

«Система подготовки выпускников к ГИА-2021 по литературе»

Учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 2 им. И.М. Суворова ст. Павловской
Кандаурова Надежда Геннадьевна.

Изменения в демоверсии
2021 года
по литературе.

Типичные ошибки на ЕГЭ.



В 2020 году демоверсия и спецификация ЕГЭ по литературе претерпели существенные изменения, которые сохранятся и в 2021 году. Обратим на них внимание.

Изменения 2020 г.

1. Усовершенствованы **инструкции к работе и отдельным заданиям** (они более полно, последовательно и чётко отражают требования критериев, дают ясное представление о том, какие действия и в какой логике должен выполнять экзаменуемый).
2. Усовершенствованы и сближены с ОГЭ **критерии** оценивания развёрнутых ответов.
3. Упрощён алгоритм действий эксперта при **оценивании** развёрнутых ответов разных типов; обеспечена бóльшая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом (для эксперта и экзаменуемого).
4. Усилен **контроль за качеством речи** экзаменуемого (**речь оценивается в ответах на все задания**).
5. Уточнены требования к выполнению сопоставительных **заданий 9 и 16**: в инструкциях к ним **нет требования давать обоснование выбора примера для сопоставления**, что отражено в критериях их оценивания.
6. Введено четвёртое задание **в часть 2** (темы сочинений варьируются с учётом жанрово-родового разнообразия литературного материала и литературной эпохи).
7. **Максимальный балл за всю работу увеличен с 42 до 58 баллов.**

Изменения 2021 г.

В 2021 г. принципиальных изменений в структуре и содержании экзаменационной модели по литературе **не предусмотрено**.

Следует обратить внимание на новую форму одного из заданий с кратким ответом.

В новой версии КИМ **в задании 7** требуется заполнить пропуски в приведенном тексте соответствующими терминами или литературными фактами. В бланк ответа необходимо вписать **два литературных факта** либо **термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Пример задания 7

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В приведённом фрагменте автор использует различные виды комического:_, сочетающий насмешку и сочувствие, предполагающий мягкую улыбку, и_, которая выражает насмешку и может быть злой.

Ответ:_. .

Структура КИМ ЕГЭ

1. В экзаменационной работе выделены две части и принята сквозная нумерация заданий. КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

2. В структурном отношении два комплекса заданий части 1 выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–7 и 10–14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16).

3. Часть 2 содержит альтернативное задание высокого уровня сложности (17.1–17.4), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

Ошибки в заданиях с кратким ответом

Неразличение отдельными учащимися литературоведческих понятий **«направление»** и **«жанр»**: например, *вместо ответа «реализм» следуют ответы: «роман» или «пьеса».*

Задание 2 неверно выполнено теми учениками, которые **вместо термина «драма» указали «трагедия»**, но средний процент выполнения задания говорит о том, что школьники хорошо знакомы с определением жанра пьесы «Гроза».

Организация подготовки к части 1

Задание

Распределите произведения в соответствующие графы таблицы.

рассказ	
повесть	
роман	
роман-эпопея	

А.П. Чехов «Человек в футляре», И.А. Бунин «Господни из Сан-Франциско», А.И. Куприн «Олеся», А.П. Чехов «Палата №6», А.И. Куприн «Поединок», И.С. Тургенев «Ася», И.А. Гончаров «Обломов», А.П. Чехов «Ионыч», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «О любви», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л.Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «Старуха Изергиль», М.А. Шолохов «Тихий Дон», И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Организация подготовки к части 1

Проверь себя!

Эпические произведения

рассказ	А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», М. Горький «Старуха Изергиль»
повесть	А.П. Чехов «Палата №6», А.И. Куприн «Олеся», «Поединок», И.С. Тургенев «Ася»
роман	И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
роман-эпопея	Л.Н. Толстой «Война и мир», М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Ошибки в заданиях с кратким ответом

Задание 4. Верные ответы: Катерина – трагически погибает, Варвара – бежит из родного дома, Борис Григорьевич – уезжает по приказу дяди **(требуется хорошее знание содержания произведения)**.

Задание 5 тоже предполагает знание школьниками текста пьесы «Гроза» *(вопрос «Назовите город, в котором происходит действие пьесы «Гроза»»)*.

Средний процент выполнения данного задания – 69%.

Какие же литературные понятия должен усвоить ученик?

Содержание произведения

Тема. Проблема. Идея. Конфликт.

Форма произведения

□ Сюжет. Композиция. Персонажи. Характеры. Приемы создания образов: через действия и поступки, прямая авторская характеристика, портрет, описание среды, психологический анализ, речевая характеристика. Пейзаж. Интерьер. Художественная деталь. Речь художественная.

Ошибки в заданиях с кратким ответом

Задания 10, 11, 12, 13, 14 предполагают знание экзаменуемым таких литературоведческих понятий, как «лирический герой», «олицетворение», «сравнение», «анафора», умение определить стихотворный размер.

Большая часть экзаменуемых различает эти понятия, но отдельными учащимися при выполнении этих заданий все же были допущены ошибки.

Особенно много ошибок допущено экзаменуемыми при выполнении задания **14 – при определении размера стихотворного текста.**

Ошибки в заданиях с развёрнутым ответом

Самыми сложными для экзаменуемых оказались задания повышенной сложности с развернутым ответом. Отвечая на вопрос: «Какие черты характера Катерины проявляются в данной сцене?», школьники указывали правдивость, искренность, свободолюбие, глубокую религиозность, независимость героини Островского.

К сожалению, экзаменующиеся **не всегда аргументированно подтверждали тезисы своих ответов, недостаточно умело использовали текст предложенного фрагмента.**

Типичные затруднения выпускников

- Недостаточное знание текстов
- Неумение аргументировать суждения с опорой на текст и привлечением историко-литературных знаний
- Неумение вчитаться в вопрос
- Невладение жанром короткого связного ответа
- Невладение формами привлечения текста (различные виды цитирования с комментарием, краткий пересказ, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.д.)

Проверочные работы можно разделить на три типа:

- ▣ 1) работы, проверяющие **знакомство** учащихся с содержанием произведений, входящих в круг обязательного чтения;
- ▣ 2) работы, проверяющие **глубину освоения** литературных произведений и знаний о литературе;
- ▣ 3) работы, выявляющие **качество** речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.



Пример задания за курс 10 класса:

«Я не люблю иронии
твоей...», «Поэт и гражданин»,
«Пророк». Назовите автора
этих стихотворений. В каком
из них развиваются мотивы
поэта и поэзии?

Организация подготовки к части

1

□ И.С.Тургенев. Вариант №1

- Прочитайте фрагмент 10 главы романа «Отцы и дети» со слов «Схватка произошла в тот же день...» до слов «Оба приятеля вышли...» и выполните задания:
- 1.Покажите на нескольких примерах, как с помощью ремарок автора раскрывается душевное состояние спорящих.
- 2.Назовите несколько самых важных вопросов, которые разделяют спорящих; раскройте смысл спора героев о русском народе; объясните, на чьей вы стороне.

Организация подготовки к части 1

Например, в 10-11 классе можно предложить учащимся сочинение – рассуждение в виде вопроса:

- - Может ли быть “лишним” хороший человек? (на примере романа “Обломов”).
- - Любовь как трудная школа жизни (на примере романа “Обломов”).
- - “Корень злых дел — в дурных мыслях”. Л.Н.Толстой (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- - Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)



Краевой вебинар
15 апреля 2020 г.

Методика проведения уроков по обобщению и углублению знаний по предметам при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ (литература)

А.В. Чеснокова , заместитель директора Армавирского филиала,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края, кандидат филологических наук



ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

www.iro23.ru

e-mail: post@iro23.ru

тел.: +7 (861) 232-85-78



Проблемные зоны по итогам КДР-2020

1. Задания на привлечение литературного контекста по отношению к лирическому произведению (сопоставление по типу задания 16 КИМ ЕГЭ).

Требуется коррекция и усиление работы с учащимися в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей) и отработки выполнения заданий 9,16 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания.

2. Задания – ответ на проблемный вопрос (развернутый ответ в заданном направлении анализа текста) – средний и высокий уровень выполнения, но выявлены случаи несоответствия ответа заданию (необходимо обучение анализу формулировок).

3. Задания на определение или выбор художественных средств и приёмов (тестовые) :

- задания на **знание текста и литературного процесса** (задание 4 КИМ ЕГЭ)
- определение **художественных средств в лирическом произведении** (по типу задания 13 КИМ ЕГЭ);
- **знание базовых литературоведческих терминов** (речевая характеристика, диалог, риторический вопрос, лирика, интимная лирика, философская лирика);
- определение понятий из раздела «**Стихосложение**».

**Типичные ошибки КДР по литературе- 2020
(10-11 класс)**

Задание 8 ЕГЭ. Как в данном фрагменте произведения И.А. Гончарова «Обломов» отражается отношение Обломова к ходу времени?

По данному эпизоду можно придти к выводу, что главному герою, Илье Ильичу Обломову, не по душе экономический уклад жизни. По его словам, всё: от мясника, от зеленщика, от прачки, от хлебника: все денег просят. Это очень огорчает нашего героя. Он испытывает переживания и нервозность. При этом он пытается найти себе утешение в споре с Захаром. И последняя фраза героя "Пусть дадут знать! — сказал решительно Обломов. — Мы и сами переедем, как потеплее будет, недели через три" характеризует Обломова как человека решительного и отчаявшегося.

- **Несоответствие ответа заданию**
- **искажение авторской позиции**

Задание 8 ЕГЭ. Как в данном фрагменте произведения Н.В. Гоголя «Шинель» раскрывается тема «маленького человека»?

В первую очередь проблема "маленького человека" заключается в человеческом отношении к нему. Люди высших чинов и положений в обществе чувствуют некую власть над "маленькими людьми", обходятся с ними снисходительно, ждут от них послушания. В "шинеле" Н.В.Гоголя "маленьким человеком" выступает Акакий Акакиевич Чичиков, значимым лицом выступает значительное лицо. По мнению значимого лица такая простолюдина, как чичиков, не может просто так взять и на прямую выложить все свои проблемы, а преждевременно обойти канцелярию и тд. Также значительное лицо не удосужилось взглянуть на Чичикова, чтобы понять, что тот довольно благосклонного возраста.

- Слабое привлечение текста для аргументации (как?..)
- фактические ошибки, в т.ч. искажение литературоведческого понятия
- речевые ошибки
- в большинстве работ – отсутствие раскрытия понятия «маленький человек»

Типичные ошибки КДР по литературе- 2020 (10-11 кл.)

Задание 16 ЕГЭ. В каких ещё произведениях отечественной лирики звучит мотив воспоминаний о былой любви и в чём их можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина «Я помню, любимая, помню...»?

Ответ 1. Отвечая на этот вопрос одно из первых вспоминается стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение». Также я вспомнил стихотворение Тютчева «Она сидела на полу». Все эти 2 стихотворения можно сопоставить с стихотворением «Я помню, любимая, помню...». Они похожи многим. Эти стихотворения о любви, они написаны женщинам, которых любили поэты и т.д.

- Поверхностное сопоставление

- тексты для сопоставления не привлекаются

Ответ 2. Тургенев "Отцы и дети", Чехов "Вишнёвый сад". В каждом из этих произведений воспоминания - это ценность. В произведении "Отцы и дети" у Павла Петровича хорошие воспоминания о прошлом. В "Вишнёвый сад" для героев сад - это лучшие воспоминания о их юности.

□ Несоответствие требованию задания (лирика)

□ - несоответствие сопоставлений направлению задания (воспоминания о

Типичные ошибки КДР по литературе- 2020 (10 класс)

Задание 16 ЕГЭ. В каких ещё произведениях отечественной лирики звучит мотив воспоминаний о былой любви и в чём их можно сопоставить со стихотворением С.А. Есенина «Я помню, любимая, помню...»?

В произведении А.С.Пушкина "Евгений Онегин" звучат мотивы воспоминаний о былой любви. Главный герой С.А.Есенина похож на главного героя А.С.Пушкина. Они оба страдают от любви и чувств. Они оба вспоминают с грустью тех кого любят, но не могут быть вместе с ними. Так же им обоим отказали эти девушки на возврат или на создание отношений.

- Несоответствие требованию задания (лирика)
- одно произведение для сопоставления
- сопоставление на уровне общих рассуждений, без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей

Примеры формулировок заданий ЕГЭ с развёрнутым ответом

Задания 8, 15 (связный ответ на вопрос)

1. Как данный **сон** Григория Мелехова помогает понять душевное состояние героя?
2. Что символизирует **образ рождественской звезды** в стихотворении И.А.Бродского?
3. Какие **средства выразительности** делают стихотворение А.А. Фета музыкальным?
4. Какую роль в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» играют **эпитеты**?
5. Какие **черты народной бытовой сказки** отражены в данном фрагменте?
6. **Как** раскрывается в балладе В.А.Жуковского «Светлана» тема вечного противостояния света и тьмы?
7. **Какова авторская позиция и какими средствами она выражена** в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?
8. **Какие детали портрета и поведения** героев позволяют судить об **отношении автора к семье Ростовых**?
9. Какие особенности стихотворения дали основание исследователю **А.Веселовскому** назвать поэзию В.А. Жуковского «пейзажем души»?

Задания 9, 16 (сопоставление двух произведений с предложенным текстом)

1. Назовите **произведения отечественной литературы / русской классики**, в которых ключевую роль в раскрытии героев играют **«двойники»**. В чём их можно сопоставить...
2. В каких произведениях русской **лирики / поэзии** раскрывается **тема поэта и власти** и в чём эти произведения можно **сопоставить...**
3. В каких произведениях **русских поэтов XX века** звучит тема малой родины и в чём эти стихотворения можно сопоставить с...

Задание 17 (сочинение)

- 17.1. **Каково** символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?
- 17.2. **В чём** заключается сила и слабость базаровского **нигилизма**? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
- 17.3. **Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л.Пастернака**. (Не менее 3 стихотворений).
- 17.4. **Тема** воинского подвига в отечественной литературе **2 пол. XX- начала XXI в.** (1-2 произведения по выбору).

Задание 16

Примерный план развернутого ответа (5-10 предложений)

I. Вступление (= тезис)

II. Ответ на вопрос:

1. Первое произведение и его автор.
2. Первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.
3. Второе произведение и его автор.
4. Вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д.

III. Заключение - вывод, соответствующий тезису; обобщение сказанного.

16. В чем заключается психологизм Тургенева, кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?

Сочинение

Психологизм Тургенева заключается в том, что он показывает читателю мысли Базарова, описывает его сон, который передает скрытые чувства и переживания героя. Мы видим день как будто глазами Базарова, который подмечает, что «Фенечки словно на свете не бывало», «Павел Петрович подавлял всех». Евгений является «психологом», который анализирует свои и чужие поступки.

Подобные способы изображения героев использовал А. С. Пушкин. Например, в романе в стихах «Евгений Онегин» писатель передает нам мысли и чувства Онегина в его письме. Это помогает читателю понять героя.

М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени» близок Тургеневу по способам изображения личности героя. Печорин анализирует себя и других людей, он «играет» с обществом. Для раскрытия внутреннего мира главного героя большая часть произведения написана в жанре дневника.

План

1 Психологизм заключается в том, что читатель знает мысли героя. Автор описывает сон Базарова.

2 По способам изображения личности героя это близко роману в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

3 М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Проанализируйте тему:

- выделение ключевых слов;
- понятийный анализ темы.

2. Сформулируйте тезис (ответ на вопрос, заключённый в теме).

3. Подберите примеры из текста (количество строго в соответствии с требованиями), которыми можно доказать данный тезис.

4. Составьте план сочинения в соответствии со структурой сочинения рассуждения: вступление, аргумент(ы) с микровыводами, вывод (план-схема, кластер, линейный план...).

Определите способ доказательства: индуктивный или дедуктивный.

5. Напишите сочинение на черновик, подсчитайте количество слов (менее 150 – «незачёт»).

6. Проверьте и отредактируйте свой текст по плану:

- 1) раскрыта ли тема;
- 2) сформулирован ли тезис, нет ли логического противоречия между введением и заключением;
- 3) подтверждают ли литературные аргументы тезис, правильно ли названы произведения и автор (можно без инициалов);
- 4) верно ли абзацное деление текста, соразмерность частей («конфета»);
- 5) проверка правильности речи (устранение повторов, плеоназмов, замена слов, в значении или стилевой окраске которых Вы не уверены);
- 6) проверка грамотности (деление слишком сложных предложений на более простые, проверка всего текста сначала в обратном порядке, затем в обычном, использование орфографического словаря).

Изменение в КИМ ОГЭ по литературе – 2020 – введение критерия оценки практической грамотности

Демонстрационный вариант ОГЭ 2020 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 16 / 17

Критерии оценивания грамотности

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого оценивается отдельно за всю работу.

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение).

Баллы	Критерии
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки
1	Допущено две–четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три–пять ошибок
0	Допущено более пяти ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две–три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибки
<i>Максимальный балл за грамотность – 6</i>	

Максимальное количество баллов за выполнение всей экзаменационной работы, – 39.

В перечень дополнительных материалов и оборудования ОГЭ по литературе включён **орфографический словарь**.

Оценивание ответов на задания 8 и 15

Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям:

Критерий 1 «Соответствие ответа заданию».

Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации».

Критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется **6 баллов** (по каждому критерию – максимум 2 балла).

Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не оценивается. По другим критериям в «Протокол проверки развернутых ответов» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 работа не оценивается, в «Протокол проверки развернутых ответов» по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Оценивание ответов на задания 9 и 16

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по четырём критериям:

Критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом».

Критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом».

Критерий 3 «Привлечение текста произведения для аргументации».

Критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла, по критерию 3 – 4 балла).

Критерии 1 и 2 являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки развернутых ответов» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 4 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается. В «Протокол проверки развернутых ответов» по критерию 4 выставляется 0 баллов.

ТИПЫ ОШИБОК.
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ФАКТИЧЕСКИХ ОШИБОК

№	ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ
1.	<p>Искажение содержания текста, неправильное толкование, неудачный выбор примеров. Ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий.</p> <p>Ошибочная трактовка содержания произведения: событий, характеров героев, их отношений, действий, то есть частные случаи искажения авторской позиции.</p>	<p>Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором. Ленский вернулся в свое имение из Англии. Положительные герои «Недоросля» Фонвизина: Стародум, Милон, Правдин и Вральман. Счастью Катерины и Бориса (пьеса А.Н. Островского «Гроза») помешали родители Бориса.</p> <p>Печорин убивает на дуэли Грушницкого, своего единственного друга.</p>
2.	<p>Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты.</p>	<p>Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!»</p>
3.	<p>Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение.</p> <p>Ошибки в фоновом материале</p>	<p>Великая Отечественная война 1812 года. Столица США - Нью-Йорк.</p> <p>Стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» адресовано его лицейскому другу.</p>
4.	<p>Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев.</p> <p>НО: редко встречающиеся в тексте имена - это не фактическая ошибка (Оленька Ленская)</p> <p>Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора. Ошибки в топонимах.</p>	<p>«Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание», Белгородская крепость.</p> <p>Стихотворение М. Лермонтова «На смерть поэта» написано в 1837 году.</p> <p>Тургенев - рассматривается как негрубая орфографическая ошибка.</p>
5.	<p>Ошибки в употреблении литературоведческих терминов. НО: при оценивании сочинения эта ошибка засчитывается по К «Опора на теоретико-литературные понятия».</p> <p>В сложных случаях («монолог Гринёва и Швабрина») засчитывать ошибку только по одному критерию.</p>	<p>В стихотворении Ф. Тютчева «День и ночь» круговая композиция.</p> <p>Трагедия А.Н. Островского «Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе.</p> <p>В «Шинели» Гоголя мы видим значимое лицо.</p>

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЛОГИЧЕСКИХ ОШИБОК

№	ВИД ОШИБКИ	ПРИМЕРЫ
1	Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных понятий в предложении, тексте	На уроке присутствовали <i>директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова.</i>
2	Нарушение причинно-следственных отношений	Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.
3	Пропуск звена в объяснении, «логический скачок»	Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.
4	Перестановка частей текста	Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?
5	Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от 1-го, затем от 3-го лица)	Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин.
6	Сопоставление логически несопоставимых понятий (смежные явления, родовидовые и видовые отношения)	Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей.
Композиционно-текстовые ошибки		
7	Неудачный зачин	Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: <i>В этом тексте автор...</i>
8	<p>Ошибки в основной части:</p> <p>А) сближение относительно далеких мыслей в одном предложении;</p> <p>Б) отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений;</p> <p>В) использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.</p>	<p>А) Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании..</p> <p>Б) Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.</p> <p>В) Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету. Поэтому автор с такой любовью описывает весну.</p>
9	Неудачная концовка (дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли).	Родители – это люди, о которых нельзя забывать, им надо помогать. Мы не должны забывать о родителях, должны навещать их, заботиться о них.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Употребление слова в не-свойственном ему значении
(Обломов ведёт праздничную жизнь. Татьяна противопоставлена Онегину.)

Нарушение лексической сочетаемости слов
(литература пополняет мой кругозор)

Пропуск нужного слова
(писатель осуждает, показывая нам...),
неудачное употребление местоимений
(В романе изображена женщина, увлечённая работой. Она...)

Плеоназм
(основной лейтмотив),
тавтология
(писатель ярко описывает)

Употребление иностилевой лексики
(Эраст – неплохой парень),
лексики другой эпохи
(Герасим ушёл в колхоз)

В ряде случаев повтор слов закономерен и является фактом языка («варить варенье», «яснее ясного») В качестве речевой ошибки следует отмечать лишь те неоправданные повторения, которые можно отнести к грубым изъянам речи («случился случай», «открыть открытие»). Не является речевой ошибкой один либо несколько однократных повторов слова или выражения, что в целом не снижает качества текста.

Речевой повтор не может считаться ошибкой или недочетом, если является **риторическим приемом**, помогая формированию образа, содействуя уточнению мысли или усилению эмоционального восприятия ((«Миру – мир!»; «Но быть живым, живым и только, / Живым и только до конца» (Б. Л. Пастернак)).

Не является речевой ошибкой **повтор названия литературоведческого термина, который не имеет синонимов.**

Методические рекомендации ФИПИ:

Развитие умений понимать, интерпретировать и **анализировать незнакомое лирическое стихотворение** (использование в КИМ ЕГЭ лирических произведений, не входящих в кодификатор).

2. Формирование умения выявлять в тексте **изобразительно-выразительные средства** и определять их художественные функции.
3. Развитие умений использовать **литературоведческих понятия** для анализа литературного произведения.
4. Формирование умений **анализировать тему сочинения** (выявлять ключевые слова, констатирующую часть и вопрос, на который должен быть дан ответ в сочинении) и формулировать в соответствии с ней главную мысль своего сочинения.
5. Систематическое написание на основе главной мысли **развёрнутого рассуждения, опирающегося на текст** литературного произведения (создавать собственный текст по схеме: *тезис – подтверждающий его пример из текста – микровывод*, объясняющий, в чём пример соответствует исходному тезису).
6. Обучение построению **плана сочинения и перестроение** его под разные варианты формулировок темы, дописывание сочинений с заданными композиционными элементами (добавление основной части к вступлению и финалу, переработка неправильно сформулированного вывода в соответствии с готовым вступлением и основной частью).
7. Систематическое **редактирование собственных ответов**, в том числе - логических и речевых ошибок после проверки учителем.
8. Ознакомление выпускников с **форматом экзамена, требованиями к выполнению заданий разных видов и критериями их оценивания**.
9. Внимательное **прочтение** художественных произведений, входящих в кодификатор, заучивание **наизусть** лирических стихотворений.

Организация подготовки к части 2

Задание 17

Во 2 -й части работы (задания 17.1, 17.2, 17.3, 17.4) проверяется умение построить связное содержательное речевое высказывание на заданную литературную тему, сформулированную в *виде проблемного вопроса*.

Выпускнику предлагается 4 вопроса (17.1- 17.4), охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса:

- 1 — по древнерусской литературе или литературе XVIII – первой половины XIX в.;
- 2 — по литературе второй половины XIX в.;
- 3 — по литературе конца XIX–XX в.;
- 4 — по литературе XIX – начала XXI в. .

Выпускник выбирает только **ОДИН** из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Организация подготовки к части 2

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным.

Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Содержательные элементы уроков по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по литературе:

1. **Анализ художественных текстов** (привлечение лирики не из кодификатора).
2. Отработка навыков письменного анализа текста.
3. Анализ формулировок тем (открытый банк заданий ФИПИ), в.т.ч. понятийный анализ темы.
4. **Создание банка произведений для сопоставительного анализа** (кластеры, схемы).
5. Систематическая актуализация литературоведческих понятий (стихосложение!).
5. Редактирование ответов в соответствии с критериями (самопроверка, взаимопроверка, работа в группах).
6. Отработка критериев и особенностей заполнения бланков ОГЭ и ЕГЭ.
7. **Индивидуальные консультации.**

Организация подготовки к ЕГЭ по литературе.

- Повторение произведений, изученных в основной школе, с целью переосмыслить их на новом, более глубоком уровне
- Заучивание наизусть ряда наиболее значимых лирических произведений и прозаических отрывков
 - (не менее 10-12 произведений)
- Регулярное проведение классных сочинений на заданную литературную тему, сформулированную в формате ЕГЭ (9 – 11 класс – не менее 7 сочинений в год)
- Систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объёма, требующих точности мысли и твёрдого знания фактов
- Анализ готовых работ с точки зрения их сильных и слабых сторон

Рекомендации педагогам

- 1) детально проанализировать типичные ошибки выпускников, сдающих ЕГЭ по литературе;
- 2) систематически включать в практику письменные задания небольшого объема, требующие точности мысли, твердого знания историко-литературных фактов и теоретико-литературных сведений;
- 3) особое внимание уделять формированию у обучающихся навыка *«контекстного»* рассмотрения литературных явлений, развивать и совершенствовать навыки сопоставления различных художественных произведений, различным жанрам (интервью, комментарий, отзыв, письмо, экскурсионная речь, статья для энциклопедии, рецензия, хвалебная речь и т.д.);
- 4) предусматривать повторение пройденного за курс основной школы материала, выделяя для этого специальное время в учебном процессе (при рассмотрении новых произведений важно привлекать знания по уже изученным темам курса, уделяя внимание повторению изученного на новом проблемном уровне);
- 5) применять методику *«медленного»* чтения художественного текста;
- 6) совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место или роль фрагмента в произведении;

Методические материалы:

Открытый банк заданий ОГЭ и ЕГЭ ФИПИ, видеоконсультации разработчиков ЕГЭ для выпускников, методические рекомендации для самостоятельной работы выпускников, варианты ЕГЭ дострочного периода 2020 г. www.fipi.ru

Итоги вебинара ИРО «Лучшие практики подготовки к государственной итоговой аттестации на основе анализа результатов оценочных процедур (литература)» 07.02.2020г.

<http://iro23.ru/institut/struktura/kafedry/kafedra-filologicheskogo-obrazovaniya>

Буклеты-памятки ИРО (ЕГЭ и ОГЭ по литературе)

<http://iro23.ru/buklety>

Методический анализ результатов ГИА

<http://iro23.ru/podgotovka-k-attestacii-uchashchihsya/itogovaya-attestaciya-uchashchihsya/analiz-rezultatov-gia>

Методический анализ результатов ЕГЭ

<http://iro23.ru/podgotovka-k-attestacii-uchashchihsya/itogovaya-attestaciya-uchashchihsya/analiz-rezultatov-ege>