

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Центра творчества «Созвездие»
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.



Н.И. Журавская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СКАЗКА»
(вокал)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год- 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: от 10 до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33856

Автор-составитель:
Пономарёв Юрий Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи.	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.4.	Планируемые результаты.	10
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	11
2.1.	Календарный учебный график.	11
2.2.	Условия реализации программы.	11
2.3.	Формы аттестации.	11
2.4.	Оценочные материалы.	12
2.5.	Методические материалы.	13
2.6.	<i>Рабочие программы (рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)</i>	14
2.7.	Список литературы.	15
2.8.	Приложение	17-22

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (до 2030 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г. регистрационный №48226»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. №177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

Пение является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или

иною молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

В процессе обучения пению решаются не только обучающие, развивающие, воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, его эстетического и музыкального вкуса, но и воспитывает истинный интерес к творческому наследию своего народа, любовь к родной культуре. Основные принципы обучения и воспитания певцов - это единство художественного и вокально-технического развития; индивидуальный подход к ученику, принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса.

1.1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» относится к программам *художественной направленности*.

1.1.2. Актуальность. Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

1.1.3. Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на следующий уровень обучения.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма.

1.1.5. Отличительная особенность. Программа предусматривает синтез различных видов деятельности обучающихся: эстрадное пение и сценическое движение. В процессе реализации программы используются эффективные приемы здоровья сбережение: дыхательная, пальчиковая гимнастика, подвижные музыкальные игры.

1.1.6. Адресность программы Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей 6-12 лет.

1.1.7. Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень реализации программы – ознакомительный уровень.

Объем - 72 часа. Срок реализации – 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Режим занятий:

1 раз в неделю, 2 занятия продолжительностью по 45 мин с перерывом 10 мин.

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется в начале учебного года.

Наполняемость групп: от 10 до 15 человек;

Возраст: 6 – 12 лет.

Занятия: групповые.

Виды занятий:

- ✓ занятие-концерт, занятие-конкурс;
- ✓ музыкальные гостиные, музыкальные КВНы, викторины;
- ✓ посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали различных уровней.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащегося устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала, в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение выразительному пению;
2. Обучение певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
3. Обучать терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;
4. Обучение музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений
5. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
6. Развитие обще-эстетического кругозора;
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1					
Раздел 1. «Мир музыки»					
1	Вводное занятие. Вводный контроль.	2	2	-	Входной контроль
Раздел 2 «Музыкальные звуки. Виды и свойства»					
2.1	Музыкальные звуки.	4	1	3	Контрольное пропевание сольно и группой.
2.2	Вокальные звуки.	4	-	4	Контрольное исполнение под фонограмму сольно и ансамблем.
2.3	Мелодия и ее виды.	4	1	3	Контрольное исполнение
2.4	Мелодия – основа песни.	4	-	4	Контрольное исполнение
Раздел 3 «Голос и его музыкальные возможности».					
3.1	Основы дикции и артикуляции.	4	1	3	Контрольное исполнение
3.2	Основные этапы звукообразования в пении. Промежуточный контроль.	4	-	4	Творческий зачет
3.3	Интонационная основа песни.	4	-	4	Контрольное исполнение
3.4	Песенные импровизации.	4	-	4	Контрольное исполнение
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:		34	5	29	
МОДУЛЬ 2					
Раздел 4 «Выразительное исполнение».					
4.1	Эмоции в вокальном исполнении.	6	2	4	Контрольное исполнение
4.2	Передача настроения в пении.	6	-	6	Контрольное исполнение
4.3	Способы передачи характера произведения.	6	2	4	Контрольное исполнение
4.4	Создание образа в Вокальном произведении.	6	-	6	Контрольное исполнение
Раздел 5 «С любовью к песне».					
5.	Отчетное мероприятие. Итоговый контроль.	2	-	2	Творческий зачет
Раздел 6. «Умные каникулы» .					
6.1	Песенное путешествие.	6	-	6	Творческий зачет
6.2	Невозможное вокруг нас.	4	-	4	Наблюдение
6.3	Звезды на ладонях.	2	-	2	Наблюдение
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	4	34	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	9	63	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. «Мир музыки».

Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: введение в предмет. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Давайте познакомимся», «Кто ты?», «Расскажи нам о себе» и др.

2. Музыкальные звуки. Виды и свойства.

2.1 Музыкальные звуки. Теория: определение звуков, классификация по происхождению, качеству, длительности, высоте. Знакомство с понятием «певческий голос», его виды, характерные особенности. Правила охраны голосового аппарата. Сравнительный анализ звуков в разученных произведениях.

Практика: знакомство с упражнениями для голосообразования. Микромассаж мышц лица и шеи. Дикционные упражнения, для отработки четкости произношения отдельных звуков, слогов, слов. Знакомство с песенными упражнениями для развития голоса и слуха.

2.2 Вокальные звуки.

Теория: определение певческого звука, его особенностей и отличий. Виды и типы певческих голосов, различительные признаки. Слушание вокальных произведений в различном голосовом исполнении. Знакомство с основными параметрами музыкальных звуков – громкость, длительность, высота

Практика: пропевание звуков, фраз. Песенные упражнения и музыкально-дидактические игры для определения музыкальных звуков. Разучивание попевок, песен.

2.3 Мелодия и ее виды.

Теория: знакомство с понятием «мелодия». Виды мелодий, способы воспроизведения. Движение мелодии и ее характерные особенности.

Практика: пропевание мелодий попевок и песен, различных по рисунку со слуховым контролем. Обучение навыкам артистичного исполнения мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

2.4 Мелодия – основа песни.

Теория: слушание произведений вокального жанра. Определение мелодического характера, пропевание простых мелодий. Отображение ритмического рисунка мелодий в хлопках, в игре на детских музыкальных инструментах.

Практика: пропевание мелодий, различных по движению и характеру. Отработка мелодий в разученных произведениях и попевках. Исполнение с сопровождением и а'капелла. Игры-импровизации на сочинение мелодий, мелодических рисунков. Музыкально-двигательные упражнения для координации слуха и голоса.

3. *Голос и его музыкальные возможности.*

3.1 *Основы дикции и артикуляции.*

Теория: слушание музыкальных произведений различного жанра с целью анализа средств выразительности: звучание музыкального сопровождения, голосовое отображение содержания.

Практика: разучивание упражнений артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения и закрепление в произведениях устного детского творчества. Вокальная работа в попевках, песнях. Отработка дикции и артикуляции в исполнении разучиваемых произведений. Музыкально-двигательные упражнения для развития внимания, музыкальной памяти, координации движений.

3.2 *Основные этапы звукообразования в пении. Промежуточный контроль.*

Теория: знакомство с понятиями: динамика (громкость), лад, музыкальное настроение. Прослушивание музыкальных произведений в записи, в детском исполнении. Беседы о содержании и характере.

Практика: вокальные упражнения и попевки для формирования навыка правильного звукообразования. Пропевание отдельных звуков, фраз, мелодических рисунков для отработки вокально-песенных навыков. Артикуляционные упражнения, музыкально-ритмические этюды для развития музыкальной памяти и внимания. Разучивание репертуарных произведений.

3.3 *Интонационная основа песни.*

Теория: знакомство с понятиями «интонация», «внутренний слух».

Практика: упражнения для развития певческой интонации. Попевки и вокальные упражнения для формирования певческих навыков и развития внутреннего слуха. Пропевание мелодий попевок и песен со слуховым контролем а' капелла, с аккомпанементом. Исполнение в ансамбле и сольно. Музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха. Двигательные этюды и упражнения для развития координации. Танцевальные и двигательные импровизации.

3.4 *Песенные импровизации.*

Теория: знакомство с понятием «динамика», ее оттенками. Включение новых понятий в вокальную работу. Передача динамических оттенков в пении. Фонограмма как украшение произведения. Значение фонограммы в эстрадном исполнении. Виды фонограмм. Специфика исполнения с фонограммой.

Практика: закрепление навыков дикции и артикуляции в упражнениях гимнастического комплекса. Вокальные упражнения, попевки на формирование певческой позиции, интонационного слуха. Использование импровизации в распевании для контроля чистоты исполнения разученных мелодий песен попевок. Исполнение сольно и ансамблем. Воспитание навыков ансамблевого пения.

4. *Выразительное исполнение.*

4.1 *Эмоции в вокальном исполнении.*

Теория: виды эмоций в рисунках, знакомство, определение состояния и настроения. Мимика и ее основные виды. Взаимосвязь мимики с настроением. Выразительные жесты, их виды и значение. Взаимосвязь жестов и эмоций.

Практика: упражнения на передачу мимики. Введение жестов в распевочный материал. Этюды и упражнения для передачи эмоционального состояния. Вокальные упражнения, попевки, песни для отработки вокально-песенных навыков. Включение поиска соответствующих выразительных движений в работу над отображением характера разучиваемых произведений.

4.2 Передача настроения в пении.

Теория: значение выразительного исполнения музыкального произведения. Выразительные жесты. Их виды и значение. Поиск средств выразительности в репертуарных произведениях. Передача образа и характера в разученных песнях и попевках.

Практика: упражнения и этюды для формирования жестов. Включение отработки навыка в распевочный материал. Вокальная работа: дыхание во фразах, чистота интонирования, динамическая окраска мелодий. Игры и этюды на фиксацию внимания, формирования образного мышления, ориентирование в пространстве.

4.3 Способы передачи характера произведения.

Теория: определение характера и настроения в музыкальных произведениях. Микрофон, его предназначение, его значение в исполнении эстрадных песен. Приемы работы с микрофоном, виды микрофонов, способы обращения. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящими средствами.

Практика: музыкально-двигательные упражнения, этюды и игры для передачи характера и настроения. Отработка чистоты интонирования в пропевание мелодий репертуарных произведений. Пропевание мелодий песен, попевок с аккомпанементом, а' капелла с микрофоном. Разучивание репертуарных произведений.

4.4 Создание образа в вокальном произведении.

Теория: определение музыкального образа и его характера. Включение эмоций в исполнении произведений вокального жанра.

Практика: игры и этюды на передачу образа музыкальных и литературных произведений. Вокальная работа в ансамбле над унисоном и чистотой интонирования. Пропевание интонационно сложных фраз репертуарных произведений. Исполнение а' капелла, с инструментальным сопровождением и с фонограммой. Работа над образным исполнением репертуарных произведений. Фиксация навыка работы с микрофоном.

5. «С любовью к песне» – отчетное мероприятие. Итоговый контроль.

Практика: концертное выступление, подведение итогов деятельности за год, награждение.

6. Умные каникулы. *Практика:* организация экскурсий, проведение мероприятий.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

личностные:

- ✓ развитие образного мышления и творческого воображения;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- ✓ формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- ✓ формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции.

метапредметные:

- ✓ умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие сценарии, избегать шаблонности мышления;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

предметные:

- ✓ основные музыкальные понятия: музыкальный лад, высота звука, темп, ритм, динамика, интонация, унисон, ансамблевый строй;
- ✓ формы построения музыкальных произведений;
- ✓ виды музыкального искусства, музыкальные жанры;
- ✓ музыкальный образ и его развитие, средства передачи образа через выразительность жеста, пластику движения;
- ✓ эмоциональное содержание музыкального произведения;
- ✓ закономерности построения сценического действия в пении;
- ✓ правильное звукообразование и голосообразование;
- ✓ развитие координации слуха и голоса;
- ✓ развитие певческого дыхания;
- ✓ исполнение песен в ансамбле, сольно;
- ✓ ощущение чувства формы и ритма;
- ✓ владение музыкальными терминами;
- ✓ формирование навыков работы с микрофоном;
- ✓ исполнение песен с движениями;
- ✓ активное участие в различных творческих конкурсах;
- ✓ овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2022 25.05.2023	1 день	Осенние: с 24.10.22 по 30.10.2022 г. Зимние: с 26.12.22 по 08.01.2023 г. Весенние: с 27.03.23 по 02.04.2023 г.	36 недель

Во время школьных каникул время объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

КУГ в Приложении 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- ✓ учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
- ✓ музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- ✓ -музыкальная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, компьютер;
- ✓ микрофоны;
- ✓ музыкально-дидактический материал;
- ✓ нотная библиотека;
- ✓ инструментальные фонограммы, фонотека;
- ✓ учебные пособия, электронные учебники;
- ✓ костюмы;
- ✓ сценический реквизит.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов:

- ✓ тематическая беседа;
- ✓ театральная, музыкальная инсценировка;
- ✓ музыкальная, вокальная импровизация;
- ✓ музыкальный праздник;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ выпуск CD записей репертуарных произведений;
- ✓ концертное выступление;
- ✓ конкурс.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- ✓ входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- ✓ промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- ✓ итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов.

Формы и методы отслеживания эффективности обучения:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- ✓ анкетирование;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ отслеживание уровня творческой активности;
- ✓ устный опрос;
- ✓ индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- ✓ индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- ✓ индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- ✓ отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- ✓ исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- ✓ рисование по сюжетам песен;
- ✓ воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- ✓ групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а' капелла;
- ✓ исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- ✓ исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- ✓ запись фонограмм (+);
- ✓ наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- ✓ видео и звукозапись исполнения;
- ✓ участие в отчетном мероприятии;
- ✓ минисочинения;
- ✓ составление музыкального словаря;
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ творческие задания;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ музыкальный КВН;
- ✓ игровая деятельность;
- ✓ игровые тренинги;

- ✓ репетиции;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ коллективный анализ работ;
- ✓ практические результаты итоговых выступлений.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Учебно-воспитательный процесс при практической реализации данной программы осуществляется по принципу *воспитывающего обучения*. При этом достигается органическая связь между приобретением знаний, умений, навыков и формирования личности.

Воспитывающее обучение рассматривается как дидактический принцип, находящий отражение в содержании, в организационных формах и методах обучения.

Важно соблюдать последовательность в усложнении задач, располагать игры, песни, материал по слушанию музыки от «простого к сложному», то есть, работа строится по принципу от простого к сложному.

На занятиях также реализуется принцип *развивающего обучения* (развитие эстетических, духовных свойств личности, развитие музыкальных способностей и др.).

Формы проведения занятий, количество часов на изучение отдельных тем, в зависимости от их сложности, следует адаптировать данному возрасту и группе.

Все приёмы и методы, творческие задания носят игровой характер. Главная задача игрового момента участие всех детей в творческом процессе.

В работе используется групповая и индивидуальная форма, а также работа малыми подгруппами. При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, метод поисковых ситуаций.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер образовательной деятельности. Весёлые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Каждое упражнение и задание дети должны стараться выполнять точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений. Для успешного музыкального развития и приобщения к коллективным формам музицирования следует использовать музыкальные игры с жестами.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, игре, танцу можно использовать следующие методические приёмы: показ иллюстраций, видеороликов, чтение стихов, пословиц, загадок. В период разучивания песни можно использовать следующие методические приёмы: проигрывать трудные мелодические обороты, прохлопывать сложные ритмические обороты. С целью лучшего усвоения музыкального материала, мелодию песни разучивать с голоса педагога без аккомпанемента. Использование в работе с детьми пение со словами, без слов, вслух, про себя, цепочкой. Все это доставит детям

огромное удовольствие.

Большую пользу оказывают такие упражнения, как «Музыкальное эхо». Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но создаёт хорошее настроение, желание петь, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Для развития чувства ритма можно использовать хождение под песню или инструментальную музыку.

Одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Они подразделяются на игры:

- 1) развивающие слух: «Качели», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»;
- 2) развивающие ритм: «Ритмическое лото», «Лесные гости», «Овощной оркестр»;
- 3) развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай на чём играю?»;
- 4) развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?»

Занимаясь с ребенком, очень важно поддерживать хороший добрый настрой: чаще хвалить ребенка и радоваться вместе с ним каждой, даже самой незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог успеха.

Темы занятий и выбранные для их иллюстрации упражнения варьируются в зависимости от года обучения, возраста, эмоциональных и физических особенностей обучающихся.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье формируются базовые ценности, установки и ориентиры, которые ребенок пронесет через всю жизнь. Поэтому прежде всего необходимо вести работу с родителями, общаться с ними, рассказывать им о том, как проявляют себя на занятиях их дети.

Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями через организацию совместной досуговой деятельности. Таким образом это помогает привлечь внимание родителей к вопросам воспитания детей, давать практические рекомендации по организации досуга ребенка: провести яркий праздник дома, игры, викторины, организовать «Вечер загадок и отгадок», «Сказочный домик».

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель:

Способствовать развитию личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов.

Задачи:

- ✓ Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности.
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- ✓ Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

- ✓ Формирование знаний о своей Родине, воспитание таких качеств как гражданственность, патриотизм, социальная ответственность и компетентность
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- ✓ Сформированность ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>	Воспитание на учебном занятии.	Урок мужества	Февраль	ПДО
<i>2</i>	Воспитание в детском объединении.	Беседа «Давайте делать добрые дела»	В течение года	ПДО
<i>3</i>	Ключевые культурно-образовательные события.	Участие в концертной программе, приуроченной ко Дню города	сентябрь	ПДО
<i>4</i>	Взаимодействие с родителями.	Концертная программа «Для милых мам»	Март	ПДО
<i>5</i>	Профессиональное самоопределение.	«Мир искусства»...	В течение года	ПДО
<i>6</i>	Профилактика.	«Терроризм – угроза человечеству» -круглый стол для детей и подростков	Сентябрь	ПДО

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2014.
2. Орлова Л., Большая энциклопедия дыхательных гимнастик, Минск, «Харвест», 2017.
3. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2017.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2014.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения, Практикум по логопедии. М. Просвещение, 2014
6. Шацкая Е.Н. Детский голос, экспериментальное исследование. М.2015

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. –М.,2014
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2015.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 2014.
4. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2014.
5. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . –СПб.: Питер , 2017.
6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей.М.: Музыка, 2016.
7. Хворостухина С.А., Дыхание по методикам Стрельниковой и Бутейко, М., «Мир книги», 2016.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2014.

Календарный учебный график

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.	2	Групповая	Беседа
2.			Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2	Групповая	Беседа
3.			Различный характер дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	2	Групповая	Наблюдение
4.			Смена дыхания в процессе пения.	2	Групповая	Наблюдение
5.			Различные приемы смены дыхания в процессе пения.	2	Групповая	Наблюдение
6.			Различные приемы смены дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Групповая	Наблюдение
7.			«Цепное» дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения.	2	Групповая	Наблюдение
8.			Пение выдержанного звука в конце произведения. Музыкальный звук.	2	Групповая	Наблюдение
9.			Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	Групповая	Беседа
10.			Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём	2	Групповая	Наблюдение

			детском диапазоне.			
11.			Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	2	Групповая	Наблюдение
12.			Выработка активного унисона (чистое, выразительное и устойчивое интонирование). Преимущественно мягкая атака звука.	2	Групповая	Наблюдение
13.			Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	Групповая	Наблюдение
14.			Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	Групповая	Беседа
15.			Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нонлегато и легато.	2	Групповая	Наблюдение
16.			Пение нонлегато и легато. Ровное звучание в диапазоне детского голоса.	2	Групповая	Наблюдение
17.			Умения использовать головной и грудной регистры. Головной регистр.	2	Групповая	Наблюдение
18.			Грудной регистр. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Групповая	Наблюдение
19.			Развитие согласованности артикуляционных органов. Качество произнесения звуков речи.	2	Групповая	Наблюдение

20.			Развитие согласованности артикуляционных органов. Разборчивость слов или дикции. Умение открывать рот.	2	Групповая	Наблюдение
21.			Развитие согласованности артикуляционных органов. Правильное положение губ. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	Групповая	Наблюдение
22.			Развитие согласованности артикуляционных органов. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	2	Групповая	Наблюдение
23.			Развитие согласованности артикуляционных органов. Особенности произношения при пении: напевность гласных.	2	Групповая	Наблюдение
24.			Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	2	Групповая	Наблюдение
25.			Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных. Работа над особенностями произношения при пении.	2	Групповая	Наблюдение

26.			Работа над особенностями произношения при пении. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	2	Групповая	Наблюдение
27.			Быстрое и четкое выговаривание согласных. Формирование сценической культуры.	2	Групповая	Наблюдение
28.			Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей.	2	Групповая	Наблюдение
29.			Развитие артистических способностей. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Групповая	Наблюдение
30.			Развитие артистических способностей детей. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Групповая	Наблюдение
31.			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Пение под фонограмму.	2	Групповая	Наблюдение
32.			Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	2	Групповая	Наблюдение
33.			Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	2	Групповая	Наблюдение
34.			Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2	Групповая	Наблюдение

35.			Подготовка к отчётному мероприятию «На крыльях музыки».	2	Групповая	Наблюдение
36.			Отчётный концерт. Итоговое занятие.	2	Групповая	Беседа

