

Развитие творческих способностей детей посредством музыкальной деятельности.

И.А. Авакян, воспитатель

МКДОУ детский сад №26

Дошкольный возраст – это самый благодарный возраст, когда между ребёнком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание.

Музыкальные занятия в детском саду - необходимое условия для того, чтобы ребёнок испытывал ощущение удовлетворенности и удовольствия от выполнения разнообразных видов музыкальной деятельности, учился творчески мыслить.

На музыкальных занятиях мы педагоги стараемся, чтобы наши воспитанники росли чуткими, доброжелательными, способными сопереживать. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека». Свой долг как педагога я вижу в том, чтобы пробудить и сохранить у детей живой интерес к миру, который их окружает; направить их на дорогу, где их спутниками будут Милосердие, Мудрость и Красота; делать их жизнь, посредством приобщения к музыке, лучше и счастливее.

Новые федеральные государственные стандарты (ФГОС) предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, у ребёнка должны быть развиты творческие способности, т.е. он должен обладать: развитым воображением; инициативностью; самостоятельностью; любознательностью.

Поэтому педагоги, которые проводят занятия в детском саду, могут помочь развить у каждого ребёнка необходимые качества, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной. Формирование творческих способностей на музыкальных занятиях в детском саду будет успешным, если педагог сможет грамотно наладить работу по разделу «Музыка». Если он будет способствовать тому, чтобы музыкальная игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника на музыкальных занятиях.

Воспитание творческих задатков у современного дошкольника – это актуальная задача государственного масштаба, ибо от того, насколько сегодняшний ребенок сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Ведущими задачами по развитию детского музыкального творчества, являются:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- формирование начал музыкальной культуры, способствующей формированию общей духовной культуры;
- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение их к музыкальному искусству;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Традиционно в детском саду принято выделять такие формы организации музыкальной деятельности, как:

- музыкальные занятия,
- самостоятельная музыкальная деятельность детей,
- музыка в повседневной жизни,
- музыка на праздниках.
- творческие мастерские, кружковая работа

Творческие способности ребенка проявляются в разных видах музыкальной деятельности, и это:

- Слушание или восприятие музыки,
- Пение,
- Музыкально-ритмические движения,
- Игра на детских музыкальных инструментах,

Рассмотрим подробнее каждый из них.

Слушание музыки – активный творческий процесс, так как воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа, чувствовать настроение, осмысливать.

Творчество в этом виде деятельности заключается в синтезе восприятия музыки с практическими действиями: пластическая импровизация, оркестровка, графическое изображение мелодии, прием «*цвет-настроение*», последующие зарисовки.

Работая на старшем дошкольном возрасте, остановлюсь на возможностях старших групп. Музыкальный материал усложняется.

Прием «оркестровка». Дети прослушивают музыкальное произведение, выбирают инструменты, соответствующие, по их мнению, характеру звучания музыки. При повторном слушании дети импровизируют на выбранных инструментах в характере музыки.

Прием «цвет - настроение». После прослушивания произведения, детям предлагается выбрать карточку, подходящую по цвету к настроению музыкального произведения. Можно предложить детям нарисовать то, что они услышали в музыке. (Создать виртуальный эскиз, затем мысленно раскрасить, а позже нарисовать красками). Произведения для восприятия выбираются более сложные (С. Прокофьев «Дождь и радуга», П. И. Чайковский «Баба Яга» и др.)

Пение - любимый вид музыкальной деятельности дошкольников.

Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие музыкально - слуховых представлений. Разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества:

- импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

- Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (*нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука*).

-Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Педагог пропевает «вопрос», а ребенок импровизирует «музыкальный ответ». Тексты вопросов и ответов могут предлагаться.

Например,

- «Что-то Машеньки не слышно?»
- «Погоулять наверно вышла».

Стихи -попевки можно брать из сборников детских книжек.

Сюда же можно отнести и разнообразные музыкально-дидактические игры. Например, дидактическая игра «Времена года в цвете и звуке». Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на музыкальном инструменте.

Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии творческих способностей детей. Это объясняется «двигательной

природой» детского воображения и доступностью движения под музыку для детей даже самого раннего возраста. Кроме того, именно в музыкальном движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции: радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

Музыкально-ритмические движения это:

- Музыкально-ритмические упражнения,
- Танцы, пляски, хороводы,
- Игры,
- Танцевальные импровизации, этюды- фантазии.

Музыкально-ритмические упражнения – это процесс осваивания детьми танцевальных движений.

Рассмотрим простейшее движение – хлопки. Педагог прохлопывает ритм, дети повторяют. Затем выбранный ребенок придумывает свой ритм, прохлопывает, дети стараются повторить. Для большей понятности можно использовать карточки с одинаковым рисунком, но разные по размеру, разложенные в определенной последовательности. Большая картинка – долгий хлопок, маленькая – короткий. Дети похлопывают, педагог предлагает одному из детей выложить свою ритмическую последовательность.

Следующий вид музыкально - ритмических движений – танцы, пляски, хороводы. Выделяют две группы: зафиксированные и свободные.

К свободным танцам относятся пляски и хороводы, которые придумывают сами дети, используя знакомые элементы танцев. Вначале педагог помогает детям выполнить движения, под ту или иную музыку в соответствии с её характером, затем дети самостоятельно создают танец.

Детям младшего возраста можно предложить поплясать как медведи, зайчики, лисички, птички, снежинки и т. д. Для ребят постарше задание усложняется, например, передать движениями настроение музыки в танце (*радость, печаль, восторг, злость и прочее*).

Детская танцевальная фантазия это – двигательная импровизация под любую музыку. Свободные движения под музыку содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, доставляют детям истинное удовольствие. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевым сопровождением
- свободную импровизацию.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (*сюжетные и несюжетные*) и игры под пение (*хороводы и инсценировки*).

К сюжетным относятся такие игры как «*Солнышко и дождик*», «*Птички и кошка*» и т. д. Дети младшего возраста стараются передать в движении односложные образы – птички, мышки, зайчики и т. д. Ребятам постарше предлагается передать в движении взаимосвязь нескольких персонажей.

Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения (*погремушка*). Существуют различные способы применения игры на детских музыкальных инструментах:

- озвучивание,
- оркестровка,
- контрастные сопоставления.

Для озвучивания с помощью детских музыкальных инструментов могут применяться

- стихотворения
- сказки
- рассказы о явлениях природы, о животных
- рассказы, сочиненные детьми
- рассказы по репродукциям

Приведу пример.

Озвучивание стихотворений.

С. Я. Маршак «*Апрель*»

Апрель! Апрель! – треугольник

На дворе звенит капель – глиссандо по металлофонам

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи – музыкальный молоточек

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. - тихое шуршание любым предметом

Пробирается медведь – трещотка

Сквозь лесной валежник. – маракас

Стали птицы песни петь – свистулька

И расцвел подснежник – колокольчик

Такой способ знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик, способствовать лучшему запоминанию содержания произведения.

Музыкальной творческой деятельности необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Недавно я сделала музыкальный инструмент – шумелку (из коробочки из под сыра, наполнив ее крупами. И естественно украсив ее). Детям очень понравился и они захотели и себе сделать такие. А еще мы использовали соломенные трубочки для изготовления свиристеля. Дети так понравилось изготовление музыкальных инструментов, что они дома продолжили привлечь к этому родителей. Тем самым мы дополнили музыкальный уголок.

Основные навыки и умения ребенок приобретает на музыкальных занятиях, но самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна лишь при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Творческое развитие ребенка реализуется только в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания нового стандарта.

Результат развития творческих способностей старших дошкольников можно увидеть на различных праздниках, а также в повседневной жизни ребёнка (*на занятиях, в играх, на прогулках, в семейной обстановке дома*). Творчество располагает детей к свободе и открытиям, приключениям и оригинальному выражению.

Творческий процесс должен быть непрерывным, и в него должны быть вовлечены все педагоги ДООУ и семьи воспитанников.

И в заключении хотелось бы сказать несколько слов о личности самого педагога.

Не следует забывать о том, что творческая среда - это не только то, о чем я говорила, но и мы с вами. Мы с вами – это часть развивающей среды, в которой формируется дошкольник. Как мы говорим, как выглядим, что читаем и смотрим - это то, чем мы делимся с ребенком каждый день, что формирует его как творческую личность.