

Содержание:

	Введение	3
	Нормативно-правовая база	3-4
Раздел 1	«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1.	Пояснительная записка	5-7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8-9
1.4.	Планируемые результаты	9
Раздел 2	«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	12
2.6.	Список литературы	13
	Приложения	14-22

Введение

Театр обогащает нашу жизнь новыми красками и оттенками, заряжает эмоциональной жизненной силой, приобщает к вечным ценностям добра и красоты.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

- Нормативно-правовая база
- 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
- 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- 3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
- 4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
- 5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- 7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
- 8. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16)
- 9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467)
- 10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- 11. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.
- 12. Стратегия цифровой трансформации образования. Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021г. № 3427 – р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.
- 13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- 14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- 15. Устав МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

- **Направленность дополнительной общеобразовательной программы**
художественная
- **Новизна программы**
в том, что её содержание дополнено введением таких разделов как: «Театр и виды театрального искусства», «Культура и техника речи. Речевая гимнастика», «Устранение мышечных зажимов», «Сценическая культура», «Постановка театрализованного представления»; может быть использована при обучении с применением дистанционных технологий.
- **Актуальность программы**
В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.
- **Педагогическая целесообразность**
дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к театральному, но и художественному, декоративно-прикладному. Учащиеся, изучая совместно составляющие театрального искусства, учатся взаимодействовать с окружающими, так как для полноценного произведения необходимы не только актеры, но и гримеры, декораторы и пр., каждый найдет своё место. Большое внимание в процессе обучения уделяется развитию соб-

ственного стиля учащихся, акцентируется внимание на личности, чтобы ученик мог раскрыть свои истинные способности, а не то, что навязано окружающими.

▪ **Отличительная особенность программы**

данной программы от размещенной в сети Интернет программы «Арлекин» (автор - Воробьева Юлия Владимировна) заключаются в том, что:

- объем программы 72 часа, в программе Ю.В. Воробьевой 144 часа в год;
- возраст учащихся от 8 до 14 лет, в программе Ю.В. Воробьевой от 5 до 7;
- Итоговое занятие проходит в форме показа спектакля, в программе Ю.В. Воробьевой – в форме рассказа монологов.

▪ **Адресат программы**

Программа разработана для детей в возрасте 8-14 лет (девочек и мальчиков).

Особенности данных возрастов заключаются в то, что:

- детей 8-10 лет отличает активность и высокая утомляемость (работоспособность падает через 25-30 минут занятия), неумение концентрироваться на чем-то одном, повышенная эмоциональность и восприимчивость. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те которые требуют точности.

- дети 11-14 лет входят в период подростковой жизни, это этап завершения детства и начальный период перехода к взрослости: Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Поэтому важно своевременно помочь ребенку выбрать путь для дальнейшего развития.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие при наличии письменного согласия (заявления) родителей или законных представителей учащихся. Занятия проводятся в группах (предпочтительно разновозрастных), наполняемость - 15 человек.

▪ **Уровень программы:** ознакомительный, продолжить обучение можно по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мюзик-холл».

▪ **Объем программы**

Программа рассчитана на 72 часа.

▪ **Срок реализации:**

1 год

▪ **Форма обучения**

Очная

▪ **Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 академических часа.

▪ **Особенности организации образовательного процесса**

Формируются группы учащихся одного возраста или разновозрастные, так как для создания театральных произведений, требуется взаимодействие учащихся возрастов. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые.

Виды занятий по программе: беседа, игра, мастер-классы, практические задания, презентация, репетиция, творческий отчет .

При применении дистанционных технологий: видеоконференции, видео-лекции, видео-консультации, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

развитие познавательного интереса к процессу создания театрального произведения, через знакомство с основами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- развивать познавательный интерес к процессу создания театрального произведения;
- познакомить с основами театрального творчества;
- развивать технику речи, эмоциональную выразительность, сценические навыки;
- познакомить с основами сценического взаимодействия.

Личностные:

- формировать культурно-эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива;
- формировать способы социального поведения в различных ситуациях, опыт доброжелательного отношения к окружающим;

Метапредметные:

- формировать навыки самостоятельного поиска информации.
- развивать умение думать, взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца;
- прививать аккуратность и дисциплинированность, ответственность за порученное дело;

1.3. Содержание программы
Учебный план дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арлекин»

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1 модуль					
1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение, творческий тест
2.	Культура и техника речи. Речевая гимнастика	6	3	3	Наблюдение
3.	Устранение мышечных зажимов	8	2	6	Наблюдение
4.	Сценическая культура	16	4	12	Творческий отчет
2 модуль					
5.	Постановка театрализованного представления	38	12	26	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2		2	Выступление
Всего:		72	22	50	

Содержание учебного плана:

1. Введение в программу.

Теория: Введение программу. (Правила техники безопасности на занятиях и в объединении. Правила безопасности при работе с техническими средствами) Что такое театр. (Появление, основатели и первые актеры).

Практика: Упражнение «Снежный ком».

2. Культура и техника речи. Речевая гимнастика

Теория: Понятие "Техника речи", значение правильной (грамотность, интонация и пр.) красивой речи в актерском мастерстве. Составляющие техники речи (дыхание, дикция, голос, орфоэпия)

Практика: Игры на развитие внимания "Цвета", "Садовник и цветы"; игры со словами, развивающие связную образную речь "На что похоже задуманное?", "Театр абсурда".

3. Устранение мышечных зажимов

Теория: Понятие "Сценическая свобода", ее неотъемлемость от театра и техничности актера. "Мышечное напряжение", способы снятия напряжения, отличия актера с "мышечным напряжением" и без, важность "сценической рас-

крепощенности".

Практика: Пантомимические этюды "Один делает, другой мешает", "Диалог"; упражнения на устранение мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод".

4. Сценическая культура

Теория: Понятие "Эмоциональная выразительность" и её составляющие Взгляд, оптико-кинетическая подсистема: внешний вид собеседника, мимика (выражение лица), пантомимика (позы и жесты).

паралингвистическая, или околоречевая, подсистема (вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр), экстралингвистическая, или внеречевая, подсистема, к которой относятся: темп речи, «Сценический образ".

Практика: Игры "Театральный художник", "Не верю!"; голосовая гимнастика; Этюды из трех слов, "Подружки/друзья", "Животные", репетиция на сцене для каждого персонажа, творческий отчет (показ этюдов)

5. Постановка театрализованного представления

Теория: Предлагаемые обстоятельства, как средство выявления способа существования актера в сценической условности. Этапы постановки театрализованного представления (тема, идея и сверхзадача)

Практика: монологи, изготовление декораций, наложение грима.

6. Итоговое занятие. Практика: выступление (показ спектакля)

1.4. Планируемые результаты

▪ Предметные результаты:

К концу обучения дети должны:

- иметь познавательный интерес к процессу создания театрального произведения;
- развитие техники речи, эмоциональной выразительности эмоциональную выразительность, сценические навыки.
- знакомство с основами сценического взаимодействия.

▪ Личностные результаты:

- формирование культурно-эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание уважительного отношения к членам коллектива;
- формирование способов социального поведения в различных ситуациях, опыта доброжелательного отношения к окружающим;

▪ Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельного поиска информации.
- развитие умения думать, взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца;
- привитие аккуратности и дисциплинированности, ответственности за порученное дело;

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение – светлое, просторное помещение для занятий с комплектом стульев (16 шт.); стол учительский с тумбой (1 шт.); зеркало (1 шт), костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- *перечень оборудования, инструментов и материалов:*
мультимедийное оборудование; фотокамера; флешка; компьютер.

материалы на одного учащегося:

- сценический грим (1 уп. 6 цветов), тальк или детская присыпка (1 шт.), зеркало (1 шт), крем для лица увлажняющий (1 уп.).

- *инструменты, приспособления и вспомогательные материалы на группу учащихся:*

видео и слайдовые презентации по темам программы «Сценическая свобода», «Этюды».

- *кадровое обеспечение:*

Филатова Мария Владимировна – педагог дополнительного образования:

- образование – среднее специальное, Краснодарский краевой колледж культуры, ст-ца. Северская, 2017 г., менеджер социально-культурной деятельности.
- Курсы профессиональной переподготовки «Инфоурок», квалификация: педагог дополнительного образования детей и взрослых, 2020 г.
- стаж работы – общий – 3 года 7 мес., педагогический стаж -1 год. 6 мес.

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы.

Первичная или входная диагностика. Проводится с целью определения уровня развития навыков детей (как правило – это первые занятия) в форме тестирования.

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала в форме наблюде-

ния.

Промежуточная диагностика (аттестация) проводится с целью определения результатов обучения (в конце декабря) в форме творческого отчета.

Итоговая диагностика (аттестация) проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы) в форме концерта, спектакля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, спектакль, творческий отчет.

2.4. Оценочные материалы

Тест на определение творческой углубленности

1. Если вы беретесь за новое дело, вы всегда уверены в том, что сможете выполнить его блестяще?

- часто сомневаюсь;
- нет;
- да.

2. Доставляет ли вам эмоциональное удовлетворение процесс творческой деятельности?

- нет
- иногда
- всегда

3. Если в будущем вы будете занимать высокую должность, то сможете все принципиально изменить?

- маловероятно;
- возможно;
- да, наверняка.

4. Если вы одни:

- обязательно находите себе занятие
- иногда предпочитаете помечтать обо всем, что касается вашей работы
- вам нравится мечтать о необычном;

5. Что такое вдохновение?

- это чувство мне не знакомо;
- душевный порыв, при котором хочется творить;
- это редкие минуты, которые способствуют появлению истинных шедевров.

6. Что вы думаете в тот момент, когда вам приходится заниматься скучной работой?

- когда же это все закончится
- мне любая работа интересна
- как бы ее разнообразить

2.5. Методические материалы

методы обучения:

При проведении занятий используются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, методы стимулирования (поощрение, одобрение, похвала, награждение). Выбор методов зависит от цели занятия, условий, контингента учащихся.

технологии обучения:

- Здоровьесберегающие,
- Игровые,
- ИКТ-технологии,
- Проблемное обучение,
- Групповое
- Дифференцированное обучение.
- Дистанционное обучение.

формы организации учебного занятия:

- Беседа,
- Игра,
- Презентация,
- Мастер-класс
- Практическая работа,
- Творческий отчет

тематика и формы методических материалов:

- Книги,
- Онлайн-журналы.
- Сайты

дидактические материалы:

- Инструкционные – правила поведения на занятиях,
- Технологические карты - «Схема этапов нанесения грима»

алгоритм учебного занятия:

Традиционное занятие по алгоритму:

- Вступление,
- Объяснение темы,
- Практическая часть,
- Рефлексия, подведение итогов;

Итоговое занятие

- Концерт— форма представления образовательных результатов учащихся.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

основная учебная литература:

- Агапова, И.А., Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2013г.- 33-52 с.
- Генералова, И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., изд-во «Мир», 2014г. – 13 с.
- Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., изд-во «Пресса», 2009г. – 75 с.

дополнительная учебная литература:

- Каришев-Лубоцкий, Л.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., изд-во «Пресса», 2015г. – 14-22 с.

2.6.2. Список литературы для учащихся

основная учебная литература:

- Кидин, С.Ю., Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2012г. – 81-95 с.

дополнительная учебная литература:

- Дорфман, Л. Эмоции в искусстве – М.: ТЦ «Сфера», 2001 – 10-15с.
- <https://www.youtube.com> - видеохостинг
- <https://zoom.us> - платформа для проведения онлайн-занятий
- <http://www.vakhtangov.ru> - официальный сайт театра им. Вахтангова

2.6.3. Список литературы для родителей

основная учебная литература:

- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности – М.: Просвещение, 1998.- 5 с.

дополнительная учебная литература:

- Пикулева, Н.В. Слово на ладошке – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 25 с.

Приложение 1

Календарный учебный график объединения «Арлекин»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Время проведения занятия	Место проведения		Форма занятий		Форма контроля
			теор	практ		очно	дистанционно	очно	дистанционно	
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)										
1.		Вводное занятие. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства. Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком»	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа	Видеоконференция, беседа	Наблюдение, творческий тест
Раздел 2. Культура и техника речи. Речевая гимнастика (6 часа)										
2.		Понятие "Техника речи". Игры по развитию внимания («Цветы», «Садовник и цветы», «Адвокаты»)	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа, игра	Видеоконференция, беседа, игра	Наблюдение
3.		Игра со словами, развивающие связную образную речь. «На что похоже задуманное?».	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа, игра	Видеоконференция, беседа, игра	Наблюдение

						«Ориентир»				
4.		Игры со словами, развивающие связную образную речь ("На что похоже задуманное?", "Театр абсурда")	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа, игра	Видеоконференция, беседа, игра	Наблюдение
Раздел 3. Устранение мышечных зажимов (8 часов)										
5.		Знакомство с понятием "Сценическая свобода". Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», "Диалог".	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, практическое задание, презентация	Видеолекция, практическое задание	Наблюдение
6.		Упражнения для устранения мышечных зажимов "Марионетки", "Кукловод"	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, практическое задание	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
7.		"Сценическая свобода" и её неотъемлемость от театра	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, практическое задание	Видеолекция	Наблюдение

						петен- ций «Ори- ентир»		ское зада- ние		
8.		Понятие "Мышечное напряжение"	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р ком- петен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, прак- тиче- ское зада- ние	Видео- лекция	Наблюде- ние
Раздел 4. Сценическая культура(16 часов)										
9.		Понятие эмоциональная выразительность, ее значение в театральном творчестве. Мастер-класс «Эмоциональная выразительность»	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р ком- петен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, ма- стер- класс	Видео- ле- кция,мас- те-класс	Наблюде- ние
10.		Понятие "сценический образ". Игра "Театральный художник"	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р ком- петен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, игра	Ви- деокон- ферен- ция, беседа, практи- ческое зада- ние.	Наблюде- ние
11.		Голосовые возможности. Темп. Ритм. Громкость. Голосовая гимнастика.	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р ком-	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, прак- тиче-	Ви- деокон- ферен- ция,	Наблюде- ние

						петен- ций «Ори- ентир»		ское зада- ние	беседа	
12.		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р компетен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, практи- ческое зада- ние	Видео- лекция	Наблюде- ние
13.		Понятие актер и его качества. Амплуа актера. Этюды на сценическую память.	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р компетен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, пре- зента та- ция, практи- ческое зада- ние	Ви- деоко- ферен- ция. практи- ческое задание	Наблюде- ние
14.		Основы актерского мастерства. Система Станиславского. Игра «Не верю!», Этюды из трех слов	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент р компетен- ций «Ори- ентир»	WhatsA pp messeng er	Бесе- да, практи- ческое зада- ние, игра	Ви- деоко- ферен- ция, практи- ческое задание	Наблюде- ние
15.		Понятие сценический образ.	0,5	1,5		МБУ ДО «Цент	WhatsA pp messeng	Бесе- да, прак-	Видео- лекция	Наблюде- ние

						р компетенций «Ориентир»	er	тическое задание,		
16.		Понятие сценический образ. Массовые этюды "Подружки/друзья", Одиночные этюды "Животные"	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, практическое задание, игра	Видеоконференция, беседа, практическое задание	Наблюдение
Раздел 5. Постановка театрализованной деятельности(38 часов)										
17		Показ этюд на пройденные ранее темы (одиночные, массовые)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа, практическое задание	Видеоконференция, беседа, практическое задание	Творческий отчет
18.		Знакомство со сценарием конкурса актерского мастерства "Бенефис"	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	Zoom	Беседа, практическое задание.	Видеоконференция, беседа	Наблюдение
19.		Распределение тем между учащимися, самостоятельный подбор материала для ролей	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, практическое задание	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение

						тир»		зада- ние.	ческое задание	
20.		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, репетиция на сцене поведения каждого героя	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	What sApp mess enger	Бе- седа, прак- тиче- ское зада- ние.	Ви- деоко- ферен- ция, бе- седа	Наблюде- ние
21.		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, репетиция на сцене поведения каждого героя	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	What sApp mess enger	Бе- седа, репе- ти- ция	Ви- деоко- ферен- ция, бе- седа	Наблюде- ние
22.		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, репетиция на сцене поведения каждого героя	1	1		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	What sApp mess enger	Бе- седа, репе- ти- ция	Ви- деоко- ферен- ция, бе- седа	Наблюде- ние
23.		Отработка монологов (1 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	What sApp mess enger	Бе- седа, репе- ти- ция	ви- деоко- ферен- ция, прати- ческое задание	Наблюде- ние
24.		Отработка монологов (1 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	What sApp mess enger	Бе- седа, репе- ти- ция	ви- деоко- ферен- ция, прати- ческое	Наблюде- ние

									задание	
25.		Отработка монологов (2 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
26.		Отработка монологов (2 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
27.		Отработка монологов (3 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
28.		Подбор музыкального сопровождения к театральным произведениям	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Практическое задание	Наблюдение
29.		Отработка монологов (3 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое	Наблюдение

									задание	
30.		Отработка монологов (1,2,3 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
31.		Отработка монологов (4 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
32.		Отработка монологов (4 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
33.		Отработка монологов (1,2,3,4 блоки)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
34.		Подбор и изготовление костюмов, декораций для каждого произведения, грима(при необходимости)	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеолекция	Наблюдение

						тир»				
35.		Отработка монологов (1,2,3,4 блоки) в совокупности с костюмами, гримом и декорациями	0,5	1,5		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Беседа, репетиция	Видеоконференция, практическое задание	Наблюдение
Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)										
36.		Показ спектакля	-	2		МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»	WhatsApp messenger	Спектакль	Спектакль	Выступление