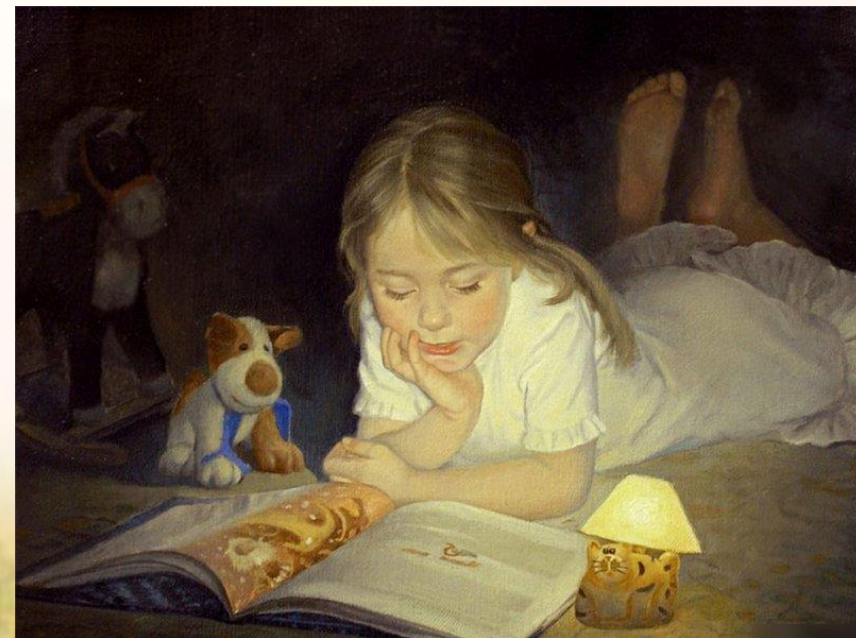


**Проблемы подготовки
к ЕГЭ
по литературе
и пути их решения**

Куда можно поступить с ЕГЭ по литературе

- актерское мастерство;
- специальности, связанные с кинопроизводством (режиссура, операторское мастерство, продюсерство);
- художественные специальности (начиная от «чисто академических» живописцев или скульпторов и заканчивая прикладными специальностями — такими, к примеру, как художник-иллюстратор, реставратор или театральный художник);
- различные направления художественного творчества и декоративно-прикладного искусства;
- журналистика, дизайн, концертное исполнительство и т.д.





Какой бывает?

Безмерная,
огромная, народная,
национальная,
девичья, мужская,
врожденная

...

Что лежит в основе?

Чувство
собственного
достоинства,
внутренний стержень,
твёрдый характер и
убеждения...

Эгоизм, тщеславие,
презрение к людям...

Как бытует?

Иметь, проявить,
испытывать, сломить,
потерять, сохранять

Какова роль? / Чем опасна?

Помогает знать себе цену,
не позволять унижать и
оскорблять себя

Развивает ощущение
собственного
превосходства и
беснаказанности

СИНОНИМЫ

достоинство,
благородство
самолюбие,
самоуважение,

гордыня,
высокомерие,
надменность,
спесь,
кичливость,
заносчивость

долготерпение,
всепрощение,
примирение,
терпеливость,
скромность,
терпеливость,
уступчивость,
кротость

безволие,
покорность,
самоуничижение

ГОРДОСТЬ

СМИРЕНИЕ

гиперонимы

состояние

мировоззрение

качество

эмоция

склонность

Каким бывает?

христианское,
покорное,

притворное,
напускное, показное,

Что лежит в основе?

Скромность,
спокойствие, вера в
судьбу, сила характера

Безволие, слабость
характера, веОмость,
рабская психология

Как бытует?

Подчиниться, проявить,
руководствоваться

Какова роль?

Помогает соизмерять свои
силы с недостижимым:
бороться с тем, что можно
изменить, и принять то, что
нельзя изменить

Лишает человека способности
самостоятельно мыслить и
действовать, уничтожает
личность

5. ОН и ОНА: рекомендации ФИПИ

➤ Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия.



➤ Предметом размышления может стать многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

К2. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации.

Ошибки в аргументации

Аргументы

- отсутствуют (есть только примеры)
- не имеют непосредственного отношения к тезису
- недостаточны для подтверждения тезиса

- являются ложными, так как искажают содержание произведения
- приводятся по принципу «убеждающего количества»
- сводятся к пересказу произведения
- подменяются мифотворчеством



Типичные фактологические нарушения

1. Сочинение списано из готового источника без контроля за фактической точностью,, например: **«П Ростов вырос истинным патриотом, он добровольцем уходит на фронт защищать родину и погибает».**
2. Ученик плохо знает текст произведения, возможно, использует краткий пересказ или фильм: **«Онегин, прочитав письмо, <остается> так же равнодушен к ее чувствам, он отвечает письмом, в котором были такие слова: «Я вас люблю любовью брата, а может даже и милей...».**
3. Ученик не запомнил «трудные» мелочи: **«Во время весенней поездки в Отрадное князь Андрей дважды видит один и тот же дуб. Сначала он, гигант со старой корой и кривыми некрасивыми сучьями, спит, равнодушный к пробуждению остального леса. А затем предстает перед Андреем расцветшим и преображенным, наконец и он откликнулся на весну и зазеленел».** (Андрей возвращается из Отрадного и второй раз видит дуб в начале июня.)
4. К фактическим ошибкам приводит недостаточность знаний по теории литературы : **«в драме описывается, как ...» , «в этом стихотворении («Я вас любил») автор повествует ...»**

Диагностика как путь решения проблемы

1. Выполнение работы на основе демонстрационных версий КИМов .

2. Анализ результатов:

- **составление таблицы индивидуального усвоения разделов и тем;**
- **составление сводной таблицы, которая помогает сделать вывод об уровне усвоения отдельных разделов и тем учащимися всего класса;**
- **создание индивидуальной картотеки ошибок.**



1.Ознакомление учащихся с требованиями к сочинению и критериями его проверки.

2. Поэтапный разбор каждого критерия:

а) проблема текста, виды проблем, приемы выделения проблем текста, способы формулирования проблемы;

б) комментарий, виды комментария, способ оформления;

в) выявление позиции автора и способы ее оформления;

г) аргументация собственной позиции, виды аргументов.

3. Работа над композицией сочинения.

4. Написание и проверка сочинений по разработанным критериям оценивания.



Обязательное знакомство с общими критериями оценивания – один из аспектов подготовки к экзамену.

К3. Отражение позиции автора исходного текста

К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0

К3-1.

1 балл выставляется экспертом, если «экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет».

Пути решения проблем

**Чёткое планирование работы /структура КТП,
урочных факультативных курсов/**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
_____/Е.В. Стороженко/
«__» сентября 2019 года

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2
имени Ивана Михайловича Суворова станицы Павловской

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по русскому языку

Класс _____

Учитель _____

Количество часов: всего 102 часов, в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя русского языка и литературы Чёрной Т. Я., утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ № 2 ст. Павловской, протокол № 1 от 31.08.2018 г., допущенной к использованию решением педагогического совета МАОУ СОШ № 2 им. И.М. Суворова ст. Павловской, протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Анализ результатов

В ЕГЭ – 2019 по литературе приняли участие **13 человек** из 8 школ района (№ 1, 2, 3, 6, 7, 10, 13, 17), все выпускники этого года.

Порог успешности - **32 балла.**

Сдававших, но не преодолевших порог успешности, нет (в 2018 году – нет).

Средний балл по району - **66,85** (в 2018 - 71 балл), что на 4,15 балла ниже прошлогоднего результата.

Обученность - **100%.**

Выше районного показателя средний балл в школах **№ 1, 2, 3, 7.**

Какие метапредметные умения используются

связанные с пониманием темы (вопроса), аргументацией своих мыслей, логико-композиционными способами построения рассуждения, речевыми и грамматическими правилами оформления собственного текста.

Подготовка к сочинению

следует начинать с 5 класса основной школы, ориентируя обучающихся на

☐ умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение и делать выводы;

☐ осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

☐ владение устной и письменной речью.

Подготовка к сочинению

- должны научиться сравнивать
- выстраивать в единый смысловой ряд события и героев произведений разных авторов и эпох в соответствии с задачей конкретного письменного высказывания,
- строить логическое рассуждение
- делать выводы

Типичные недостатки сочинений и пути их преодоления

привлекая литературный материал
для иллюстрирования своего
рассуждения, они легко сбиваются
на его более или менее подробный
пересказ

Проблемы подготовки к ЕГЭ

- 1.Отсутствие навыков тестирования.**
- 2.Незнание статистики результатов ЕГЭ (типичные ошибки повторяются из года в год, и выпускники наступают на одни и те же грабли).**
- 3.Неправильное распределение времени на выполнение заданий.**
- 4.Создание сочинения без учета критериев его проверки.**
- 5.Ошибочное понимание формулировок вопросов к заданиям ЕГЭ.**

Подготовка к сочинению

- составление плана и следование ему, формулирование и обоснование тезисов, связанных с темой;
- соблюдение логики перехода от одного смыслового фрагмента к другому;
- установление логических связей между вступлением и заключением.