

Выступление по теме «Метод моделирования , как средство развития связной речи дошкольников посредством разных видов музыкальной деятельности, а так же поддержка инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях»

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. В нашем детском саду на музыкальных занятиях развитию речь и уделяется много внимания.

### ***Речь и пение***

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи –**это пение.**

Развитию речевого слуха способствуют пение попевок на различных звуках

(например: «Ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом саду» и др.).

Для развития речевого дыхания огромное значение имеет пение.

Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни.

Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом: петь громко и тихо.

Пение дает так же возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утриро ванное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко без лишнего напряжения произносить слова песни, т.е. помогает вырабатывать хорошую дикцию. Пение помогает развитию даже навыка чтения.

Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится пропевать каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги.

Большое внимание уделяем голосу ребёнка. Голос – инструмент общения, сигналы в речи, интонации. Необходимо чётко следить за

диапазоном для каждой возрастной группы и не нарушать его, чтобы обучение не привело к срыву голоса и болезненным последствиям.

### ***Речь и артикуляционная гимнастика***

В ходе работы над текстом, разучиваемой песни, проводим работу по коррекции устной речи. В этом нам помогает артикуляционная гимнастика. В неё включаем упражнения для языка, щёк, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику.

Также, для успешного развития артикуляции и чистоты интонирования мы используем так называемые фонопедические упражнения, которые являются наиболее эффективными для развития певческих навыков (с музыкальным сопровождением и без него).

В своей работе над дикцией нами используется прием – проговаривание текста о в разных темпах, начиная с медленного.

### **Речь и пальчиковые игры**

Кроме пения, речь ребёнка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности.

Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики.

В своё время И. Кант мудро изложил: «Рука - это вышедший наружу мозг человека».

Очень важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге.

Одним из направлений совместной деятельности музыкального руководителя являются музыкально – **пальчиковые игры.**

#### **Пальчиковая гимнастика**

##### **1. Игры-манипуляции:**

«Ладушки — ладушки» - дети ритмично хлопают в ладоши,

«Сорока — белобочка» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик - дедушка», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», "Пальчики пошли гулять» - ребенок поочередно загибает каждый пальчик.

Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

## **2. Сюжетные пальчиковые упражнения**

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Домик» - изучаем части тела, ощущая их тактильно. Стенка, стенка, (*потрогать щечки*)

Потолок, (*потрогать лобик*)

Две ступеньки, (*прошагать пальцами по губам*)

Дзинь — звонок! (*нажать на носик*)

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья,

### ***Речь и движение***

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Многими учеными отмечено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

### ***Речь и ритмодекламация***

На первом плане в ритмодекламации выступает соединение одного из важнейших параметров музыкального языка — ритма — и выразительного речевого интонирования.

Исполнение ритмодекламации развивает у детей весь комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

### ***Речь и речевое музицирование***

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций

организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Данный вид деятельности мы осуществляем через программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Здесь мы используем следующие формы работы: пальчиковые игры, звучащие жесты, речевое музицирование (ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма), музыкально – дидактические игры и упражнения. Например.

**Звучащие жесты** - Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопываем, отстукиваем, отщёлкиваем (Игры с именами)

**Речевое музицирование** - Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями.

**Музыкально – дидактические игры и упражнения** — Воспроизвести ритмический рисунок хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах, глядя на ритмическую карточку.

Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков. (Игра «Сыграй-ка», «Ритмические кубики», «Сложи словечко»).

### ***Речь и логоритмика***

На музыкальных занятиях в нашем детском саду дети активно занимаются логоритмикой, которая основана на использовании связи слова, музыки и движения. Другими словами, дети под музыку произносят ритмизованный текст

### **Слушание музыки**

В своей работе по слушанию, мы сталкиваемся со скудностью лексикона детей при определении характера музыки. Поэтому в непосредственно-образовательную деятельность включаем задания, которые активизируют эмоционально-образное восприятие ребёнка и расширяют его речевые возможности.

Словарь «эстетических эмоций» обогащает речь детей эпитетами. Сравнивая произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению, развиваем у детей компоненты устной речи. Специальные термины обогащают словарь. Знания о композиторах расширяет словарь музыкальных терминов:

Музыкально-ритмические движения: танцы с пением, хороводы также полезны для развития речи

**Игра на детских музыкальных инструментах** развивает ритм, слух дошкольника, а также музыкальные и творческие способности

Группы музыкальных инструментов: ударные, шумовые инструменты; струнные: клавишные; «Собственные» музыкальные инструменты: хлопки, шлепки, щелчки пальцами.

В своей работе, на музыкальных занятиях я опираюсь на социализацию через музыкальное моделирование с помощью фантазирования, сочинительства и музыкальных спектаклей, которые были выбраны как основные формы развития связной речи дошкольников, активности для поддержки инициативы и самостоятельности детей.

В нашем детском саду были поставлены спектакли: «Снежная королева», «Сказ о Петре и Февронье», «Сотворение мира», «Девочка со спичками», «Пасха в кубанской семье», «Яблочный Спас» и другие....

Однако, на начальном этапе выбранного пути, в большинстве случаев, эти формы активности инициировались мною или воспитателем и реализовывались ребенком без проявления инициативы и собственного желания. Действия ребенка выражались в том, что он помогал что-либо делать под руководством педагога и музыкального руководителя.

Выбирая вышеуказанные формы активности, мы предполагали, что ребенок будет придумывать что - то сам, станет инициатором и исполнителем, и полноправным участником музыкальных спектаклей. Кроме того, принимая на себя роли, ребенок будет сочувствовать, сопереживать, понимать взаимоотношения между людьми, решать проблемные ситуации, что обеспечит его положительную социализацию.

Новизна состоит в том, что музыкальное моделирование является нетрадиционной формой развития музыкальных способностей детей, **речи**, с помощью трех основных эффективных метода, которые были выделены и апробированы мною на музыкальных занятиях для поддержки инициативы и развития самостоятельности детей.

**Первый метод руководства «Втягивание»** – это влияние на содержание музыкальных спектаклей, то есть на выбор темы, развитие сюжета, знакомство, чтение сказки, произведения, распределение ролей и реализацию художественных образов. Для того, чтобы показать детям новые приемы реализации

художественных образов или сделать образ наиболее выразительным мною был использован прием вхождения в спектакль в качестве партнера, взяв на себя одну из ролей, таким образом, «втягивая» детей в игровую ситуацию в музыкальном спектакле.

Это должна быть позиция «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным. Этот метод мною использовался преимущественно с детьми низкого уровня эффективности педагогического воздействия.

**Второй метод «Развертывание»** - это своевременное изменение театральной среды в музыкальном зале: эстетическое оформление музыкального зала; применение музыки различных жанров на электронных носителях, детских песен, мультимедиа, музыкальных инструментов; оснащение необходимыми атрибутами; установка ширмы для кукольного театра, использование костюмов и введение элементов новизны. Все это способствует пробуждению в памяти детей недавних впечатлений, полученных при знакомстве с героями.

В песенном творчестве предлагаю детям придумывать мелодии на отдельные слова: «Что ты хочешь, кошечка? – молочка немножечко!»; сочинить мелодию в жанрах (песня, танец, марш). В танцевальном творчестве побуждаю интерес и желание выполнять движения, создавая выразительные образы – зверюшек, снежинок, петрушек, и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, султанчики, платочки, кубики, шарики др.

Поддерживаю инициативу в импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, маракасах, металлофоне, трещотках, ложках. Дети сами придумывают различные способы озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики; самостоятельно подбирают музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен.

Работая над актёрским мастерством, побуждаю детей выполнять действия в соответствии с заданием. Ребята выбирают себе роли, по желанию, без какого-либо принуждения.

**Метод «Развертывание»** нацеливает моих воспитанников на самостоятельное, творческое воспроизведение сюжета разными способами: мимикой, речью, жестами, танцевальными движениями и т.д., в соответствии с их собственными чувствами, желаниями и интересами.

**Третий метод «Всплеск»**- это наиболее полное проникновение в атмосферу музыкального спектакля. В музыкальных спектаклях принимают участие дети всей группы. Роли распределяются в соответствии с музыкальными, эмоциональными, творческими возможностями. Таким образом, чтобы каждому ребёнку его роль была понятна, доступна и интересна.

С целью развертывания музыкальных спектаклей применяю следующие формы активности для поддержки инициативы и самостоятельности при организации образовательных ситуаций по музыке: речевые игры, ритмические движения, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, пластические этюды, танцевальные миниатюры.

Музыкальный спектакль является завершающим этапом, так сказать итоговым занятием определённого объёма работы.

Систематическое применение вышеперечисленных методов в процессе музыкального моделирования привела к формированию у воспитанников старших групп связной речи, увлеченности делом, желания получить результат и способность соотносить результат с результатом сверстников.

Дети с большим удовольствием поют и танцуют в музыкальных занятиях, так как они пропускают через себя образ героя, поэтому их пение становится более эмоциональным и выразительным, а движения более характерными.

Планомерное стимулирование сопереживания персонажам музыкальных и художественных произведений воспитанниками совместно с воспитателем и родителями данной группы: в быту, на занятиях, на прогулке, во время чтения книг, просмотра передач способствовало пониманию детьми смысла действий героев, делает речь ребенка более эмоциональной.

Систематическое применение вышеперечисленных методов в процессе музыкального моделирования привела к формированию у воспитанников старших групп связной речи, увлеченности делом, желания получить результат и способность соотносить результат с результатом сверстников.

**«Музыка – это истинная, всеобщая человеческая речь»**

**Карл Вебер**