



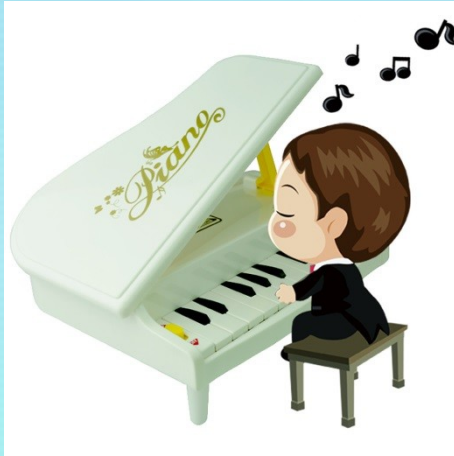
# Игровые методы на уроках музыки, как развитие познавательной и учебной мотивации.

Презентацию подготовила учитель 1  
категории МБОУ СОШ № 3 Северина  
Светлана Владимировна





# На уроке музыки можно стать:

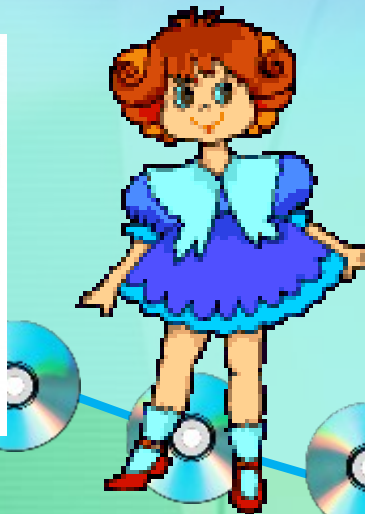


композитором



художником

исполнителем

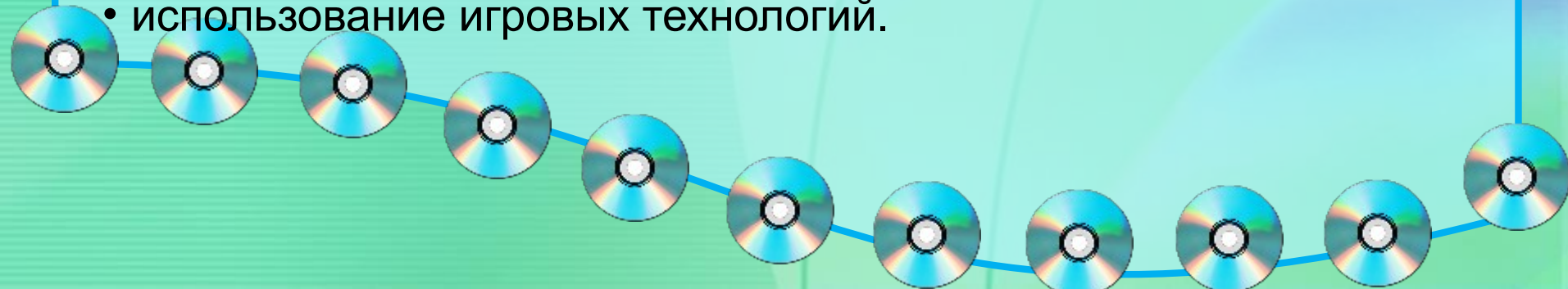




*Современной психолого-педагогической наукой выделяются следующие ключевые установки и действия формирования учебной мотивации:*



- совместная с детьми работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;
- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке;
- создание ситуации успеха;
- использование групповых и индивидуальных форм организации учебной деятельности;
- нестандартные формы проведения урока;
- гибкая система поощрения и порицания;
- использование информационных технологий;
- использование игровых технологий.

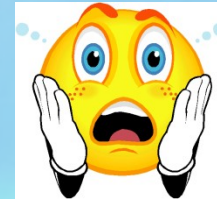




# Начальные классы

2 класс «Музыкальное зеркало»

1. Нарисовать в тетрадках своё настроение, а затем его пропеть.
2. Упражнение «Зеркало».



3. Приветствие от лица сказочных персонажей.





## Игровой элемент на этапе опроса по пройденной теме (д/з)



Игра «Цепочка» (развёрнутый ответ)



Каждый ученик отвечает на вопрос 1 предложением, которое продолжает рассказ предыдущего. (Учащиеся на практике овладевают понятиями развитие, драматургия).



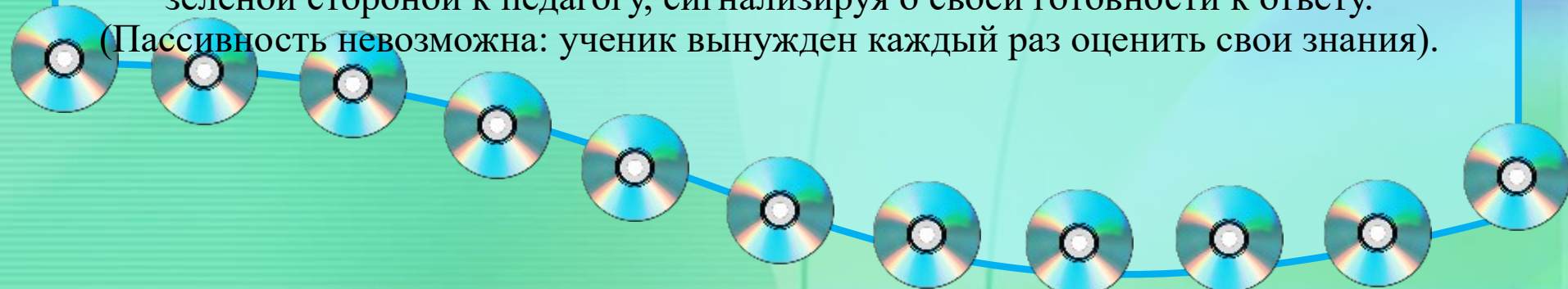
Игра «Поймай-ответь-задай».

Проводится на этапе закрепления полученных знаний или как опрос по изученной теме. Учитель бросает мяч и задает короткий вопрос первому ученику, он дает ответ и задает свой вопрос бросив мяч второму учащемуся, и так далее. Время на ответ- несколько секунд.



Игра «Светофор».

При опросе обучающиеся поднимают «Светофор» красной или зелёной стороной к педагогу, сигнализируя о своей готовности к ответу. (Пассивность невозможна: ученик вынужден каждый раз оценить свои знания).





# Игра «Видимо - невидимо»

Задача учителя: дать детям сведения о жизненном и творческом пути композитора.

Работа по группам: На слайде написаны основные сведения, которые будут изложены в рассказе учителя в ходе урока. После краткого вступительного слова детям предлагается некоторое время для изучения данного слайда. Время ограничено.(2-3 мин)

Затем слайд закрывается, и команды должны на своем одном общем листе записать то, что они запомнили (об этом их следует предупредить). Под записями подводится черта. Команды обмениваются листами, сверяют чужие записи со своими, дописывают под чертой свои дополнения (другим цветом).

5

*любовь*

СИМ

**ГЕНИАЛЬНЫЙ**

**ДИРИЖЁР**

**фортепиано**

фо

А Б С О Л Ю Т Н Ы Й

С Л У Х

*Лунная соната*

НИЯ

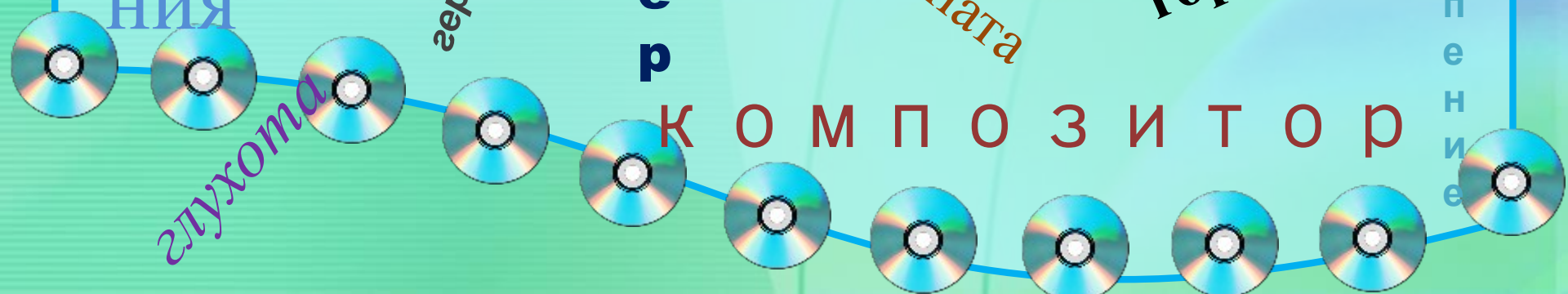
*героический*

**гордый**

Т Е Р П Е Н И Е

*глухота*

**КОМПОЗИТОР**





# Игровые элементы на этапе вокально-хоровой работы



- «Озвучка!»

Детям предлагается пропеть определённые фразы (каждому ряду своя фраза). Например, пожелать доброго утра или спокойной ночи, голосом изобразить звуки природы и т.д. Учитель даёт на подготовку 1-2 минуты и затем в хаотичном порядке и быстром темпе спрашивает ребят. Это раскрепощает детей, они раскрываются в музыкальном и творческом плане.

- «Перепой соперников».

Каждая команда (ряд) поёт поочерёдно хором один куплет и припев. Затем оценивается качество исполнения, знание слов. Команда исполнившая лучше получает высшую оценку. У слабых учеников есть шанс получить наиболее лучшую оценку работая в группе в отличие от работы индивидуальной.

- **Важным фактором побуждения учащихся к самовоспитанию является внесение в их работу атмосферы соревновательности.**





*Выдумывайте, изобретайте,  
экспериментируйте вместе с  
детьми!*



*Спасибо за внимание.*

