

Выступление по теме:
«Моделирование речевого развития детей с ОВЗ»

Подготовила Хоришман Г.А, инструктор
по физической культуре
МАДОУ ЦРР детский сад № 4

Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам-он будет долго напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету.

К.Д. Ушинский

Педагог- образец речевой культуры, именно он организует языковую среду, увлекает в совместную деятельность, выступает как образец, живой носитель тех способностей, которыми ребенку предстоит овладеть. При этом для педагога развитие речи детей- одна из важнейших целей коррекционной работы, что предусматривает введение в образовательный процесс упражнений артикуляционной, дыхательной гимнастики, на развитие мелкой моторики, фонематического слуха, расширение словаря, игр на словообразование и формирование грамматических форм связной речи.

Сегодня специалисты отмечают рост числа дошкольников, имеющих нарушение общего и речевого развития. Дети с общим недоразвитием речи имеют речевую патологию, при которой нарушается формирование компонентов речевой системы:

- звукопроизношение (фонетический компонент)
- фонематический слух (умение слышать и различать звуки речи)
- словарь(лексический компонент)
- грамматический компонент

Ограниченность словарного запаса, трудности в овладении грамматического строя речи затрудняют процесс развития связной речи. У

таких детей недостаточно устойчивое внимание, понижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения детей с проблемами в развитии речи является использование наглядного моделирования.

Наглядное моделирование- это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

-опорные картинки

-схемы

-мнемотаблицы

-карточки-символы

-ребусы

Работая с детьми, которые имеют нарушение речи, столкнулась с такой трудностью-мне не всегда удавалось удержать их внимание, вызвать интерес к содержанию занятия. Так же хотелось, чтоб усвоенный материал сохранялся надолго в памяти, и ребенок мог его использовать в новых для себя условиях. Работая с такими детьми, я всегда учитываю повышенную утомляемость, неустойчивость внимания. Я в своей работе применила один из видов инноваций - макетирование. Актуальность данной технологии заключается в том, что она имеет большое значение в формировании речевой компетентности у детей с нарушениями речи. При помощи макета мы решаем следующие задачи:

- Создать ситуацию общения.

- Развивать понимание речи.

- Стимулировать речевую активность.

- Вызвать звукоподражательную речь.

- Формировать активный и пассивный речевой запас. Формировать простые фразы.

Применение на физкультурных занятиях дыхательной и звуковой гимнастики облегчает постановку и введение в речь детей. Выполнение

дыхательных и логопедических упражнений в игровой форме способствует совершенствованию координации движений, развитию памяти и внимания.

Из опыта работы замечено, что дети с нарушениями речи отличаются от своих сверстников - физическое развитие у таких детей, как правило не соответствует возрастным нормам (имеется та или иная моторная недостаточность, низкий уровень развития ловкости, быстроты, выносливости). У таких детей наблюдается недостаточная координация движений пальцев и кисти руки. Испытывают трудности при выполнении серии движений по словесной инструкции. А самое главная сложность - дети с речевыми нарушениями при выполнении физических упражнений нередко задерживают дыхание. Поэтому особое внимание на каждом занятии по физической культуре следует уделять дыхательным упражнениям и звуковой гимнастике.

В чем же отличие обычного дыхания от речевого?

Обычное физиологическое дыхание – это вдох, выдох, пауза. Вдох и выдох совершаются через нос и они равны по времени. Для речи обычного дыхания не хватает. Выдох происходит через рот и значительно продолжительнее вдоха. Все звуки речи образуются именно при выдохе. Регулярные тренировки в замедленном выдохе являются хорошим средством в развитии правильного речевого дыхания.

Звуковая гимнастика – комплекс упражнений, направленный на снятие спазма. Собственно, сами упражнения- это гласные и согласные звуки, произносимые в различных сочетаниях и в определенной последовательности. Звуковая гимнастика практически не имеет противопоказаний, проста в исполнении. При произношении звуков вибрация голосовых передается на трахею, бронхи и легкие и оказывает расслабляющее действие на гладкую мускулатуру дыхательных путей. Все упражнения выполняются медленно, без напряжения.

Звуковая гимнастика должна вызывать чувство облегчения, а не утомления. Звуки, в зависимости от цели, произносятся громко, тихо, протяжно или коротко.

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к тому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения упражнений. Я тоже сталкивалась с такой проблемой и всегда старалась применить любые нестандартные решения. Для эффективности звуковой и дыхательной гимнастики я изготовила чудо-

кубик «Здоровей-ка». Актуальность данного пособия обосновано необходимостью способствовать правильному речевому дыханию и профилактике болезней дыхательных путей. При использовании данного пособия удастся длительно удерживать интерес ребенка к гимнастике, помогает мотивационную готовность детей, поддерживает положительный эмоциональный настрой детей и педагога на протяжении занятия. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь, оптимизирует образовательный процесс, повышает качество обучения. Дидактическое пособие чудо- кубик «Здоровей-ка» можно использовать в различных режимных моментах: на занятиях оздоровительного характера, как часть физкультурного занятия или отдельные дыхательные упражнения на физкультурном и музыкальном занятиях после нагрузки, в утренней гимнастике, после оздоровительного бега, после дневного сна в сочетании с физическими упражнениями, в закаливающих мероприятиях, на занятиях по логоритмике, в любой двигательной деятельности детей, во время индивидуальной работы, в домашних условиях.

Очень большое значение для сохранения внимания и интереса детей на протяжении всей гимнастики имеет интонационное разнообразие речи педагога. Умение голосом передать особенности разных персонажей, выразительность и разнообразие интонации помогает создать во время занятия сказочную, волшебную атмосферу. Данное методическое пособие может быть рекомендовано к использованию педагогам, а так же родителям, для детей среднего и старшего возраста, имеющих необходимость в занятиях дыхательной и звуковой гимнастикой.

Упражнения :

«ГУСИ ЛЕТЯТ»

Встать прямо, опустив руки.

Руки поднять в стороны- вдох.

Руки опустить вниз со звуком «г-у-у»

Повторить 3-4 раза

«Комарик»

Стоя, тело расслаблено, глаза закрыты, ладонь руки на шее спереди. Делается вдох носом, на выдохе произносится звук «з-з-з» предельно долго, негромко.

«Лев»

Стоя, изобразить рычание льва. Сделать вдох, задержать дыхание, на выдохе произнести звук «р-р-р»

«Лягушка»

Глубокий вдох через нос - задержать дыхание, быстрый выдох ртом со словом «ква»

Быстрый вдох через нос- задержать дыхание. Медленный выдох ртом «ква-а-а»

Положить ладони на низ живота и сделать энергичный выдох на слова «ква-ква-ква», втягивая живот.

«Пчела»

Вдох производится медленно, через нос. На выдохе продолжительно произносить «ж-ж-ж» и легко взмахивать пальцами.

«Петух»

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить, поднять в стороны, а потом хлопнуть ими по бедрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку». Повторить 4-5 раз.

«Ежик»

Сидя на полу, подтянуть согнутые ноги произнести «п-ффф», раскрыться, произнося «ф-ррр». 3-5 раз.

«Часики»

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 10-12 раз.

«Самолет»

Стоя, развести руки в стороны, ладонями кверху. Поднять голову вверх - вдох. Сделать поворот в сторону, произнося «ж-ж-ж»- выдох, встать прямо, опустить руки – пауза. Повторить 2-4 раза в каждую сторону.

Расправил крылья самолет,

Приготовился в полет.

Я направо погляжу:

Жу-жу-жу

Я налево погляжу:

Жу-жу-жу.

«Дом маленький - дом большой»

Дети стоят, присесть, обхватить колени, опустить голову, выдох с произнесением звука «шшшш» (у зайки домик маленький). Выпрямиться, встать на носки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки- вдох (у медведя дом большой).

«Паровоз»

Ходить по комнате , имитируя паровоз «чух-чух», изменяя скорость движения громкость и частоту произношения. 5-6 раз

«Береза»

Поднять руки вверх, выполнить наклоны вправо влево, произнося звук «шшшш»

«Свеча»

Сидя, одна рука на животе, другая на груди. При втягивании живота - вдох, при выпячивании выдох, сдувая пламя свечи.

Согласно принципу интеграции, речевое развитие осуществляется в процессе игр, упражнений. При организации всех видов детской деятельности, через физкультурные минутки, дидактические игры с элементами движения, подвижные игры с элементами развития речи. Усвоение дошкольниками различных форм символизации и приемов наглядного моделирования помогают ребенку выражать свою объективную позицию по отношению к действительности, служат основанием для последующего развития познавательных и творческих способностей.