я постелю скатерть и нарежу хлеб, теперь я сварю суп для Ани, я буду варить овощной суп, для этого я возьму... Пусть суп варится, а я пока приготовлю второе. На второе у меня будут макароны с котлетой... Надо заварить чай... Аня, ты помыла руки? Садись за стол, сейчас будем обедать. При этом необходимо осуществлять действия, которые видел ребёнок в реальной жизни: помешивать суп ложкой, подвязать кукле нагрудничек перед едой, кормить её ложкой, напоить чаем, помыть посуду. Со временем, можно расширить 9 действия – после обеда уложить куклу спать, почитать ей книжку после сна или предложить её какую-нибудь игру. Вот примерное содержание сюжетно-ролевой игры «Семья» для ребёнка 3 – 4 лет.

Начать играть в игру **«Больница»** можно примерно так. Обратите внимание на то, что у какой-нибудь игрушки перебинтована лапка и предложите открыть больницу и вылечить всех зверей. Опять же все действия должны быть знакомы ребёнку: осматриваете, например, мишку, смотрите его горлышко, затем слушаете его фонендоскопом, можно измерить пульс, выписываете лекарство. Следующему «пациенту» можно сделать укол (дети это просто обожают!) и перебинтовать лапу и т.д. Затем действия повторяются. Разговаривайте с вашими «пациентами», пусть ребёнок тоже активизирует свою речь благодаря игровым действиям.

Что касается игры **«Магазин»**, то здесь следует сделать некоторое уточнение — лучше всего играть в «Магазин игрушек» или в «Продуктовый магазин» — это ближе всего ребёнку. Раньше трёх лет не следует вводить эту сюжетно-ролевую игру, т.к. ребёнку ещё очень трудно понять особенности взаимодействия продавца и покупателя.

Для этой игры тоже важны особые атрибуты, например, кассовый аппарат, весы, продуктовая корзинка, продукты или игрушки. Сейчас в магазинах очень много таких атрибутов, но их можно изготовить и самостоятельно. Кассовый аппарат можно изготовить из обувной коробки, а продукты, например, овощи – из солёного теста. С такими игрушками ребёнок будет играть с большим удовольствием, чем с покупными, ведь их сделал он САМ.

Сюжетно-ролевая игра очень важна для дошкольников, ведь она является идеальной формой освоения взрослой жизни

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ И ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Урок первая искорка, зажигающая факел любознательности.

В.А.Сухомлинский

Проблема современной школы — потеря многими учащимися интереса к учению. Почему это происходит? Причины этого негативного явления неоднозначны:

- ✓ перегрузка однообразным учебным материалом;
- ✓ несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса;
- ✓ ограниченные возможности для творческого самоуправления.

Сегодня представление о том, что школа должна давать прежде всего знания, умения, навыки, т.е. служить своего рода раздаточным пунктом, складом готовых знаний, признается неактуальным. Задачей современной школы должно стать формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, т.е. творческого в широком смысле этого слова. Начальная школа способна решить новые задачи, поставленные перед российским образованием, в первую очередь обеспечить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя). Именно так формулируются задачи начального образования в Федеральных государственных стандартах общего образования.

Учение — это радость, а не только долг, учением можно заниматься с увлечением, а не только по обязанности. Достижение высоких результатов начального образования по ФГОС невозможно без условий реализации основной образовательной программы, особое место в которых занимает учебно-методическое и информационное обеспечение. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую.

Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету — **дидактическая игра**:

- *помогает снять чувство усталости;*
- *раскрывает способности детей, их индивидуальность;*
- *усиливает произвольное запоминание.*

Поэтому **игровая технология** – самая актуальная для учителя начальной школы, особенно при работе с 1-м и 2-м классами. Первый год обучения является стартовым и крайне важным для формирования универсальных учебных действий, т.к. именно в этот год у детей происходит плавный переход от игровой деятельности к учебной. Этот переход возможен только при интенсивном формировании всех видов универсальных действий.

На уроках обучения грамоте используются игры, совершенствующие слуховое восприятие: “Хлопки”, “Твердый - мягкий”, “Идем на День рождения”.

«Ребята, мы уже знаем, что согласные звуки бывают твёрдыми и мягкими. Сегодня поиграем в игру „Твёрдый — мягкий“. У вас на партах — две карточки: синяя и зелёная.

- Если вы услышите слово или слог с **твёрдым** согласным звуком в начале слова — поднимаете **синюю** карточку.

- Если первый согласный звук **мягкий** — поднимаете **зелёную** карточку.

- Кто поднимает карточку правильно и быстро — получает фишку. Победит тот, у кого фишек будет больше!»

На уроках математики - игры на отработку состава числа “Домики”, “Собери елочку” и др.



Основные преимущества

Понимание структуры числа

Ребёнок осознаёт, что любое число можно разложить на части (например, $5=2+3$, $5=1+4$). Это формирует **фундаментальное представление о числе** как о совокупности меньших единиц.

Освоение сложения и вычитания

Знание состава числа позволяет:

быстро решать примеры на сложение ($3+2=5$);

легко переходить к вычитанию ($5-2=3$);

понимать взаимосвязь между операциями.

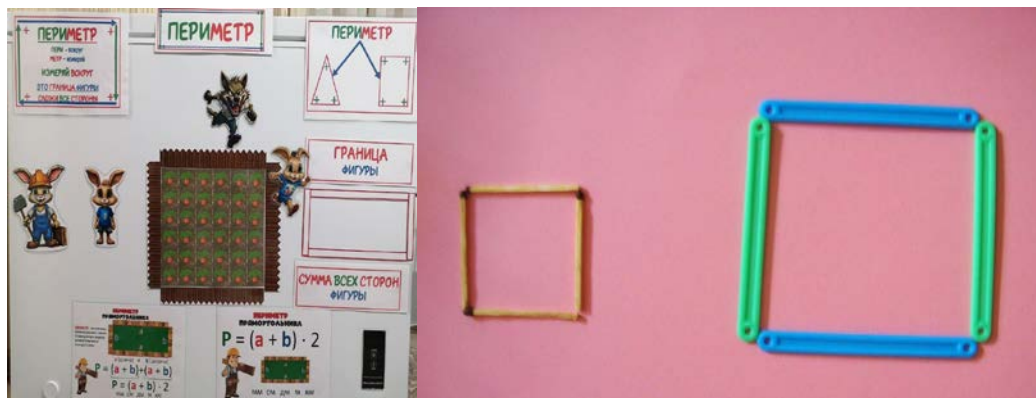
Игры на состав числа — это не просто заучивание комбинаций, а:

развитие математического мышления;
формирование базы для дальнейших знаний;
тренировка когнитивных функций;
создание позитивного отношения к математике.

Регулярные занятия в игровой форме позволяют ребёнку перейти от механического счёта к **осмысленному пониманию чисел** и их взаимосвязей.

Использование наглядности в начальной школе способствует:
повышению мотивации учеников и поддержанию их интереса к предметам;
облегчению усвоения сложных понятий и явлений, особенно абстрактных;
развитию наглядно-образного мышления, которое у младших школьников ещё недостаточно развито;
формированию целостного представления о мире и взаимосвязях между объектами и явлениями;
активизации памяти, воображения, а также развитию речи и навыков анализа информации;
усилению эмоциональной реакции детей на новый материал, что делает обучение более увлекательным;
более эффективному запоминанию материала за счёт сочетания образов и символов;
улучшению качества знаний и снижению утомляемости на уроках благодаря разнообразию форм подачи информации.

На уроке математики во 2 классе при знакомстве с понятием «периметр» использовалась наглядность для того, чтобы помочь учащимся понять суть этого понятия через визуальные и тактильные образы. Это позволило связать абстрактное математическое понятие с реальными объектами и действиями, что облегчило усвоение материала.



Игры-драматизации

Игры-драматизации на уроках в начальных классах формируют воссоздающее воображение, делая содержание текста более

зрелищным, наглядным. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов. Драматизация очень важна для развития речи и эмоционального развития ребенка. Знакомство с приемом драматизации можно начинать с инсценировки сказок, басен.

Ключевые преимущества:

Интенсивное развитие речи

обогащение словарного запаса;
формирование связной речи (умение выстраивать повествование);
совершенствование звукопроизношения;
развитие интонационной выразительности;
освоение диалогической и монологической форм речи.

Совершенствование познавательной сферы

улучшение памяти (запоминание текста, последовательности действий);
развитие внимания (удержание роли, слежение за сюжетом);
формирование логического мышления (понимание причинно-следственных связей в сюжете);
расширение кругозора через знакомство с литературными произведениями.

Повышение самооценки и уверенности

радость от успешного выступления;
признание со стороны сверстников и взрослых;
осознание собственных возможностей;

В отличие от традиционных занятий, здесь ребёнок не просто усваивает знания, а **проживает их через действие**, что делает обучение максимально эффективным и осмысленным.

Работа с тренажёрами

На уроках математики и русского языка часто использую работу с тренажерами. Повышение качества знаний учащихся немыслимо без хорошо отработанных навыков. Тренажер - это тренировочные однотипные упражнения, подобранные по одной теме и, направленные на отработку навыков, доведённых до автоматизма. Работу с тренажерами можно включать на различных этапах урока:

- во время устного счета (на уроках математики);
- при закреплении нового материала;
- при ведении самостоятельной, проверочной работы;
- при игровых моментах соревновательного характера и т.д.

Учащимся раздаются персональные тетради (тренажеры), через некоторое время (3-5 минут) собираются тетради с ответами, а после урока подсчитываются и фиксируются количество верных ответов в специальной “Таблице успехов”. Ребятам очень нравится работать в тетрадях-тренажерах и после нескольких работ результат значительно улучшается, так как полученные знания отрабатываются и доводятся до автоматизма.

Проблемно-диалогическая технология

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию познавательной мотивации. Достигается понимание учениками материала, так как до всего додумался сам.

Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, проводить наблюдения и эксперименты, делать выводы и т.д. *ведёт* к достижению таких образовательных результатов, как способность к самостоятельной познавательной деятельности, умение быть успешным в быстро изменяющемся мире.

Создание проблемных ситуаций на уроках - это один из способов развития творческого мышления младших школьников. Методы проблемного обучения можно применять на уроках, создавая проблемную ситуацию на любом его этапе.

Например:

- Урок окружающего мира
- Большинство грызунов питаются твердой растительной пищей, которую они отгрызают и перетирают зубами. Зубы должны истачиваться, «снашиваться», но они всегда одного размера. Чем объяснить, что у бобра, который всю жизнь точит стволы деревьев, зубы не уменьшаются и не тупятся на протяжении всей жизни? (Ответ: зубы грызунов растут на протяжении всей жизни.)
- Урок русского языка. *На доске написано слово «самолёт».*
Нужно выделить в слове корень. Возникают различные мнения. На основе словообразовательного анализа дети приходят к новому способу выделения корня (в сложных словах).
- На этапе определения темы урока:
Урок русского языка по теме «Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных»
- Прочитайте слова на доске: душ, ночь, ложь, страж, дочь, муж, ключ.
- Чем все эти слова похожи?
- А чем слова отличаются?
- Над какой темой будем работать?
(Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных)

Групповая работа

В качестве одной из форм активизации учащихся на уроках используется групповая работа. Дети учатся работать в группах, в командах с лидером, учатся подчиняться и руководить. При использовании метода групповой работы регулируются внутриколлективные отношения. Ребята придерживаются основных правил работы в группе, которые "вырабатывают и утверждают сами":

полное внимание к однокласснику;
серьезное отношение к мыслям, чувствам других;
терпимость, дружелюбие (например, никто не имеет права смеяться над ошибками товарища, т. к. каждый имеет "право на ошибку").

Обстановка в классе на таких уроках точно соответствует образу, введенному в дидактику К.Д. Ушинским: "Нужно позволять классу свободно бурлить, волноваться, но удерживать его всякий раз в тех пределах, которые нужны для успеха учения, мертвая тишина на уроке недопустима. Важно позволять ученикам задавать вопросы учителю, самим высказываться, разговаривать, сидеть в классе свободно и непринужденно".



Начальная школа — фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребенка. Задача учителя начальных классов - не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребенка, развить его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Особенно последнее важно сейчас в наш быстро меняющийся мир. Мир, переполненный информацией. Научить ребенка работать с информацией, научить учиться.

Высказывание академика А.П. Семенова “Научить человека жить в информационном мире — важнейшая задача современной школы”, должно стать определяющим в работе каждого учителя. Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов информационно-коммуникативных технологий. Информатизация начальной школы играет важную роль для достижения современного качества образования и формирования информационной культуры ребенка XXI века.

Отсюда следуют цели использования ИКТ:

переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному;
активизация познавательной сферы обучающихся;
повышение положительной мотивации обучения;
использование как средства самообразования;
повышение уровня знаний;
осуществление проектной деятельности младших школьников.

Спектр использования возможностей ИКТ достаточно широк. Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, необходимо помнить заповедь: “Не навреди!” Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку разобраться в потоке информации, воспринять ее, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Одной из отличительных особенностей ФГОС является новый подход к системе оценивания, который предполагает переход на критериальную, содержательную оценку. Для этого мною используется **шкала для самооценки**, таблицы, карточки со знаками “+” и “-”, учащимся предлагается оценить свою работу, работу другого ребенка или группы детей по определенным критериям.

Листы самооценки учат детей **осознавать собственный прогресс**: они видят, как меняются их знания и умения от урока к уроку. Они формируют **привычку анализировать свои действия** — вместо импульсивных реакций ребёнок учится задумываться: «Почему у меня не получилось? Что я могу сделать иначе?»

Через самооценку школьники осваивают **язык учебной рефлексии** — учатся чётко формулировать, что им удалось, а над чем ещё предстоит поработать.

Работа с листами учит **ставить реалистичные цели** на следующий этап: ребёнок не просто получает задание, а понимает, зачем ему это нужно и как достичь результата.

В долгосрочной перспективе это формирует **устойчивость к трудностям**: ученик привыкает самостоятельно находить пути решения, а не ждать готовых инструкций.

Информационные технологии значительно упрощают работу учителя, автоматизируя рутинные задачи, повышая вовлечённость учеников и открывая новые возможности для обучения.

Самая популярная среди учителей нашей школы онлайн образовательная платформа – Учи.ру, где ученики всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Мои ученики

работают на данной платформе дома, при выполнении домашнего задания, созданного мной с помощью множества карточек по предметам. Очень удобно, что я могу отследить, что уже пройдено, в каких заданиях ученик допустил ошибку, сколько попыток было использовано, а самое главное при создании проверочной работы, автоматически выставляется оценка, также могу выдать работу над ошибками ученику, который не справился с данной работой. Учи. ру это ещё и возможность участвовать ребятам как во внутренних, так и во всероссийских олимпиадах. А самое главное принять участие в марафоне между участниками образовательного учреждения, как ребята радуются, когда класс занимает первое место в школе, а особенно когда обходят даже старшеклассников. Это позволяет не только проверить знания, но и заслужить титул интеллектуального и образованного ученика. Дети, проявившие себя и показавшие лучшие результаты, получают сертификаты, грамоты или дипломы.

Искусственный интеллект (ИИ) становится важным помощником для учителей, автоматизируя рутинные задачи, персонализируя обучение и повышая эффективность образовательного процесса. Вот ключевые области применения ИИ в работе педагога:

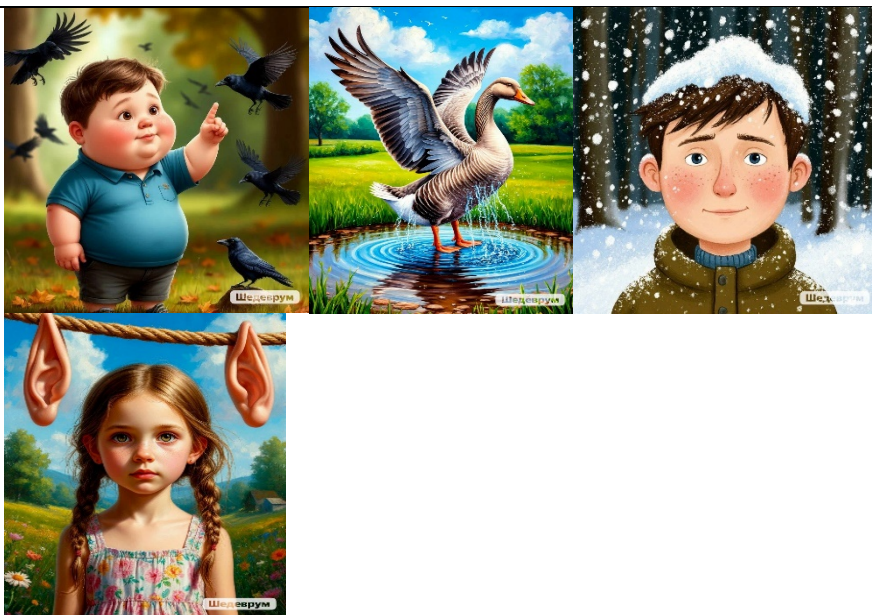
Создание и адаптация учебных материалов

ИИ-сервисы генерируют задания, тесты, тексты и презентации по заданной теме, адаптируя их под уровень учеников. Например, можно быстро создать несколько вариантов контрольной работы для разных групп учащихся. Нейросети также помогают подбирать иллюстрации, схемы и другие визуальные материалы, делая уроки более наглядными

На уроках русского языка использую картинный словарный диктант (помощником является нейросеть для генерации изображений Шедеврум)



ИИ является хорошим помощником для создания дидактических материалов и наглядностей (например, в 4 классе по русскому языку, при изучении темы «Учимся понимать фразеологизмы» учащимся предлагается дидактический материал, который включает разнообразные задания, направленные на закрепление знаний, развитие речи и формирование навыков работы с устойчивыми выражениями.)



«считать ворон»

«как с гуся вода»
«развесить уши»

«как снег на голову»



Познакомившись с фразеологизмами, учащиеся находят их выражение на иллюстрации:

На дворе шапка горит.

Яйца курицу не учат.

Толочь воду в ступе.

Гусь свинье не товарищ.

Дарёному коню в зубы не смотрят.

Скатертью дорога.

И у стен есть уши.

Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Такие задания помогают не только усвоить значения фразеологизмов, но и развить языковое чутье, расширить словарный запас и научиться использовать устойчивые выражения в речи.

Искусственный интеллект – это уже не про будущее, это про сегодняшнюю школу. Это инструмент, который делает уроки гибкими, современными и динамичными, а учителю возвращает самое

важное – возможность работать с детьми творчески, спокойно и в своём педагогическом стиле

Таким образом, включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Увлёкшись, дети не замечают, что учатся. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс учения с огромным желанием, прилагая все усилия. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое. Ко времени окончания начальной школы в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования младший школьник сможет быть прежде всего социально компетентен.

Американский философ, педагог Джон Дьюи говорил: «Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у детей завтра».

Поэтому представленные мною технологии объединяет одно – они делают обучение живым и современным, бережно сохраняя главный ценностный ориентир: развитие личности ребёнка.

*Егорова Элла Викторовна,
педагог-психолог МБОУ СОШ № 9*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Завершающий этап школьного образования всегда сопровождается острым эмоциональным и интеллектуальным напряжением, как для детей, так и для родителей и нас, педагогов. Однако от нашей совместной работы и грамотной поддержки зависит не только успешная сдача экзаменов, но и формирование положительного жизненного опыта, который станет основой для будущих достижений каждого ученика.

Важно помнить, что успешная сдача государственной итоговой аттестации – это не только вопрос академической подготовки, но и умение ученика быть собранным, спокойным и уверенным в себе в стрессовых ситуациях.

Работая с учениками девярых и одиннадцатых классов, мы сталкиваемся с рядом трудностей, которые мешают их продуктивной подготовке.

Многие ученики чувствуют сильное напряжение еще задолго до экзамена. Страх перед неудачей, ожидание оценок со стороны родителей, учителей и одноклассников может блокировать их когнитивные способности.

Боязнь сказать «я недостаточно подготовился» снижает их мотивацию и уверенность в успехе. Некоторые дети откладывают подготовку "на потом", что увеличивает тревожность и чувство паники накануне экзаменов.

Родительский контроль, требование высоких результатов, жесткие установки «только на отлично» часто усиливают страхи ребёнка. Эти трудности требуют не только устранения, но и большой работы со стороны педагогов и психологов в течение всего учебного года.

Подготовка к государственной итоговой аттестации — это непростой процесс, который требует от учеников не только накопленных знаний, но и психологической устойчивости, уверенности в своих силах и четкого плана действий. Роль педагогов, родителей и школы в целом здесь неоценима. Мы можем и должны помочь учащимся создать благоприятный психологический климат в школе и на уроках, который поможет снизить уровень тревожности и напряжения учащихся. Важно помнить о балансе между требовательностью и поддержкой, чтобы ученик видел цель своей подготовки, но не чувствовал избыточного давления.

Часто основным барьером в подготовке является потеря интереса к учебе или сомнения в собственных силах. В этот момент важно обсудить с учениками их карьерные планы, помочь им связать результаты экзаменов с будущими перспективами (поступление в вуз, обучение выбранной профессии). Помочь разобраться, что их вдохновляет и чего они боятся, представить экзамены не как "проверку", а как возможность продемонстрировать свои успехи и получить награду за годы труда.

Стресс — это естественная реакция организма, но необходимо обучать детей способам с ним справляться:

- научить учащихся простым техникам релаксации, например, глубокому дыханию, физическим упражнениям (даже обычные наклоны, растяжка или прогулка могут уменьшить уровень стресса),
- объяснить ученикам, как правильно чередовать учебу и отдых, чтобы повышать продуктивность,
- напомнить учащимся, что перегруженный мозг перерабатывает информацию хуже, чем отдохнувший,
- качественный сон и сбалансированный режим дня снижают тревожность, повышают концентрацию и улучшают память.

Ученик должен чувствовать себя уверенным в своей подготовке, чтобы с минимальными волнениями подходить к экзаменам.

Часто страхи кажутся гораздо сильнее, чем они есть на самом деле. Практикуйте моделирование экзаменационных ситуаций, чтобы дети чувствовали себя увереннее в стрессовых условиях.

Регулярно используйте позитивные установки, такие как "Ты справишься!", "Ты уже многое знаешь!", интересуйтесь индивидуальными трудностями ребят, помогайте их преодолевать, предлагая доступные решения. Создавайте открытые диалоги в классе, где каждый может поделиться своими опасениями или предложить советы другим, организуйте консультации для учеников и родителей. Важно быть на связи с ребенком на всех этапах его подготовки.

Не мало важную роль в подготовке школьников играют родители. Наша задача - помочь им правильно выстроить свои отношения с детьми в этот сложный период. Объяснить родителям, что поддержка со стороны семьи важнее избыточного контроля. Научить не сравнивать детей с другими и не создавать дополнительного давления. Помнить о том, что дети очень чувствительны к эмоциональному фону в семье. Помочь родителям научиться обсуждать с детьми их сложности и переживания, не критикуя, а поддерживая.

Задача педагогов, родителей и всей школы — не только дать ребенку знания, но и научить его справляться с трудностями. Гармоничное сочетание грамотной подготовки, психологической устойчивости и эмоциональной поддержки создаст оптимальные условия для успешной сдачи экзаменов и уверенного шага в будущее. В завершении хочу сказать, что совместными усилиями психологов, учителей, администрации и родителей, мы можем не только помочь нашим ученикам достойно сдать ГИА, но и стать для них примером поддержки и мудрого руководства. Ведь экзамены – это лишь один из этапов их жизни, а вот чувство уверенности и успеха, которое они должны вынести из этой ситуации, останется с ними надолго.

*Лопатко Вадим Викторович,
учитель физической культуры МБОУ СОШ № 12*

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Искусственный интеллект (ИИ) — это, по сути, компьютерная программа, которая умеет **учиться** и **выполнять задачи**, для **которых обычно нужен человеческий мозг**.

Проще всего представить его как **очень способного, но лишенного сознания стажера**.

Вот ключевые моменты:

Он не «думает» как человек. У него нет чувств, сознания или понимания. Он работает на основе данных и алгоритмов.

Он учится на примерах. Чем больше данных (текстов, картинок, примеров) ему дать, тем лучше он становится в своей задаче. Это

как показывать ребенку тысячи кошек, чтобы он научился их узнавать.

Он не знает всего на свете. Он знает только то, на чем его обучали, или информацию, которую вы ему предоставили.

Простая аналогия:

Обычная компьютерная программа — это как микроволновка. Вы нажимаете строго заданные кнопки («разогрев 1 минута»), и она выполняет одну жестко запрограммированную функцию.

Искусственный интеллект — это как помощник-повар. Вы говорите ему: «Придумай новый рецепт блюда из курицы и риса». Он, зная тысячи рецептов, сгенерирует для вас несколько новых, уникальных вариантов. Он не будет готовить за вас, но даст идеи и план действий

Цифровая трансформация образования является объективной реальностью, требующей от нас гибкости и адаптации педагогических стратегий. Искусственный интеллект (ИИ) эволюционировал из футуристической концепции в практический инструмент, способный не только оптимизировать труд учителя, но и фундаментально трансформировать подход к усвоению знаний учениками. В данном докладе детально рассматриваются практические аспекты и методология применения ИИ в преподавательской деятельности, с особым акцентом на специфику дисциплины «Труд».

Использование искусственного интеллекта в работе учителя:

Данное направление подразумевает применение ИИ для автоматизации рутинных задач, создания учебных материалов и персонализации обучения. ИИ может дать путь в решении многих задач, который необходимо раскрыть уже самостоятельно. Рассмотрим инструментарий и методологию его применения.

Инструментарий и методика применения:

Текстовые ИИ-модели (ChatGPT, Gemini, YandexGPT):

Конечно, по показателю понимания сложных задач выигрывает ChatGPT и Gemini из-за их долгого развития в этой сфере, ведь считаются эти модели ИИ первопроходцами направления текстовых моделей. Но в нашей стране за счет удобства и направления обучения выигрывают модели YandexGPT и DeepSeek. Несмотря на всю мощь каждой модели, в мире высоких технологий считаются базовыми представителями моделей, что не является большой проблемой, ведь нам не нужно «предсказывать тенденции мировой экономики на 100 лет вперед». Мощности каждой модели полностью хватит для наших задач.

Данные сервисы функционируют как интеллектуальные ассистенты для обработки и генерации текстовой информации. Ключевая задача — их использование не для получения готовых материалов, а для структурирования, прототипирования и базового анализа.

Конкретные практики:

Генерация вариативных заданий: Создание множества вариантов одной задачи для проведения самостоятельных и контрольных работ, что минимизирует списывание.

Разработка сценариев деловых и ролевых игр: ИИ способен быстро предложить структуру и содержание игры под конкретную тему, которую учитель затем адаптирует.

Создание шаблонов аналитических справок, отчетов по лабораторным работам, что формирует у учеников навык работы с унифицированной документацией.

Резюмирование объемных текстов, например, нормативных документов или технических статей, для ознакомительного изучения.

Графические ИИ-сервисы (Midjourney, Kandinsky 3.0):

Такая же ситуация, как и с текстовыми моделями, ведь Kandinsky 3.0 от Сбербанка будет самым удобным в использовании вариантом.

Эти инструменты незаменимы для создания уникального, не заимствованного визуального контента, адаптированного под конкретные учебные цели. Они позволяют визуализировать абстрактные концепции и объекты, недоступные для стандартного фотопоиска.

Конкретные практики:

Создание иллюстраций технологических процессов, например последовательности операций при пайке микросхем или внутреннего устройства двигателя.

Генерация схем, инфографики и постеров для оформления кабинета или использования в презентациях.

Разработка концепт-артов для ученических проектов, позволяющая визуализировать идею до начала ее физической реализации.

AI-помощники для анализа данных (на базе встроенных аналитик в LMS, Tableau, Power BI с AI-модулями):

Методика применения: используются для выявления скрытых закономерностей в успеваемости. Позволяют перейти от констатации фактов («ученик X плохо сдал зачет») к анализу тенденций («40% класса демонстрируют систематические ошибки в расчете параметров электрических цепей»).

Конкретные практики: Прогнозирование академических рисков, кластеризация учеников по уровню подготовки для формирования дифференцированных групп заданий, анализ эффективности тех или иных педагогических методик на основе данных. Такой анализ данных заменит самостоятельный просмотр Excell файлов с перечнем необработанной информации.

Методология эффективного «промттинга»:

Промпт – это запрос или инструкция, которую вы даете моделям ИИ.

Эффективность работы с ИИ на 90% определяется качеством промпта (запроса). Недостаточно сформулировать задачу тезисно; необходимо конкретизировать ее в каждом аспекте вашей мысли.

Недостаточным является простой запрос «напиши мне интересную задачу для учеников третьего класса» - при таком запросе большая доля вероятности того, что ИИ модель выдаст вам задачу или слишком длинную, или слишком короткую, легкую или сложную.

Поэтому мы переходим к следующему важному пункту:

Формула эффективного промпта: РОЛЬ + КОНТЕКСТ + ЗАДАЧА + ФОРМАТ

Пример низкоэффективного промпта:

«Напиши конспект урока по деревообработке» - Ответ будет пресным и не интересным, а может даже и сложным

Пример высокоэффективного промпта:

РОЛЬ: «Ты – опытный учитель технологии с 20-летним стажем.»

КОНТЕКСТ: «Тема урока: "Ручные инструменты для обработки древесины". Аудитория: ученики 8 класса, не имеющие глубоких знаний в этой теме. Продолжительность: 30 минут.»

ЗАДАЧА: «Разработай подробный план-конспект. Включи цели (обучающие, развивающие, воспитательные), перечень инструментов для демонстрации, пошаговый ход урока с временными рамками, инструктаж по технике безопасности при работе с рубанком и ножовкой, практическое задание для закрепления и 3 контрольных вопроса для рефлексии. ПОМНИ: аудитория слушателей – дети, конспект не должен быть очень сложным для понимания, а должен вызывать БОЛЬШОЙ интерес к теме занятия.»

ФОРМАТ: «Структурируй ответ по пунктам, используй маркированные списки для инструментов и требований ТБ.»

НО стоит всегда помнить, что ИИ не может знать полного контекста в любой сфере, поэтому результат его работы нуждается в «ручной доработке».

Разобравшись с конкретным примером, как можно эффективно использовать ИИ-модели, можно понять, что это очень серьезный инструмент для помощи в образовательном процессе, поэтому стоит понимать, что некоторые практики неприемлемы в образовательном процессе:

Детализация запрещенных и нерекомендуемых практик:

Полное делегирование процессов: Использование ИИ для создания итоговых рабочих программ, экзаменационных билетов или учебных пособий без последующей тщательной экспертной проверки, коррекции и утверждения учителем. ИИ не несет ответственности за достоверность информации.

Некритическое заимствование: Копипаст сгенерированных текстов в учебные материалы без адаптации стиля, внесения

авторских примеров, исправления возможных фактических ошибок и «галлюцинаций» ИИ.

Нарушение академической добросовестности: Использование ИИ учениками для выполнения заданий, подразумевающих демонстрацию собственных знаний и навыков (написание эссе, расчетных работ), без явного указания авторства инструмента и рефлексии о процессе его использования. Учителю необходимо разрабатывать задания, проверяющие не столько способность к компиляции информации, сколько к ее критическому осмыслению и практическому применению.

Итог:

Интеграция ИИ в работу учителя — это переход от рутинных задач к творческим и менторским. Ключ успеха — в грамотных промптах и этичном использовании инструментов. ИИ не заменит педагога, но станет его мощным помощником для персонализации обучения и развития критического мышления учеников, поэтому следует понимать следующее:

1. ИИ улучшает учебный процесс, делая его более персонализированным, доступным и эффективным для каждого учащегося.
2. Ключевыми аспектами являются этические нормы, конфиденциальность данных и устранение предвзятости для обеспечения справедливого образования.
3. Будущее образования с ИИ требует постоянного совершенствования инструментов и методов, фокусируясь на синергии человека и технологий.

*Мигитко Елена Петровна,
учитель МБОУ СОШ № 14*

ЗНАЧЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ РАЗМИНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями формирование грамматически правильной речи — сложный и длительный процесс. Он требует систематической коррекционной работы, учитывающей особенности познавательной сферы и речевого развития таких детей. Важную роль в этой работе играет грамматическая разминка — краткий, но целенаправленный этап занятия, позволяющий активизировать речевые навыки и подготовить ребёнка к основной учебной деятельности.

Почему грамматическая разминка особенно важна?

У детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются стойкие трудности в усвоении грамматических категорий (род, число,

падеж, время); в построении синтаксических конструкций (простых и сложных предложений); в словообразовании и словоизменении; в согласовании частей речи и употреблении предлогов.

Эти затруднения обусловлены следующими факторами:

- сниженной познавательной активностью;
- ограниченным объёмом внимания и памяти;
- замедленным темпом переработки речевой информации;
- недостаточным уровнем обобщения языковых явлений.

Грамматическая разминка помогает преодолеть эти сложности за счёт дозированной, наглядной, многократно повторяемой практики в безопасной и мотивирующей обстановке.

Основные цели разминки.

Активизация речевых навыков — вовлечение ребёнка в речевую деятельность, пробуждение интереса к слову.

Закрепление изученного — повторение грамматических форм и конструкций в новом контексте.

Подготовка к уроку — настройка на учебную задачу, формирование учебной мотивации.

Коррекция аграмматизмов — постепенное устранение типичных ошибок в устной речи.

Развитие коммуникативной компетенции — обучение использованию грамматических средств для выражения мысли.

В ходе разминки могут решаться следующие задачи:

отработка падежных окончаний существительных и прилагательных;

закрепление навыков согласования (существительное + прилагательное, существительное + глагол);

формирование умения строить простые и осложнённые предложения;

усвоение значений предлогов и их правильного употребления;

развитие навыков словообразования (уменьшительно-ласкательные формы, профессии, названия детёнышей и т. п.);

тренировка употребления глаголов в разных временах и лицах.

Грамматическая разминка должна быть короткой (5–10 минут); наглядной (использование картинок, предметов, схем, жестов); игровой (дидактические игры, сказочные сюжеты, соревновательные элементы); дозированной (1–2 задачи за разминку) и повторяемой (одно и то же упражнение варьируется на нескольких занятиях).

Приведу примеры используемых в моей практике упражнений, направленных на формирование правильной речи у детей с нарушениями интеллекта:

1. «Угадай слово» — учитель называет согласные звуки слова, ученики по ним отгадывают это слово и записывают.
2. «Сказочники» — задание на соотнесение имён писателей с их произведениями (с опорой на картинки).

3. «Я учитель» — ученик диктует предложение, объясняет знаки препинания, проверяет работу товарищей.

4. Прочитайте два слова, записанных на доске: *стрела, стрелок*. Объясните, чем похожи эти слова и чем различаются. (Свободные высказывания учащихся.) Выделите общий корень (-стрел-) и скажите, как называются такие слова. Назовите оставшиеся части слов (-а – окончание, -ок – суффикс) и определите, чем различаются данные однокоренные слова по составу. Начертите на доске схемы состава данных слов. Придумайте предложения с этими словами.

5. Составьте пары родственных слов, подобрав недостающие слова. Педагогический работник называет предмет (что? – лыжи). Ученики называют человека, который имеет отношение к этому предмету, пользуется этим предметом (кто? – лыжник). *Лыжи – лыжник, грибы – грибник, машина – машинист, море – моряк, сад – садовник, шахта – шахтёр, сапоги – сапожник, охота – охотник, лес – лесник, пожар – пожарный, школа – школьник, мотоцикл – мотоциклист.*

6. На доске записаны словосочетания, в которых пропущены предлоги. Учитель объясняет, что из словосочетаний «убежали» предлоги. Их нужно догнать и вернуть на место. Ученики выходят по порядку к доске и вставляют карточку с нужным предлогом в словосочетание. Завершить работу можно записью по памяти трёх словосочетаний с разными предлогами: *постоять ...честь, сесть... лошадь, прийти...площадь, попасть...сеть, лечь ...кровать, записать...тетрадь, выйти... дверь, верить... справедливость, залезть...щель, наказать... грубость, смотреть ... дочь.*

7. На доске записано предложение, в котором пропущено два однокоренных слова. На демонстрационной доске карточки с этими словами. Учитель объясняет, что из предложения убежали однокоренные слова. Их нужно догнать и вернуть на место. А чтобы слова опять не убежали, их нужно связать по смыслу с другими словами в предложении:

1. У нашей маленькой _____
В _____ куклы, мишки, зайки. (хозяйство, хозяйка).
2. Под старым пнём в глуши _____
Живёт _____ смешной. (лесная, лесовичок)

8. Обучающиеся по очереди выходят к доске и исправляют ошибки в словосочетаниях, закрывая их карточками с нужными окончаниями. Завершается работа хоровым чтением словосочетаний:

<i>Ведро вод а</i>	<i>Посадили сосна</i>	<i>Выглянуть из окн о</i>
<i>Пить вод а</i>	<i>Ветки у сосна</i>	<i>Сидеть под окн о</i>
<i>Плыть по вод а</i>	<i>Вырос под сосна</i>	<i>Подойти к окн о</i>
<i>Пойти за вод а</i>	<i>Дупло на сосна</i>	<i>Цвести на окн о</i>

9. Среди корней найти слова-корни: -зим-, -вод-, -дом-, -стен-, -стол-, -сад-, -клад-, зелен-, -голов-, -бег-, -чит-, -шум-.

10. К данным глаголам подберите близкие по значению глаголы. Составьте словосочетания. Например: Зябнуть – мёрзнуть на ветру:

Мыслить – д...

Молвить – с...

Орать – к...

Сочинять – п...

Беречь – о...

Плясать – т...

Трудиться – р...

Вертеть – к...

Наблюдать – с...

Хворать – б...

11. Активизация глагольной лексики. Расскажите о предмете, употребляя глаголы, при этом нужно помнить, что неживые предметы могут действовать, как живые существа:

Ромашка	движение цвет чувства	кланяется белеет радуется солнышку
Волчица	движение звучание труд	
Луна	движение цвет труд	
Врунишка	поступки цвет речь движение	
Соседка	речь поступки труд движение чувства звучание	

12. У данных глаголов измените форму по указанным грамматическим признакам: Время. Число. Лицо. Неопределённая форма. Повелительная форма.

Ночевал.

Гонят.

Встаёт.

Рисуете.

Берегись.

Заблудились.

Разминку следует проводить, руководствуясь следующими принципами:

- Индивидуализации — учёт уровня речевого развития каждого ребёнка.

- Наглядности — опора на зрительные, слуховые, кинестетические образы.

- Поэтапности — от простого к сложному, от конкретного к абстрактному.

- Повторения — многократное возвращение к одному материалу в разных вариантах.

- Позитивного подкрепления — поощрение любых успехов, создание ситуации успеха.

- Интеграции с другими видами деятельности — сочетание речи с движением, рисованием, манипуляциями с предметами.

При систематическом проведении грамматических разминок у обучающихся с нарушениями интеллекта наблюдается улучшение понимания и употребления грамматических форм; повышение речевой активности и уверенности в общении. Развивается внимание к языковой форме слова; формируются предпосылки для овладения письменной речью; наблюдается рост мотивации к учебным занятиям; происходит улучшение навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что грамматическая разминка — неотъемлемый элемент коррекционно - развивающей работы с обучающимися с нарушениями интеллекта. Она позволяет сделать процесс усвоения грамматики доступным и осмысленным, создать благоприятный эмоциональный фон для речевой деятельности, обеспечить постепенное формирование грамматических навыков в условиях многократного повторения и наглядной опоры. Эффективность разминки зависит от её систематичности, дифференцированности и игровой направленности. При соблюдении этих условий она становится мощным инструментом коррекции речевых нарушений и социальной адаптации ребёнка.

*Левченко Светлана Валериевна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14*

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК КОМПОНЕНТА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Современному обществу необходимы компетентные специалисты, способные быстро адаптироваться к изменениям и эффективно решать возникающие задачи. Одним из ключевых факторов формирования таких компетенций является развитие читательской грамотности школьников начальных классов. Читательская грамотность включает способность понимать прочитанное, анализировать содержание текста, выделять главную мысль и формулировать собственное мнение. Она выступает фундаментом для развития остальных аспектов функциональной грамотности — умения рассуждать, критически мыслить, грамотно выражать свои мысли устно и письменно. Важно, научить детей воспринимать литературу как источник

вдохновения, инструмент развития речи и воображения. Именно поэтому особое внимание уделяется методам и приемам, позволяющим эффективно организовать работу с текстом.

Основные подходы и стратегии

1. Предтекстовая работа

Предварительная подготовка позволяет детям настроиться на восприятие текста. Учитель задаёт вопросы, направляет размышления учеников относительно тематики произведения. Например, перед чтением рассказа Драгунского «Тайное становится явным» учитель проводит беседу о честности и доверии. Ученикам предлагается вспомнить ситуации из своей жизни, когда было важно сохранить тайну или раскрыть её. Это помогает создать эмоциональный фон восприятия текста.

Использую следующие приёмы работы: мини-дискуссию или мозговой штурм вокруг ключевых понятий текста («Что такое дружба?»).

2. Чтение вслух учителем

Это важнейший этап работы с текстом, особенно в младших классах. Преподаватель читает выразительно, обращая внимание на паузы, темп, тон голоса. Дети слушают, погружаясь в атмосферу повествования. Например, чтение стихотворения Пушкина «Зимнее утро» сопровождается показом картинок зимней природы, помогающих визуализировать образы поэта.

Пример приёма: создание ассоциативного ряда с опорой на иллюстрации.

3. Самостоятельное чтение учеником

Учитель организует процесс самостоятельного чтения таким образом, чтобы дети могли осмыслить прочитанное. Они учатся читать осознанно, формулируя собственные впечатления. После прочтения сказки Бианки «Приключения муравьишки» ученики отвечают на вопросы типа: «Почему муравью понадобилась помощь друзей?»

Метод: читательские дневники или индивидуальные карточки с заданиями.

4. Анализ художественного текста

Анализируя произведение, учащиеся выделяют главную мысль, героев, характеры персонажей.

Пример выделения главной мысли при анализе произведения в начальной школе — рассказ Н. Артюховой «Большая берёза». Основная мысль — мама помогает своему ребёнку лучше других.

Пример работы с характерами персонажей — сказка В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Можно предложить задание: «Какие слова подходят для характеристики героини сказки? Выберите те, которые считаете главными, объясните свой выбор».

Среди возможных ответов: любопытная, любознательная, хвастливая, находчивая, изобретательная, отважная, болтливая, фантазерка.

При анализе художественного произведения в начальной школе часто используют постановку вопросов к прочитанной части текста. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности, понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому.

5. Работа над лексическим значением слов

Расширяя активный словарь учащихся, учитель вводит новые понятия и выражения. Так, знакомясь с басней Крылова «Стрекоза и Муравей», ученики выясняют значение слов «ленивый», «беспечный», «трудолюбивый».

Ленивый — относящийся к герою, который ведёт лёгкую жизнь, не думает о будущем, живёт сегодняшним днём. В басне таким персонажем является Стрекоза.

Беспечный — легкомысленный, беззаботный. В произведении осуждаются беспечные люди, праздно проводящие своё время. Под такими характеристиками автор описывает Стрекозу.

Трудолюбивый — относящийся к герою, который постоянно чем-то занят, не сидит без дела. В басне таким персонажем является Муравей, которого автор характеризует как труженика, работягу, Эффективный способ: составление списка новых слов с пояснениями значений.

6. Творческое пересказывание

Пересказ помогает развивать речь, память и воображение.

Пример творческого пересказа

Вместо простого пересказа эпизода с пожаром, можно:

- Добавить описание страха зайца
- Включить мысли деда Лариона
- Описать звуки и запахи горящего леса

Задания для учеников

1. Изобразительная работа:

- Нарисуйте момент спасения зайца
- Создайте карту событий рассказа

2. Творческие задания:

- Напишите письмо от имени зайца
- Сочините продолжение истории

7. Использование мультимедийных технологий

Интерактивные задания позволяют сделать уроки увлекательными и разнообразными. Вот несколько способов интегрирования современных технических решений в образовательный процесс.

Просмотр мультфильма

Показ отрывков мультипликационной версии истории. Это позволяет детям лучше представить персонажей и сюжет произведения. Важно обсудить увиденное, сравнить впечатления учеников с текстом оригинала.

Интерактивные презентации

Создание презентаций PowerPoint, включающих иллюстрации, цитаты из текста, задания и викторины. Ученики могут отвечать на вопросы, выбирая правильный вариант среди предложенных.

Работа с интерактивной доской

Проецирование вопросов, заданий и изображений прямо на доску создает активное взаимодействие детей с материалом. Можно предложить ученикам самим выбирать правильные варианты ответов, рисовать картины героев сказки или раскрашивать готовые рисунки.

Электронные карты мира

Демонстрация географического положения подводного царства русалочки и тех мест, куда плавала героиня. Дети узнают больше о мире вокруг себя и расширяют кругозор.

Онлайн-тесты и опросники

Проведение онлайн-викторин с использованием сервисов типа GoogleForms. Такие тесты позволяют быстро проверить знания учащихся и мотивируют их учиться дальше.

Цифровой инструмент: интерактивные тесты или квест-игры по содержанию произведений.

Результаты исследования

Исследования показывают, что школьники, регулярно занимающиеся формированием читательских навыков, демонстрируют высокие показатели успеваемости по различным предметам. Они быстрее усваивают новый материал, способны самостоятельно искать необходимую информацию и успешно решают поставленные перед ними учебные задачи.

Заключение

Таким образом, развитие читательской грамотности в начальной школе имеет огромное значение для дальнейшего интеллектуального роста ребёнка. Оно формирует фундаментальные компетенции, необходимые для успешной адаптации в современном обществе. Современные педагогические методики и активное внедрение инновационных технологий делают этот процесс эффективным и привлекательным для обучающихся.

В заключение хотелось бы подчеркнуть важность комплексного подхода к обучению младших школьников, направленного на гармоничное развитие всех составляющих функциональной грамотности. Ведь именно читательские навыки являются основой успеха каждого учащегося в будущем образовательном процессе и профессиональной деятельности.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ, СОСТОЯЩИХ НА РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ УЧЕТА

Средь множества пытливых глаз,
Попробуй заслужить признание.
Ребенок – главный среди нас,
Всегда он требует внимания.

Сложное и противоречивое время приносит в нашу жизнь великое множество проблем. В обществе усилились такие негативные тенденции как: имущественное неравенство, резкое снижение духовных ценностей, усиление социальной и психологической дезадаптации, безработица, криминализация общества, нарастание процесса деформации семьи. Все это болезненно сказалось на жизни детей и подростков. Возникает множество неблагоприятных факторов, приводящих к риску. Поэтому, когда говорят о детях группы риска, подразумевается, что эти дети находятся под воздействием некоторых нежелательных факторов.

Дети группы риска – это дети и подростки в жизни, которых присутствует один или несколько факторов способствующих появлению отклонений от общественных норм и социализации.

Сопровождение - это встреча двух людей и совместное прохождение общего отрезка пути. Вместе с тем, сопровождать необходимо не столько ребёнка, сколько процесс его развития, терпеливо пытаясь уравновесить два плеча коромысла - его социализацию и индивидуализацию.

Если раскрывать содержание понятия «сопровождение» с точки зрения процесса, то сопровождение можно представить как совокупность последовательных действий, позволяющих ребёнку максимально эффективно реализовать обучение и воспитание.

При подходе к сопровождению, как к методу, понимается способ практического осуществления сопровождения, обеспечивающий создание условий для принятия участниками образовательного пространства оптимальных решений в ситуациях школьного взаимодействия.

Когда ребёнок, не имеющий достаточных ресурсов (внешних и внутренних), не может самостоятельно без помощи взрослых справиться с препятствиями, возникающими на его жизненном пути, когда к кризису возрастному прибавляются социальный и педагогический ему становится необходимой помощь человека, способного оказывать поддержку, защитить его права, активизировать ресурсы.

По времени сопровождение начинается с момента попадания ребёнка, находящегося в трудной жизненной ситуации в поле зрения социально-педагогических служб, и заканчивается его выходом из жизненно-трудной ситуации.

Комплексный характер сопровождения заключается в том, что оно включает в себя ряд взаимосвязанных и дополняющих друг друга видов деятельности команды специалистов, обеспечивающих: ***правовую защиту и правовой всеобуч; социальную помощь; педагогическую поддержку; психологическое сопровождение индивидуального развития; социальное воспитание; обучение навыкам социальной компетентности.***

Сопровождение - это комплексный метод, в основе которого лежит единство четырёх функций:

- диагностики существа возникшей проблемы;
- информации о путях возможного решения проблемы;
- консультации на этапе принятия и выработки плана решения проблемы;
- первичной помощи при реализации плана решения.

Педагогическое сопровождение (поддержка, помощь, обеспечение и защита) необходимо учащемуся для успешной социальной адаптации и выбора оптимальных решений в различных ситуациях, связанных с личностным, жизненным и профессиональным самоопределением.

Социальное сопровождение осуществляется с учётом того, что личность является членом сообщества, по отношению к которому педагогическое сопровождение состоит в том, чтобы подросток успешно адаптировался к условиям современного общества, активно включился в его жизнедеятельность. Педагог должен оказывать помощь подростку в овладении общечеловеческими ценностями, вобретении социокультурного опыта; формировать социальные качества, необходимые для успешной адаптации; передавать систему знаний, способы деятельности и мышления, актуальные в современной действительности.

Опыт социально - педагогического сопровождения позволяет вычленить основные направления деятельности социального педагога на современном этапе. Это оказание помощи в решении следующих проблем:

- формирования здорового образа жизни;
- личностная проблема развития подростка;
- выбора маршрута личностного развития;
- преодоления затруднений в социальной адаптации.

Каждое из этих направлений требует разработки с точки зрения анализа проблемы, а также программно-методического обеспечения и комплексного подхода специалистов. Специалисты

образовательного учреждения рассматривают состояние здоровья подростка как исходную позицию в решении всех остальных проблем развития.

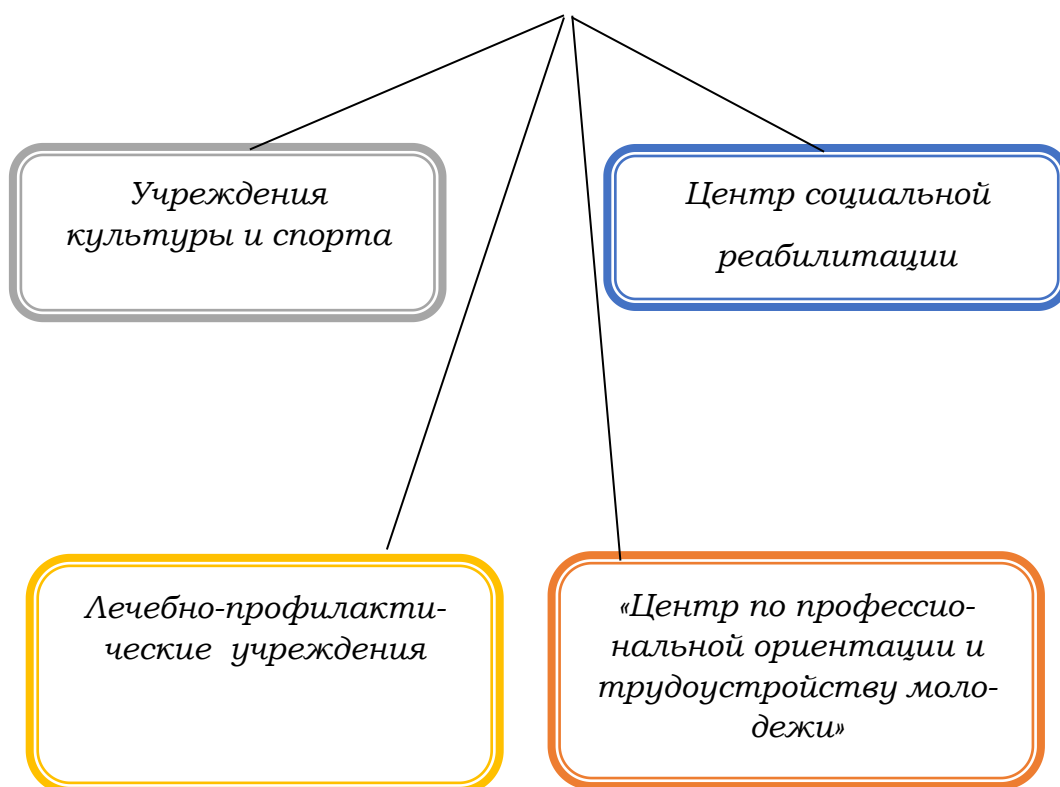
Таким образом, социально - педагогическое сопровождение имеет комплексный характер, основой которого является системный ориентационный подход.

Важнейшее положение системно-ориентационного подхода - опора на внутренний потенциал развития ребенка, на право самостоятельно совершать выбор и нести за него ответственность. Следовательно, для осуществления права свободного выбора различных альтернатив развития необходимо научить человека выбирать, помочь ему разобраться в сути проблемной ситуации, выработать план решения и сделать первые шаги.

Социальный работник, организовывая социально-психологическое сопровождение детей «группы риска», должен не только создавать атмосферу доверительности отношений «социальный работник - ребёнок», но и подключать к процессу работы с детьми все субъекты государственной системы социальной поддержки и защиты детства (органы образования, здравоохранения и т.д.).

Сопровождение семей и детей группы риска предупреждению асоциального и противоправного поведения

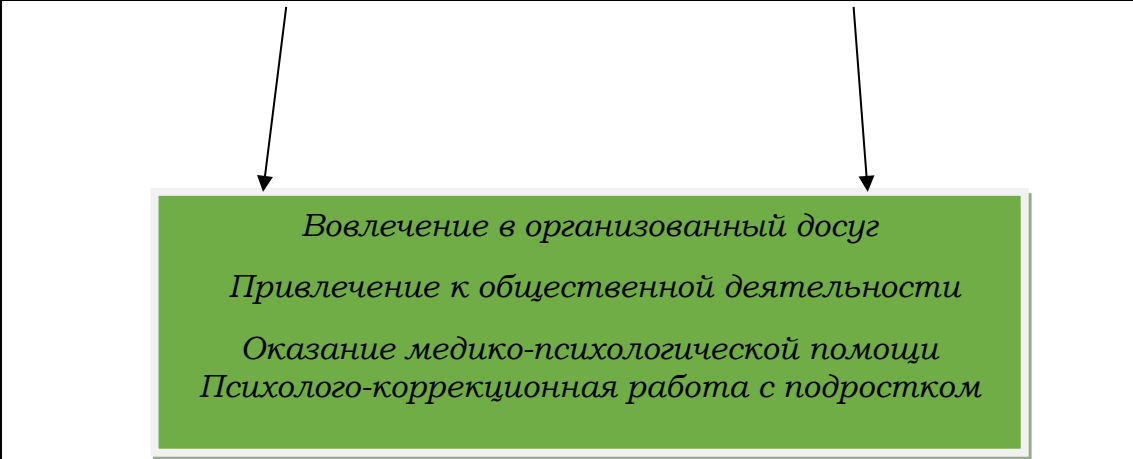




Социальная работа с детьми «группы риска» должна носить комплексный характер и разворачиваться во всех формах социальной, педагогической и психологической помощи. В деятельности социального работника с детьми «группы риска» можно выделить *несколько основных направлений. Это диагностическая деятельность, аналитическая, коррекционная работа, образовательно-профилактическая деятельность и работа с семьёй ребёнка.*

Работа социально-психологической службы с детьми «группы риска»





Вовлечение в организованный досуг
Привлечение к общественной деятельности
Оказание медико-психологической помощи
Психолого-коррекционная работа с подростком

Диагностическая деятельность социального работника заключается в сборе сведений о ребёнке. Это, в первую очередь, сбор социального анамнеза семьи ребёнка, изучение сети его социальных контактов. В изучении условий и форм обучения значительную помощь социальному работнику могут оказать учителя ребёнка. В процессе диагностической деятельности обязательно должна произойти первая беседа социального работника с ребёнком. Это одно из наиболее сложных направлений в деятельности социального работника по отношению к детям «группы риска» - *установление контакта* с таким ребёнком и *создание доверительных отношений* с ним. Такая работа требует от социального работника наряду с психологической техникой информации о личностных характеристиках ребёнка. Сбор такой информации происходит на основе анализа личного дела ребёнка, собеседования с классным руководителем, индивидуальных бесед с ребёнком, наблюдения за ним во время уроков, на переменах и т.д.

Наибольшую трудность в работе по установлению контакта и дальнейшему взаимодействию социальные работники испытывают с детьми агрессивными, лживыми, неуравновешенными, имеющими нервно-психические расстройства, наркотическую зависимость, проявляющими неадекватное поведение.

На этапе диагностики социальный работник должен провести социометрию классного коллектива с целью выявления того статуса, который занимает ребёнок. На диагностическом этапе необходимо изучить уровень социального развития ребёнка, в том числе и определить степень удовлетворения его материальных потребностей.

Аналитическая деятельность социального работника заключается в подготовке психолого-педагогической и социальной характеристики ребёнка. На основе данной характеристики социальный работник должен разработать план собственной деятельности, разработать рекомендации для классного руководителя, родителей.

На этом этапе работы является желательным проведение психолого-педагогических и социальных консилиумов с целью изучения

эффективности программы, предложенной социальным работником, а также внесения в неё необходимых корректив.

Социальный работник должен подготовить аналитическую информацию по организации индивидуальной работы с ребёнком для педагогических советов, учителей и родителей.

Коррекционная работа представляет собой самую разнообразную деятельность социального работника, определяющую воспитательное воздействие на ребёнка. Коррекционная работа может включать в себя проведение различных встреч, консультаций. Коррекционная работа проводится как в индивидуальной, так и групповой форме согласно разработанной программе.

Значительное место в деятельности социального работника с детьми «группы риска» занимает **образовательно-профилактическая деятельность**. Формами такой работы могут быть индивидуальные профилактические беседы, индивидуальное консультирование по вопросам самоопределения ребёнка и выбора дальнейшего пути. Образовательно-профилактическая деятельность включает в себя и организацию для детей занятий по интересам (через дополнительную систему образования, внешкольные учреждения, кружковую работу и т.д.).

Одно из необходимых направлений работы социального работника с детьми «группы риска» - это *тесный контакт с родителями*. В такой деятельности необходимо проявить максимум терпимости к образу жизни семьи ребёнка и воспитательным издержкам. Социальный педагог должен оказывать конструктивную помощь, а не противодействовать и критиковать. Ему следует принять как данность сложившиеся в этой семье ролевые отношения и границы между поколениями. Очень продуктивным и желательным представляется вовлечение в процесс совместной деятельности и реабилитации ребёнка всей семьи в её самом расширенном составе, включая бабушек и дедушек, а также других родственников, контактирующих с ребёнком и его семьёй.

Изучение семьи может быть успешным при условии проявления социальным работником высокого такта, уважительного, внимательного и чуткого отношения к родителям.

*Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ – ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ

Формирование культуры здоровья – это целенаправленный процесс в осознании ребёнком ценности здоровья, формировании ответственного отношения к нему и во включении в этот процесс в соответствии с его индивидуальными возможностями при определённых условиях.

В настоящее время существует большая потребность в формировании культуры здоровья, и информация по тематике культуры здоровья должна быть системного характера и получаемая из различных социальных источников: семья, школа, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры и спорта, ***то есть об этом нужно говорить, информация должна быть комплексной.***

Также мы наблюдаем, что экономический кризис и череда стрессовых факторов привели современное поколение, как говорят специалисты, к переходу от виртуального пространства в мир алкоголизма, наркомании, асоциальности во всех её проявлениях. Увеличивающийся поток информации и, как следствие, интенсификация обучения детей еще больше обострили проблему здоровья, его сохранности и укрепления.

В связи с этими факторами увеличивается значимость педагога дополнительного образования, т.к. ценностью культуры здоровья является насыщенная физическая деятельность, творческое развитие и саморазвитие, бережное отношение к окружающей среде.

Отсюда вытекают следующие задачи в работе:

- воспитание грамотности в вопросах здоровья;
- практическое применение здоровьесберегающих технологий;
- содействие формированию устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни.

Первая задача подразумевает, что обстановка и гигиенические условия должны соответствовать нормам СанПиН (влажность, освещение, продолжительность учебного процесса). Учебный материал подбирается в соответствии с возрастом и возможностями ребёнка. Перед каждым занятием помещение проветривается. Развиваем в детях навыки соблюдения чистоты и порядка (ведь после

одной группы придёт другая, и так с каждой группой). Это, считаем, основы в формировании здорового образа жизни. Так развиваются навыки самоорганизации и самоконтроля, столь необходимые в современном обществе.

Уделяем много внимания созданию благоприятного психологического климата, который стимулирует развитие каждой личности и высокую работоспособность всего детского коллектива.

Занятия хореографией – широкое поле деятельности, и здесь понимаем, что воспитание подрастающего поколения через танец влечет за собой огромную ответственность и полную отдачу сил. Через поступки педагога участники коллектива судят, насколько он предан им и самой программе. Пунктуальность, организованность, уважительное отношение и внимание педагога позволяют обучающимся осознать эту преданность. В процессе занятий, постоянного общения преодолеваются застенчивость и низкая самооценка, дети учатся много работать для достижения поставленной цели. Важно работать с энтузиазмом, осознавать ответственность за здоровье.

Работа в коллективе развивает сплоченность и преданность общим идеям и целям. Для нас работа в «команде» важна, потому что создание единого сплочённого коллектива является необходимым условием для развития личности. Чувствуя себя более комфортно внутри коллектива, воспитанник чаще будет рисковать, пробуя новые идеи, не будет бояться ошибок, почувствовать локоть друг друга и ощутит сопричастность. Всё это помогает развить чувство коллективизма. Этому способствует, в первую очередь, создание микроклимата в объединении. Спокойная, уютная, творческая атмосфера – ступенька на пути к здоровью и развитию личности.

Обязательно присутствуют оздоровительные моменты. Организационные мероприятия, общение в неформальной обстановке, также способствуют поддержанию благоприятного психологического климата.

Рассмотрим вторую задачу.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающие важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на его здоровье.

Здоровьесберегающие технологии по характеру действий делятся на 4 группы:

1. Защитно-профилактические технологии - защита ребёнка от неблагоприятных для здоровья воздействий (всевозможное использование страховочных средств, соблюдение техники безопасности).

2. Компенсаторно-нейтрализующие технологии - направлены на восполнение того, что требуется организму в данный период для полноценной жизнедеятельности. Это физкультминутки, которые компенсируют двигательную потребность ребёнка. Или наоборот «минутки покоя», которые снижают психоэмоциональность.

3. Стимулирующие технологии - активизируют собственные силы организма (температурное закаливание, физические нагрузки).

4. Информационно-обучающие технологии - обеспечивают обучающимся уровень грамотности, необходимый для эффективной заботы о здоровье - своём и своих близких, помогают в воспитании культуры здоровья. К таким технологиям относятся образовательные, просветительские и воспитательные программы, адресованные обучающимся, их родителям и педагогам.

На занятиях в объединении «Арлекино» применяем дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой, упражнения для позвоночника по К.Б. Норбекову, упражнения по В.Ф. Базарному.

Раскроем третью задачу.

Можно сколько угодно говорить о здоровом образе жизни, показывать ролики, но именно мы, педагоги, являемся примером для своих учеников. Поэтому будьте здоровы и ведите их за собой.

*Кахикало Валентина Николаевна,
директор, заместитель директора по научно-методической работе
МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской*

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМОРАЗВИТИИ ПЕДАГОГА. ПОДГОТОВКА, УЧАСТИЕ, ЖИЗНЬ ПОСЛЕ КОНКУРСА

Актуальный вопрос для системы дополнительного образования - участие в профессиональных конкурсах.

На «вершине пирамиды» находится главный конкурс этой прекрасной ниши системы образования – «Сердце отдаю детям».

Ежегодно значимость профессиональных конкурсов растёт, меняются требования, расширяется спектр конкурсных испытаний. А связано это с развитием науки, техники, технологий (это пункт 17 приказа Минпросвещения России № 629 от 27.07.2022 года Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам), а также с задачами государственной политики. Также следует упомянуть Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. Эти документы – вектор для определения и решения задач, проектов в системе дополнительного образования. А, собственно, реализовывать эти задачи, проекты должны личности, обладающие необходимым набором компетенций для достижения качества.

Уровень конкурсов ежегодно растёт. Мы это наблюдаем в результате участия в различных этапах профессиональных конкурсов, в том числе региональных.

Это связано с развитием образовательных практик и, главное, изменением самого детства (изменились интересы, потребности современных детей).

Что такое профессиональный конкурс? Это одна из форм профессионального саморазвития. Конкурс - это в большей степени новая мотивация к развитию и творчеству, школа профессионального роста, инструмент общественного признания и выход на другой уровень престижа среди коллег, родителей, учащихся.

Наконец, это механизм, определяющий изменения в профессиональном мышлении педагогов, в уровне их коммуникации, сетевого взаимодействия.

Общей целью таких конкурсов является совершенствование профессионального мастерства педагогических работников, повышение значимости и престижа педагогической профессии, общественного и профессионального статуса педагогических работников и образовательных организаций, которые они представляют.

В нашем учреждении все постоянные работники, кроме вновь пришедших, участвовали в различных профессиональных конкурсах. Сам конкурс мы условно делим на 3 составляющие.

1-ая составляющая – это подготовка к конкурсу.

Она начинается с момента прихода будущего конкурсанта на работу. Педагог погружается в профессиональную деятельность. Это проведение занятий, воспитательных мероприятий, а также участие в различных формах методической деятельности разного уровня. Сначала это участие в педагогических советах, семинарах, мастер-классах, открытых занятиях, заседаниях методических объединений, вебинарах, прохождение курсов повышения квалификации. Затем педагог в рамках приведённых мероприятий представляет собственный опыт педагогической деятельности. Некоторые желают представить опыт уже в первый год работы. Т.е. на первом этапе педагоги пробуют различные методы обучения, используют вариативные технологии, работают над созданием собственного педагогического стиля, почерка, нарабатывают опыт, «взрачивают авторский изюм». Ведь первое необходимое условие для участия в конкурсе – это опыт. Опыт не всегда бывает положительный. Одни успешно справляются с выступлением, например, на семинаре, а другим – задают вопросы, критикуют. На рабочем месте мы вместе делаем выводы, определяем допущенные ошибки, ищем варианты их решений. Главное, убедить педагога не бояться в дальнейшем представлять свой опыт, учитывать максимально предыдущие недостатки.

Как мы определяем, в каком конкурсе педагог сможет принять участие?

Во время бесед, посещения открытых занятий и особенно при непосредственном общении (например, при изготовлении поделок для акций, подготовке поздравления юбиляров в коллективе) обязательно складывается некое впечатление о педагоге, как о человеке,

личности, его профессионализме. Мы видим не только его сильные и слабые стороны. Как правило, человек проявляет свои интересы, хобби, особенности личности (лидерские качества, актёрское мастерство, умение сочинять стихи, песни, хорошие вокальные данные, умение легко общаться, мобильность, креативность и т.д.). Впоследствии учёт этих особенностей, нахождение изюминки в личности и ложится в основу предложения с нашей стороны, а для педагогов является мотивацией к участию в конкурсах.

Итак, мы определили педагога-участника профессионального конкурса. Он изучает положение, предлагает варианты решений конкурсных заданий. И здесь начинает работать команда – в нашем случае, часто, это весь коллектив. Не секрет, что в каждом коллективе есть художники, поэты, филологи, прикладники, фотографы. У каждого что-то получается особенно хорошо. Некоторыми качествами обладает и сам конкурсант. Но для него очень важно чувствовать поддержку коллег и видеть заинтересованность в результате, ощущать собственную значимость для учреждения.

Здесь корректируется конспект занятия/матсер-класса, презентация, готовятся раздаточные материалы, подарки, фото- и видеоматериалы, формируется личный имидж конкурсанта, прорабатываются возможные вопросы членов жюри, подбираются аргументы. На этом этапе возникают споры и разногласия, но, как известно, в споре рождается истина. И вот все материалы готовы.

Наступает время 2-ой составляющей конкурса – участия в очном этапе чемпионата педагогического мастерства.

Конкурсанту предстоит публичное выступление – пожалуй, самая сложная часть конкурса. Аксиома публичного выступления гласит: у оратора никогда не будет второго случая произвести первое впечатление.

На конкурсе «Сердце отдаю детям» в 2015 году в краевом Дворце творчества одна из конкурсантов говорила о книге К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Так вот в этой книге есть такие строки: «Знаете ли Вы таких актёров, которым стоит только появиться на сцене, и зрители их уже любят? За что? За красоту? Но очень часто её нет. За голос? И он нередко отсутствует. За талант? Он не всегда заслуживает восхищения. За что же? За то неуловимое свойство, которое мы называем обаянием».

Хочу подчеркнуть, исходя из опыта, что каково бы идеально ни было содержание выступления, важно уметь педагогу донести взгляды до аудитории в выгодном ему направлении. Что здесь используется? Конечно, правильность речи, образность, эмоциональность, дикция, жесты, мимика. Ведь совершенно неинтересно слушать монотонное выступление, но и в театре одного актёра тоже в какой-то момент становится скучно. Всё это приводится из наблюдений со стороны за членами жюри, за другими конкурсантами.

А теперь о важном. Однозначно важно для каждого конкурсанта – быть с командой поддержки, даже если это 1 человек.

Участвуя с каждым конкурсантом в очном региональном этапе конкурсов, убедилась в необходимости поддержки конкурсанта, даже просто моральной. Течение конкурсов всегда непредсказуемое. Сталкивались с тем, что, например, предоставляли кабинет по вокалу и даже сцену для занятий по хореографии. Нужно было сориентироваться, как поставить детей, где разместить атрибуты для занятия, какие упражнения необходимо заменить на более подходящие с учётом имеющихся условий. То есть мы всегда говорим о том, что педагог должен уметь конструктивно реагировать в неожиданно возникающих ситуациях. Случалось, что забыли бейджи для учащихся. Выход – договориться с одним из конкурсантов, который уже выступил, т.е. умение договариваться в современной жизни – ценное качество. В процессе проведения занятия тоже случаются казусы. Например, привели детей другой возрастной группы – педагог меняет стиль общения, буквально в процессе занятия усложняет подготовленные упражнения, вводит неожиданный момент (необычная загадка, риторический вопрос, фокус). Ещё вариант: кто-то из детей не хочет работать, у него абсолютно не получается – педагог уделяет особое внимание этому учащемуся, но в то же время стараясь не акцентировать внимание на неудачах, ищет сильные стороны, предлагая другое упражнение, используя уместный юмор. К занятию подготовили подарки, а привели спустя минут 10 после начала занятия «лишнего» ребёнка – в итоге показали всем детям подарки, а отдали после занятия. И такой вариант: в начале занятия ощущается напряжённость у педагога, дети не включаются в работу – получилось так, что педагог собрался, подключил к работе атрибуты, юмор и дальше всё занятие прошло в оживлённой форме, запланированные задачи были достигнуты. Однажды была такая ситуация. На занятии по хореографии разучивался небольшой фрагмент танца Джаз. Педагог сразу расположил к себе детей, показав фокус с резинкой и сундучком (т.е. всё далёкое от хореографии). Они сразу стали его внимательно слушать. Он провёл разминку и начал изучение танца. В процессе повторения движений одна девочка упала, закружилась голова. Естественно, члены жюри осудительно смотрели на педагога. Он предложил девочке присесть. Она через 5 минут снова стала танцевать – сама вышла и поддерживала педагога, несмотря на реакцию жюри.

Ещё важный момент – умение реагировать на критику, отвечать на вопросы, работать с сопротивлением аудитории. Как это часто бывает, кому-то задают 1-2 вопроса, а кому-то череду. Первоначально конкурсант воспринимает это отрицательно, пытается защититься, показать, что он знает, что делает. Подключается эмоциональная составляющая и ответы выглядят как некая угроза членам жюри («я звезда, а вы мне тут замечания делаете»). Безусловно, после проведённого занятия, например, сложно сосредоточиться и ответить

красиво на вопросы. Но заковыристый вопрос – часто это шанс для того, кто не раскрыл себя на занятии, кто забыл о своих «фишках», кто заинтересовал задающего вопрос.

Представим некоторые советы для выступающих исходя из ошибок участников конкурсов.

Публику, когда она хвалит нас,
всегда считают компетентным судьёй.
Но как только она нас порицает – её признают
неспособной говорить о произведениях ума.

Г. Лихтенберг

1. Быть простым в общении (понятный всем язык).
2. Открыто и чётко выражать свои мысли.
3. Понятно излагать содержание материала, ссылаться на факты.
4. Быть личностью (у каждого свой профессиональный почерк).
5. Быть уравновешенным (плавный темп речи).
6. Быть целенаправленным (использовать весомые аргументы).
7. Быть красноречивым («да» крылатым фразам и выражениям).
8. Адаптироваться к ситуации (приспособиться к потребностям и надеждам публики, увидеть неучтённые моменты).

Мы неоднократно убедились, что члены жюри конкурсов – профессионалы своего дела. Они не имеют целью кого-то «завалить», напротив, стараются помочь конкурсанту, видя, что он сильно волнуется, всячески поддерживают его. Ведь бывало, что на элементарный вопрос конкурсант не мог ответить вообще (например, в выступлении много говорил о применяемых технологиях, а на вопрос, какие технологии вы применяете в работе – ничего не ответил. Тогда члены жюри возвращали его к своей презентации, подсказывая тем самым ответ).

Как бы тщательно ни готовили педагога, результат всецело зависит от него – от умения представить себя другим людям, умения подать себя, привлечь внимание, актуализировать интерес к своим качествам. Здесь нет мелочей, важно всё: внешность, одежда, стиль поведения, интеллект, манера держаться на сцене, которая проявляется в свободе движений, умении саморегуляции. То есть важна психологическая готовность. Без волнений, переживаний, конечно, трудно обойтись конкурсанту. Поэтому мы максимально стараемся создать благоприятную атмосферу педагогу, поддержать его, направляем его мысли на продумывание конкретных способов решения конкурсных задач, отвлекая от мыслей о достижении непременно победы или неудачи.

Наконец, 3-я составляющая – жизнь после конкурса.

Как известно, в конкурсе есть победители и побеждённые. В нашем случае были призёры. Но, я думаю, что конкурсанты со мной согласятся, что это сродни победе, учитывая пройденный путь. Победители и призёры становятся «героями нашего времени» - ведь они смогли достойно представить учреждение, муниципалитет в профессиональном сообществе. Конечно, повышается самооценка. Когда участвуют в подобных конкурсах другие педагоги, наши призёры выступают в роли критиков – ведь они всё почувствовали на себе. Безусловно, они достойны уважения и внимания к своей персоне. Эти педагоги смогли справиться с конкурсными испытаниями благодаря своим личностным и профессиональным качествам.

Но есть и те, кто стал просто участником конкурса, которых одолевают ощущения обиды и несправедливости по отношению к своей персоне. Они уверены в некомпетентности жюри, считают, что им недостаточно помогали коллеги. Тут мы сталкиваемся с эмоциями - это первая реакция после конкурса. Первое время стараемся не обсуждать этапы конкурса, хотя на деле это сложно. Но проходит время и конкурсант готов проанализировать все этапы своих выступлений ещё раз. Подводим педагога к конструктивному восприятию критики («всё, что я сделал, можно сделать ещё лучше»). Извлекаем из критики те сферы работы, которые оказались вне поля зрения.

«Каждый конкурсант по сути своей исследователь и художник, автор и исполнитель своей педагогической «песни», режиссер и актер одновременно. Он всегда в поиске и не может довольствоваться шаблонами, готовыми рецептами. А еще он немного инопланетянин, поскольку живет во время конкурса в другом измерении, в режиме нон-стоп, в особой тональности, в новом ритме. А затем, возвращаясь к своей повседневной педагогической деятельности, навсегда остается жителем планеты мастерства и творчества.»

Всегда ли участие в конкурсном движении способствует профессиональному саморазвитию? В идеале – да, но ключевой фигурой была и остаётся личность педагога. И дальнейшие его действия (будь то последующее совершенствование профессионального мастерства, недопустимость снижения планки достижений, поддержание общения с другими участниками конкурсов или снова занятие рутинной работой без желания что-то улучшить) полностью зависят от него.