

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
КОМПЕТЕНЦИЙ «ИМПУЛЬС» Г УСТЬ-ЛАБИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Рассмотрена на заседании
методического объединения
от «31» мая 2022г.
Протокол № 5

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Центр
компетенций «Импульс» г.
Усть-Лабинска

И. А. Щучкина

«31» мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творческая мастерская»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе и на основе персонифицированного финансирования

ID-номер Программы в Навигаторе: 20950

Автор-составитель:
Ильина Алена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка программы.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» реализуется в рамках художественной направленности. Данная программа создаёт необходимые условия не только для ознакомления с основами декоративно-прикладного мастерства, но и для самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2014 № 18 «Об утверждении СанПиН 1.2.3688-2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях».

Федерации от 24 марта 2022 г. № 67884 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)».

9. Приказ Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ 2020 г.

Актуальность программы

Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности, в системе дополнительного образования через пробы в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. К тому же, декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека. В процессе освоения программы учащиеся практически привнесут в свою жизнь предметы собственного творчества.

Новизна

Новизна программы «Творческая мастерская» заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Декоративно-прикладное творчество и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь в «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является: многообразие для 72 часовой программы преподаваемых технологий. Необходимо за такой короткий промежуток времени показать палитру возможностей декоративно-

прикладного творчества, показать «изюминки». Что позволит не только сделать содержание образования более вариативным, но и смотивировать учащихся на запись творческое объединение на следующий год.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и лично ориентировано.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 7 – 13 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Она формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших. Кроме того, на основании показателей тестирования в группу может производиться набор в течение всего года обучения.

В объединении могут заниматься дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 1).

Учащиеся, мотивированные на результат, имеющие потребность в дополнительных занятиях по совершенствованию техники работы в избранном направлении, могут продолжить (или параллельно проходить) обучение по программам художественной направленности, реализуемых в ЦДО «Хоста» таким как «Палитра», «Мастерская творчества» базового уровня. Необходимо при этом соблюдать допустимые нормы занятий (САНПиН).

Программа ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения. Сроки реализации программы - 36 недель общим объемом 72 учебных часа.

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Режим занятий: два раза в неделю по 1 академическому часу.

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретной программе, Учебным планом Центра, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в объединении проводятся в группе от 10 до 15 человек.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения

(возрастные особенности, уровень подготовленности);

- наличие соответствующей материально-технической базы.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

На занятиях используются следующие формы обучения: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрации, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, выставка, устный опрос.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

Цель и задачи программы.

Цели программы: Создание условий для творческого развития учащихся через формирование представлений учащихся о декоративно-прикладном искусстве

Образовательные задачи:

1. Дать учащимся представление о различных видах графических техник и их использование в дизайне.
2. Ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
3. Познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
 1. Освоить основные приемы владения материалами.

Личностные задача:

1. Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
2. Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

Метапредметные задача:

1. Организовать творческую деятельность детей.
2. Развитие умения практического использования полученных знаний.

3. Научить доводить начатое дело до конца;
4. Выработать устойчивый интерес к занятиям и саморазвитию;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

1. Формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
2. Формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
3. Развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
5. Развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль
2.	Введение в цветоведение	6	3	3	Текущий контроль
3.	Изучение композиции и построение рисунка на бумаге	10	5	5	Текущий контроль
4.	Новогодние чудеса	5	1	4	Текущий контроль
5.	Необычные техники и их использование	4	1	3	Текущий контроль
6.	Нетрадиционные техники рисования	18	6	12	Текущий контроль
7.	Техника «Папье-маше»	7	2	5	Текущий контроль
8.	Аппликация	12	3	9	Текущий контроль
9.	Техника «декупаж»	4	2	2	Текущий контроль
10.	Мозаика из бумаги	4	1	3	Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль
	Всего часов в год	76	25	47	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Тема 2. Введение в цветоведение (6 часов)

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Зарисовка цветового круга.

Тема 3. Изучение композиции и построение рисунка на бумаге (10 часов)

Теоретическое занятие. Знания основ композиции. Понятия композиции.

Практическое занятие. Построение рисунка на бумаге

Тема 4. Новогодние чудеса (5 часов)

Теоретическое занятие: Знакомство с частями лица, элементарное изображение.

Практическое занятие. Обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов и техник рисования. Лепка в свободной технике. Разрабатываем фантазию ребенка.

Тема 5. Необычные техники и их использование (4 часа)

Теоретическое занятие. Познакомить с красками гуашь и объяснить, как правильно пользоваться.

Практическое занятие. Элементарное изображение, работа гуашевыми красками с послойным смешиванием

Тема 6. Нетрадиционные техники рисования (18 часов)

Монотипия гуашь

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Делаем отпечатки с помощью бумаги и гуашь.

Техника отпечаток гуашь. С использованием листьев. «весенние листочки».

Теоретическое занятие. Визуализация в разработке вазы с помощью отпечатков.

Практическое занятие. Рисуем вазу и делаем отпечатки природными формами.

Техника «Пуантилизм».

Теоретическое занятие. Научить учащихся применять на практике технику работы пуанилизм.

Практическое занятие. Картина рисуется точками так чтоб получился рисунок.

Рисуем ватными палочками.

Теоретическое занятие. Теория зарисовки.

Практическое занятие. Рисуем сирень при помощи ватных палочек.

Пластилинография (разные техники).

Теоретическое занятие. Теория нанесения пластилина на поверхность.

Практическое занятие. Скручивание жгутиков и шариков. Нанесение пластилина для фона на бумагу. Выдавливание его из шприца.

Рисунки по пене для бритья.

Теоретическое занятие. Теория нанесения и смешивание материалов.

Практическое занятие. Монотипия с помощью пены для бритья и клея пва.

Воздушный рисунок.

Теоретическое занятие. Теория нанесения и смешивание материалов.

Практическое занятие. Смешиваем нужные ингредиенты. Ими рисуем.

«Восковой мелок» отпечатки листьев.

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Под лист бумаги подкладываем листочки. И на бумагу наносим восковые мелки. Получается отпечаток.

Акваживопись.

Теоретическое занятие. Теория нанесения

Практическое занятие. Рисуем восковыми мелками картину. И заливаем их акварелью.

Техника отпечаток гуашь. С использованием листьев. «Осенние листочки».

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с гуашь гелиевыми ручками и листьями.

Картины из весенних листьев и цветов. Тематическое рисования.

Практическое занятие. Приемы сочетания в рисунке различных материалов.

Разнообразные аппликация из крупы.

Практическое занятие. Клеем разные крупы на поверхность.

Необычные техники Акварелью. Соль по мокрому.

Практическое занятие. На влажный рисунок акварелью наносим соль.

Необычные техники Акварелью. Штампование, раздувание.

Практическое занятие. Раздуваем с помощью трубочки и штампует с помощью салфеток.

Акварель «Монотипия».

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Акварель монотипия «Весенний пейзаж»

Теоретическое занятие. Изучения искусство отпечатка.

Практическое занятие. Работа с акварелью и гелиевыми ручками.

Граттаж

Теоретическое занятие. Теория нанесения.

Практическое занятие. Нанесения восковых мелков, а затем туши.

Тема 7. Техника «Папье маше» (7 часов)

Теоретическое занятие. Познакомить с историей возникновения «Папье маше» в России; развить интерес к декоративно прикладному искусству;

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике одну из техник работы с бумагой - папье-маше.

Тема 8. Аппликация (12 часов)

Аппликация из пластилина и круп.

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с разными видами аппликаций.

Практическое занятие. Нанесения пластилина на поверхность бумаги и приклеивание круп к нему.

«Подарок маме»: выполнение открытки.

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с разными видами аппликаций.

Практическое занятие. Делаем аппликацию из цветной бумаги и белых салфеток.

«Торцевание»

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой Торцевание, дать определения.

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа техники Торцевание. Создать объемную картину с помощью гофрированной бумаги

Гофра трубочки.

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой гофра трубочек.

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа этой техники. Создать объемную картину с помощью гофрированной бумаги.

Аппликация из листьев и цветов.

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой приклеивание.

Практическое занятие. Составляем коллаж и природных материалов.

Аппликация из ватных дисков

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой приклеивание.

Практическое занятие. Делаем рисунок и составляем коллаж.

Аппликация « Пасхальный натюрморт»

Теоретическое занятие. Познакомить с техникой вырезания и приклеивание.

Практическое занятие. Составляем коллаж.

Мозаика из бумаги

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Клеим цветную бумагу на белый лист картона с предварительно распечатанным рисунком.

Тема 9. Техника «Декупаж» (4 часа).

Теоретическое занятие. Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники "Декупаж"; Рассказать о предметах, которые декорируются в технике декупаж, применение их в интерьере.;

Практическое занятие. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники "Декупаж" через элементы образного мышления; Закрепить знания техники декупаж в практической работе.

Тема 10. Мозаика из бумаги (4 часа)

Теоретическое занятие. Объяснить ход работы.

Практическое занятие. Научить учащихся применять на практике технику работы с бумагой. Эта картина делается с помощью цветной бумаги и картона.

Тема 11. Итоговое занятие. (1 час)

Практическое занятие. Опрос. Итоговая выставка.

Планируемые результаты:

На основе целей и задач ознакомительного уровня результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные.

А также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Прогнозируемая результативность одного года обучения по программе «Мастерская творчества» - ознакомительный уровень

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать:**

- правила организации рабочего места и безопасности труда при работе инструментами;
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;
- основные приемы владения материалами;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- отличительные признаки видов и жанров графических техник;
- что такое графика
- виды графики.
- различать и называть способы нетрадиционного рисования.
- технику «Папье маше» как вид искусство.
- технику «Декупаж» как вид искусство. технику «Витраж» как вид искусство.

Учащиеся должны **уметь:**

- грамотно выражать свои мысли, делать выводы;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе графического изображения;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.
- подбирать материалы для работы;
- уметь работать с техникой «Папье маше».
- уметь работать с техникой «Декупаж»
- уметь работать с техникой «Витраж»
- выполнять дизайнерские проекты начального уровня сложности.
- применять свой художественный и эстетический вкус.

Метаредметные результаты:

Развитие умения практического использования полученных знаний.

Личностные результаты:

Формирование у ребенка установки на эстетическое восприятие мира.
Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

1. Овладение техническими средствами обучения и программами.
2. Развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
3. Овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
4. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская творчества» ознакомительного уровня проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

Занятия, непредусмотренные расписанием																				

II полугодие

Занятия, непредусмотренные расписанием	Каникулярны й период (К)	Промежуточная аттестате (П)	Ознакомительный уровень (72 ч.) 2 группа	Недели обучения				Год обучения	
				Январь	Февраль	Март	Апрель		Май
02.01.2023-08.01.2023	К			17 (1)	21 (5)	25 (9)	29 (13)	34 (18)	02.01.2023-08.01.2023
			2	18 (2)	22 (6)	26 (10)	30 (14)	35 (19)	09.01.2023-15.01.2023
			2	19 (3)	23 (7)	27 (11)	03.04.2023-09.04.2023	36 (20)	16.01.2023-22.01.2023
			2	20 (4)	24 (8)	28 (12)	10.04.2023-16.04.2023	37 (21)	23.01.2023-29.01.2023
			2	21 (5)	25 (9)	29 (13)	17.04.2023-23.04.2023		30.10.2023-05.02.2023
			2	22 (6)	26 (10)	30 (14)	24.04.2023-30.04.2023		06.02.2023-12.02.2023
			2	23 (7)	27 (11)	01.05.2023-07.05.2023			13.02.2023-19.02.2023
			2	24 (8)	28 (12)	08.05.2023-14.05.2023			20.02.2023-26.02.2023
			2	25 (9)	29 (13)	15.05.2023-21.05.2023			27.02.2023-05.03.2023
			2	26 (10)	30 (14)	22.05.2023-28.05.2023			06.03.2023-12.03.2023
			2	27 (11)	31 (15)				13.03.2023-19.03.2023
	К		2	28 (12)	32 (16)				20.03.2023-26.03.2023
			2	29 (13)	33 (17)				27.03.2023-02.04.2023
			2	30 (14)					03.04.2023-09.04.2023
			2	31 (15)					10.04.2023-16.04.2023
			2	32 (16)					17.04.2023-23.04.2023
			2	33 (17)					24.04.2023-30.04.2023
			2	34 (18)					01.05.2023-07.05.2023
			2	35 (19)					08.05.2023-14.05.2023
		П	2	36 (20)					15.05.2023-21.05.2023
			2	37 (21)					22.05.2023-28.05.2023
			72						Всего часов по программе

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Наличие учебного кабинета, оснащенного необходимой мебелью.
2. Наличие иллюстраций, репродукций.
3. Художественная и учебная литература.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

Формы аттестации

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы применяются в оформлении помещения Центра.

Предварительный диагностический контроль.

1. Текущий контроль.
2. Итоговый контроль.
3. Устный опрос.
4. Выставка.
5. Выполнение коллективной творческой деятельности.
6. Итоговая выставка

Итоговая и промежуточная проверка

Проводится за определённый период обучения: промежуточная за полугодие – декабрь-январь и итоговая за год в мае. Это прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью (приложение 2).

Методические материалы

На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

1. объяснительно – иллюстративные;
2. игровые;
3. репродуктивные методы;
4. метод проблемного изложения;
5. метод самостоятельной работы;
6. метод взаимобъяснения.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу. Несколько раз в год подводятся итоги работы в форме, выставки, конкурса, тестов.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости. Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

¹ Данный вид образовательной деятельности должен быть организован в присутствии и при помощи родителя, законного представителя.

Список литературы для педагога:

1. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь.- М.: «Дрофа», 2015
2. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 2014
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно- прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012.
4. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во «Феникс», 2014
5. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для ВУЗов – М.: Высшая школа, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015
2. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М. 2001

Интернет-ресурсы для организации online обучения:

Платформа Zoom (Zoom <https://zoom.us/>)

Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)

YouTube – видеохостинг для загрузки видео

Платформа Cisco Webex (Cisco Webex

<https://www.webex.com/>) Платформа «Открытое

образование» (<https://openedu.ru/>) GoogleHangoutsMeet

(<https://vk.cc/arPN0W>)

Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)

WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами