

Содержание

Введение	3
Нормативно-правовая база	3-4
<hr/>	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5-11
1.1. Пояснительная записка	5-7
1.2. Цель и задачи	7
1.3 Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12-14
2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 2)	12-17
2.2. Условия реализации программы	18-19
2.3. Формы аттестации.	19
2.4. Оценочные материалы	19-21
2.5. Методические материалы	20-22
2.6. Список литературы	23
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 4	

Введение

Как известно, современный ребенок, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги.

Учебная программа по литературе не позволяет в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста.

Обучение по данной программе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
8. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16)
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.
12. Стратегия цифровой трансформации образования. Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021г. № 3427 – р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации

образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

15. Устав МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Реприза» является модифицированной.

- Направленность дополнительной общеобразовательной программы социально - гуманитарная, так как способствует развитию эмоционально-личностной сферы учащихся средствами театрально-сценической деятельности, выразительного чтения и художественного исполнения литературных произведений.
- Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ сценической культуры, развитие навыков художественного чтения и исполнительской деятельности, накопление знаний о культуре общения, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств и эмоциональной культуры у воспитанников объединения.
- Актуальность программы заключается в том, что процесс обучения навыкам художественного чтения и сценического исполнения литературных произведений способствует формированию у ребенка интереса к книге, воспитанию через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, достойного гражданина своей страны; расширению кругозора.
- Педагогическая целесообразность Основным источником исполнительского материала являются литературные произведения. Книга как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес

и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

- Отличительные особенности программы от уже существующей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы театральной направленности «Реприза» базового уровня, 2020г., музыкального руководителя Лапшиной Т.Е., в том, что: данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Реприза» ознакомительного уровня;

при реализации данной программы возможна смешанная форма обучения: традиционные очные занятия могут чередоваться с дистанционными. Особенно в случаях, когда у ребенка нет возможности посещать очно учебные занятия по причинам, не зависящим от него: занятость, удаленность, длительная болезнь или инвалидность, можно дистанционно получать задания и обучаться по дополнительной программе.

- Адресат программы: учащиеся 10 - 16 лет
Подростковый возраст характеризуется способностью противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что сами считают несомненным и правильным. Те же требования начинают обращать и к самим себе. Способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.
- Уровень программы: ознакомительный. Возможно продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт театр» базового уровня художественной направленности.
- Объем программы: 72 часа
- Срок реализации: 1 год
- Форма обучения: очная
- Режим занятий

1 раз в неделю в течение 2 часов; занятие длится 40 минут, 10 минут – перерыв; учебные занятия с использованием дистанционного обучения: проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут (общее время работы с компьютером не должно превышать нормы, установленные [пунктом 10.18](#) СанПиН: непрерывное использование компьютера с жидкокристаллическим монитором продолжительностью не более 30 мин). По необходимости возможна вариативность режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы

- Особенности организации образовательного процесса
 - **основной состав объединения** – разновозрастная группа,
 - т.к. для постановочной работы необходимы дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Театрализованная деятельность в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимообучения и самообучения; появляются новые грани общения, при котором создаются перспективные возможности для взаимовлияния детей друг на друга, для организации взаимопомощи, обучения младших старшими.
 - **состав группы** - постоянный;
 - **занятия** - групповые; **виды занятий:**
 - репетиция;
 - беседа;
 - игра;
 - конкурс;
 - выступление;
 - актёрский тренинг;
 - тренировочные упражнения (тр.упр);
 - самостоятельная работа (см/р);

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: пробуждение интереса учащихся к чтению средствами театрально - сценической деятельности и художественного декламирования.

Задачи программы:

□ **образовательные (предметные):** *дать первоначальные представления:*

- о театральном и сценическом искусстве;
- о работе с литературным текстом;
- о приёмах общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления; **способствовать формированию:**
- интонационной выразительности при чтении и произношении художественных текстов;
- умения действовать на сцене в соответствии с текстом, раскрывая содержание ролей в действии и взаимодействии друг с другом. □ **личностные:**
- способствовать развитию:**
- положительного социального поведения в различных ситуациях, опыта доброжелательного отношения к окружающим.
- метапредметные:**
- развивать:**
- эмоциональную сферу учащихся, воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к чтению;
- умение взаимодействовать и общаться друг с другом, ценить в себе и других доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реприза»					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Художественное чтение – это искусство.	32	6,5	25,5	конкурс
2.	Работа с литературным текстом. Сценическая практика	40	9	31	выступление
Итого:					
		72	15,5	56,5	

Содержание учебного плана:

1. Введение в программу. Художественное чтение – это искусство. (32ч)

Теория (6,5 часа):

- Введение в программу. Живое слово. Сценическое общение и взаимодействие.
- Выразительное чтение – гарантия красивой речи. Почему речь выступающего должна быть красивой?
- Устные и невербальные средства художественного чтения.
- Декламация и мелодекламация как принцип гибкого отражения смыслового, интонационного и эмоционального движения речи.
- Особенности сценической речи. Дыхательная гимнастика.
- Артикуляция. Что такое разогревающий массаж и артикуляционная гимнастика?
- Дикция.
- Голос и его значение для выступающего.
- Развитие речи с помощью народного творчества.

Практика (25,5 часа):

- Игры на знакомство, адаптацию, сплочение: «Я похож...», «Круг друзей», Упражнение «Качели», «Импровизация в паре», «Медленное зеркало», «Солнце».
- Игры и упражнения на выделение пауз.
- Упражнения на развитие мимики и жестов.
- Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа и на совершенствование чувства ритма.
- Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики.
- Упражнения на развитие силы голоса.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.
- Упражнения в постановке логического ударения. □ Чтение текстов наизусть
- Подборка чтецкого материала.
- Упражнения для развития речевого дыхания..
- Упражнения для улучшения дикции и чёткости речи.
- Работа с чистоговорками, скороговорками, рифмовками и трудноговорками.

- Конкурс скороговорщиков «Чудеса язык творит — очень быстро говорит».
- Конкурс чтецов.

2. Работа с литературным текстом. Сценическая практика Теория

Теория (9 часов):

- Работа с литературным текстом.
- Основные этапы работы над художественным произведением.
- Выразительные средства актёра.
- Приёмы общения с аудиторией в условиях сценического выступления. □
Сценическое и театральное творчество.
- Этюд.
- Чувство ритма.

Практика (31 час):

- Приемы и виды работы с текстом.
- Практическая работа с текстом. Эстрадное исполнение чтецкого материала.
- Игры - импровизация: «Я – облако...», «Отгадай, кто (что) я?»
Упражнения на одновременную отработку жестов и мимики: «Облака», «Дождь». «Грусть», «Как поживаете?», «Наблюдатель», «Скульптор». «Примите позу общения», «Я – не я!». «Эмоциональная гимнастика», «Примерьте улыбку».
- Отработка одиночных этюдов
- Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «Летний дождь», «Встреча с другом», «Во рту горячая картошка».
- Отработка беспредметных этюдов.
- Выбор сценарного материала и обсуждение его с детьми.
- Деление сценки (пьесы) на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
- Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).
- Индивидуальная работа над произведением.
- Репетиционная работа.
- Итоговое занятие. Показ сценки (пьесы).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реприза» учащиеся должны знать:

- что такое сценическое и театральное искусство;
- виды работы с текстом;
- приёмы общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- 5-10 артикуляционных упражнений;
- 5-10 скороговорок, чистоговорок;
- 3-5 поэтических и, или прозаических текста.

Уметь:

- выполнять 5-7 артикуляционных и дикционных упражнений;
- четко произносить 5 – 6 скороговорок;
- уметь выразительно читать литературные произведения;
- уметь близко к содержанию пересказывать текст;
- уметь действовать на сцене в соответствии с текстом, раскрывая содержание ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
- самостоятельно работать с текстом.

Личностные результаты:

- учащиеся должны уметь применять полученные знания на практике: способы положительного социального поведения в различных ситуациях, опыт доброжелательного отношения к окружающим.

Метапредметные результаты:

в результате освоения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся приобретут умения:

- правильного эмоционального отклика на возникшую ситуацию, эстетический вкус, интерес к чтению;
- умение взаимодействовать и общаться друг с другом, ценить в себе и других доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Раздел 2
«Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Колво часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Т - теория П - практика		
1. Введение в программу. Художественное чтение – это искусство.							
1		Введение в программу. Живое слово. Сценическое общение и взаимодействие	2		беседа, игра тр.упр т/п Whats App , элект. почта		наблюдение, собеседование
2		Выразительное чтение – гарантия красивой речи.	2		беседа, игра см/р т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
3		Устные и невербальные средства художественного чтения.	2		беседа, игра тр.упр т/п Whats App , элект. почта		опрос

4		Упражнения на развитие мимики и жестов.	2		беседа, игра тр.упр т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
5		Работа с литературным текстом.	2		беседа, игра см/р т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
6		Декламация и мелодекламация как принцип гибкого отражения смыслового, интонационного и эмоционального движения речи. Чтение текстов наизусть.	2		беседа, см/р т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
7		Приемы художественного чтения и рассказывания	2		беседа, тр.упр т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
8		Особенности сценической речи.	2		беседа, игра, см/р		наблюдение

		Дыхательная гимнастика.			тр.упр т/п Whats App , элект. почта		
9		Артикуляция. Дикция	2		беседа ,игра см/р тр.упр т/п Whats App , элект. почта		опрос
10		Что такое разогревающий массаж и артикуляционная гимнастика?	2		беседа ,игра тр.упр т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
11		Голос и его значение для выступающего	2		беседа ,игра тр.упр т/п Whats App , элект. почта		наблюдение
12		Развитие речи с помощью народного творчества	2		беседа , пр тр.упр т/п Whats App , элект. почта		опрос

13		Репетиционная работа	2			пр тр.упр т/п Whats App , элект. почта	наблюдение
14		Работа с чистоговорками и скороговорками . Конкурс скороговорщиков.	2			см/р конкурс п Whats App , элект. почта	наблюдение, конкурс
15		Подборка чтецкого материала.	2			см/р п Whats App, элект. почта	наблюдение
16		Конкурс чтецов	2			Выступление	конкурс

**2. Работа с литературным текстом.
Сценическая практика**

17		Приемы работы с текстом.	2			см/р по Whats App , элект. почта	наблюдение
18		Виды работы с текстом.	2			беседа	наблюдение

19	Работа с литературным текстом.	2		см/р п WhatsA pp , элект. почта		наблюдение
20	Практическая работа с текстом.	2		см/р п WhatsA pp , элект. почта		наблюдение
21	Эстрадное исполнение чтецкого материала.	2		см/р п WhatsA pp , элект. почта		выступление
22	Выразительные средства актёра	2		беседа, тр.упр т,п		опрос
23	Приёмы общения с аудиторией в условиях сценического выступления	2		беседа, тр.упр т,п		опрос
24	Сценическое и театральное творчество	2		беседа, тр.упр т/п		наблюдение
25	Этюд	2		беседа, тр.упр т/п		опрос
26	Чувство ритма	2		беседа, тр.упр т/п		наблюдение
27	Выбор сценарного материала и обсуждение его с детьми	2		беседа, тр.упр читка текста п		наблюдение

28	Деление сценки (пьесы) на эпизоды и их пересказ детьми.	2		беседа, тр.упр см/р п	наблюдение
29	Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом	2		беседа, тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
30	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	2		беседа, тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
31	Поиск мизансцен (музыкальнопластического решения эпизодов, постановка танцев)	2		тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
32	Индивидуальная работа над произведением	2		тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
33	Индивидуальная работа над ролью	2		тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
34	Репетиционная работа	2		тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
35	Репетиционная работа	2		тр.упр см/р репетиция п	наблюдение
36	Итоговое занятие. Показ сценки (пьесы)	2		выступление п	выступление

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Реприза» осуществляется в учебном кабинете, зале ожидания.

перечень оборудования, инструментов материалов, необходимых для реализации программы:

- элементы сценических костюмов
- театральные маски
- мяч
- декорации
- атрибуты к сценическим костюмам

технические средства обучения:

- ноутбук-1 штука;
- колонки -1 комплект;
- флешкарта;

информационное обеспечение:

- аудиозаписи: звуков природы, крика птиц, животных, улицы и т.д., детских песен, фонограммы детских песен, музыкального материала, звуки живой природы, окружающего нас мира;
- видеозаписи: «Ералаш», мультфильмы для детей, сказки, исполнения поэтических и прозаических произведений;
- слайдовые презентации по темам программы: «Артикуляционная гимнастика для губ и языка», «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценическая речь».
- Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
- Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- Советские мультфильмы - <https://yandex.ru/video/search?text=советские%20мультфильмы%20золотая%20коллекция%201936->

1998&path=wizard&wiz_type=vital

- Сборник детских скороговорок - <http://littlehuman.ru/393/>
- Бесплатные онлайн уроки по театральному мастерству - <https://yandex.ru/video/preview?filmId=7257318484810292899&parent-reqid=1595773243015356-526301652682988065854309-production-app-host> □

Учимся проговаривать скороговорки

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>

кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования
Кадникова А.И.; **образование** - высшее;

2.3. Формы аттестации

- Входная диагностика проводится в форме наблюдения и, или собеседования.
- Промежуточная – в форме конкурса чтецов
- Итоговая - в форме выступления
- Результаты работы учащихся можно отследить через присылаемые аудио и видеозаписи по WhatsApp или электронной почте.

2.4. Оценочные материалы

Опрос по теме «Устные средства выразительного чтения»

Вопрос 1. Что относится к средствам выразительного чтения?

Вопрос 2. Интонация – это...?

Вопрос 3. Для чего нужны логические паузы?

Вопрос 4. Для чего нужны психологические паузы?

Вопрос 5. Темп – определяет ...

Вопрос 6. Ритм – организует ...

Вопрос 7. Что относится к невербальным средствам художественного чтения?

Вопрос 8. Назвать виды упражнений для совершенствования устной речи.

Опрос по теме «Артикуляция»

Вопрос 1. Что включает комплекс упражнений артикуляционной разминки?

Вопрос 2. Когда выполняются артикуляционные упражнения?

Вопрос 3. Чему способствуют регулярное выполнение упражнений?

Вопрос 4. Назовите несколько упражнений для мышц губ.

Вопрос 5. Назовите несколько упражнений для мышц языка.

Вопрос 6. Назовите несколько упражнений для мышц челюсти.

Опрос по теме «Развитие речи с помощью народного творчества»

Вопрос 1. Почему важно развивать речь с самого раннего возраста?

Вопрос 2. В чем польза развития речи с помощью народного творчества (фольклора)?

Вопрос 3. Разновидности фольклора... Вопрос

4. Скороговорки – это..?

Вопрос 5. Приведите пример логических скороговорок.

Опрос по теме «Выразительные средства актёра»

Вопрос 1. Что относится к выразительным средствам актёра? Вопрос

2. Мимика – это ...

Вопрос 3. Назовите типы мимики.

Вопрос 4. Жесты – это...

Вопрос 5. Назовите важнейшие элементы актерского творчества.

Опрос по теме «Приёмы общения с аудиторией» Вопрос 1.

Назовите выразительные средства оратора.

Вопрос 2. Приёмы оратора – это..

Вопрос 3. Иносказание – это..

Вопрос 4. Цепь – это..

Опрос по теме «Этюд» Вопрос

1. Этюд, что это?

Вопрос 2. Назовите виды этюдов.

Вопрос 3. Приведите примеры этюдов на фантазию.

Вопрос 4. Приведите примеры этюдов на внимание. Вопрос

5. Этюды на органическое молчание для двоих.

Сценическая речь

Конкурс скороговорщиков «Чудеса язык творит — очень быстро говорит».

Критерии оценки выступлений:

скорость проговаривания скороговорки (до 3 баллов); правильность произношения скороговорки (до 3 баллов); сложность выбора скороговорки (до 3 баллов).

Критерии оценки конкурса чтецов (см. Приложение 2)

2.5. Методические

материалы методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой

технологии обучения:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения);
- технология дистанционного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения; технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;

формы организации учебного занятия:

- беседа;
- репетиция;
- игра;
- практическая работа (п/р);
- театральные тренинги;
- творческие задания (т/з);
- самостоятельная работа (см/р);
- выступление;
- конкурс,

Виды электронной (дистанционной) учебной деятельности:

- просмотр презентации «Артикуляционная гимнастика для губ и языка», «Сценический костюм», «Театральный грим», и т.д. ;
- просмотр видеоматериала «Актёрское мастерство»,
- «Создание сценического образа» ;
- чтение по ссылке;
- просмотр мультфильмов, видеороликов по теме учебного занятия;
- выполнение заданий «Театральный ринг».

тематика и формы методических материалов:

- детские журналы, книги с художественным текстом;
- подборки рисунков и фотографий с театральными костюмами.

дидактические материалы:

- Карта дистанционной учебной деятельности (**Приложение 1**)
- Критерии оценки конкурса чтецов (**Приложение 2**)
- Инструкция по правилам поведения на учебных занятиях по театральному творчеству (**Приложение 3**)
- Инструкция по правилам поведения учащихся на перемене (**Приложение 4**)

алгоритм учебного занятия:

- традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- рефлексия, подведение итогов;

Примерный алгоритм ведения занятий:

- приветствие;
- речевая зарядка;
- ознакомление с новым лексическим материалом;
- тренировочные речевые упражнения;
- физминутка;
- дидактические игры;
- ролевые игры;
- разучивание текстов (стихи, проза); - подведение итогов занятия.

- беседа-презентация по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- рефлексия, подведение итогов; • итоговое занятие — показ сценки.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
- Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
- Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. □
Фрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

2.6.2. Список литературы для учащихся

- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-
- Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
- Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки).
- Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2.6.3. Список литературы для родителей

- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционноразвивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Карта дистанционной учебной деятельности

Дата занятия	Тема	Виды электронной (дистанционной) учебной деятельности	Используемые цифровые сервисы	Обратная связь
1	Сценическое общение и взаимодействие.	Презентация «Сценическое общение»	https://deti-kemerovo.ru/wpcontent/uploads/2020/05/ГорещСценическое-общение.pdf	гаджеты, электронная почта.
2	Выразительно чтение – гарантия красивой речи.	Презентация «Формирование выразительной речи»	https://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2016/01/24/prezentatsiya-formirovanie-vyrazitelnoy-rechi-udoshkolnikov	гаджеты, электронная почта.
3	Устные и невербальные средства художественного чтения.	1. Презентация по выразительному чтению 2. текстовой материал «Неязыковые средства выразительности. Использование	https://infourok.ru/prezentaciya-poformirovaniyu-navika-virazitelnogochteniya-1610960.html https://www.maam.ru/detskijasad/nejazykovye-sredstva-vyrazitelnostiupotreblenie-mimiki-i-zhesta-v-chtenii-raskazyvani-detjammedshkolnogovozrasta.html	гаджеты, электронная почта.

			мимики и жеста в чтении и рассказывании детям дошкольного возраста».		
4		Упражнения на развитие мимики и жестов.	Презентация «Мимика и жесты в устной речи»	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-mimika-i-zhiesty-v-ustnoi-riechi.html	гаджет, электронная почта.
5		Дикломация и мелодеклация как принцип гибкого отражения смыслового, интонационного и	Презентация «Мелодеклация как принцип гибкого отражения смыслового, интонационного и эмоционального движения речи»	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/16/melodeklamatsiya	гаджет, электронная почта.
6		Приемы художественного чтения и рассказывания	Текстовый материал	https://studbooks.net/86467/pedagogika/priemy_hudozhestvennogo_chteniya_i_rasskazyvaniya	гаджет, электронная почта.

7	Особенности сценической речи.	<p>1. Презентация "Сценическая речь"</p> <p>2. Презентация "Сценическая речь" Упражнения.</p> <p>3. Презентация по курсу "Основы сценической речи"</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-podiscipline-scenicheskaya-rech-na-temutehnika-rechi-vvedenie-535144.html</p> <p>https://myslide.ru/presentation/scenicheskaya-rech-uprazhneniya</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-kkursu-osnovy-scenicheskoy-rechi4907770.html</p>	гаджеты, электронная почта.
				гаджеты, электронная почта.
8	Артикуляция Дикция	Презентация «Работа над дикцией и артикуляцией: игровые приемы»	https://myslide.ru/presentation/skachatabota-nad-dikciej-i-artikulyaciejigrovyepriemy	гаджеты, электронная почта.
9	Что такое разогревающий массаж и	Презентация «Артикуляционная гимнастика»	https://www.maam.ru/detskijasad/prezentacija-artikuljacionaja-gimnastika753174.html	гаджеты, электронная почта.

		артикуляционная гимнастика?			
10.		Голос и его значение для выступающего	Презентация, доклад Тренинг «Работа с голосом и дикцией»	https://myslide.ru/presentation/skachattrening-rabota-s-golosom-i-dikciej	гаджет, электронная почта.
12.		Развитие речи с помощью народного творчества	Презентация: "Чистоговорки и скороговорки для развития речи детей".	https://infourok.ru/prezentaciya-chistogovorki-i-skorogovorki-dlyarazvitiya-rechi-detej-4308642.html	гаджет, электронная почта.
13.		Работа с чистоговорками и скороговорками.	Текстовый материал «Путешествие в мир чистоговорок и скороговорок»	https://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2012/06/15/puteshestvie-v-mir-chistogovorok-i-skorogovorok	гаджет, электронная почта.
14	Подборка чтецкого материала	Цикл стихов наизусть Читает Глеб Иноземцев		https://www.youtube.com/watch?v=UVkwJQN3ec	гаджет, электронная почта.

Приложение 2

Критерии оценки конкурса чтецов

Ф. И. участника	Возраст участника	Критерии оценки								Итого
		Соответствие исполняемого произведения возрасту исполнителя 0-1 б	Объявление названия произведения, автора произведения 0-2 б	Соответствие исполняемого произведения теме конкурса 0-1 б	Уровень исполнительского мастерства (индивидуальность, эмоциональность, артистичность), использует ли выразительные средства (мимики, жестов, поз, движений) 0-5 б	Уровень художественного вкуса в подборке костюма 0-5 б	Своеобразие, оригинальность произведения 0-2 б	знание текста наизусть 0-3 б	умение воздействовать на слушателя (интонационная выразительность речи) 0-5 б	

Инструкция по правилам поведения на учебных занятиях по театральному творчеству

1. Требования безопасности перед началом работы

- 1.1. К учебному занятию допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый педагогом перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На учебном занятии ребенок (подросток) должен надеть, удобную свободную одежду (спортивный костюм). Одежда должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5 В актовом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви.
- 1.6 Учащиеся должны приходить с гладко убранными волосами.
- 1.7 Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на учебное занятие, входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В кабинете должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания доврачебной помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать технические средства, аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать технические средства, электроаппаратуру, микрофоны только по назначению.

- 2.4. О неисправностях технических средств, аппаратуры сообщать педагогу.
 - 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
 - 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
 - 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.
2. 8. Перед началом занятия необходимо снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале существовала благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха (занятие, перемена).
 2. 10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело.
 - 2.11. При исполнении движений необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов

Инструкция по правилам поведения учащихся на перемене

Перемена между занятиями предназначена для отдыха, посещения туалета, а также для подготовки к следующему этапу занятий.

Многие учащиеся считают, что на перемене можно делать всё, что хочется: бегать, прыгать, баловаться, кричать, шуметь. Нередко ребята забывают, что на перемене и дети, и педагоги должны отдохнуть. Не забывайте, что вы не одни в учреждении, что вас окружают другие ребята и педагоги, относитесь к окружающим с уважением и вниманием.

Перемена начинается после слов педагога «Занятие окончено». Выходить на перемену можно, когда разрешит педагог.

Перемена — это не только время для отдыха, но и возможность подготовиться к следующему занятию.

Рекомендации по правильному поведению учащихся на перемене: Во время перемен, до и после занятий учащиеся не должны находиться в учебном кабинете, актовом зале без педагога;

Во время перемены ведите себя спокойно. Соблюдайте порядок, не кричите и не толкайте друг друга;

Во время перемены можно поиграть в различные игры, но выбирайте не очень подвижные;

Спускаясь и поднимаясь по ступенькам, придерживайтесь правой стороны; Будьте осторожны, когда открываете и закрываете двери; не суйте руки в дверные проёмы, не балуйтесь и не хлопайте дверьми;

При встрече с педагогами, работниками учреждения, родителями и другими взрослыми приостановитесь и поздоровайтесь;

Не обгоняйте педагогов или взрослых, идущих по коридору, а если это необходимо сделать, то попросите разрешения пройти;

Любые возникшие конфликты между детьми решать мирным путем или с помощью педагога;

В случае любых происшествий или травм нужно немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, методисту или директору.

Учащимся на перемене запрещается: толкать друг друга;

употреблять непристойные выражения и жесты; драться и применять физическую силу;

играть в опасные игры, совершать действия, которые могут привести к травмам и порче имущества;

бросаться и использовать в играх твердые предметы, которые могут нанести травму: камни, палки, льдинки и т.д.;

бегать по коридору, кабинетам и любым другим помещениям не предназначенным для этого;

лазать по деревьям, крышам, заборам, теплицам и любым другим высотным конструкциям;

подходить к местам, представляющим повышенную опасность: ямы, траншеи, котлованы, близлежащие автомобильные дороги и т.д; обгонять взрослых, идущих по коридору;

не следует играть в электронные игрушки – ты утомишь глаза и совершенно не успеешь полноценно отдохнуть; запрещено садиться на подоконник, особенно тогда, когда окно открыто. Любое неосторожное движение может привести к печальным последствиям; запрещается приносить в опасные предметы или вещества, которые могут нанести вред окружающим: пиротехнические или взрывные устройства, острые, режущие предметы, любой вид стрелкового оружия (в том числе и пневматического);

в зимнее время запрещено подходить близко к стенам здания, чтобы исключить риск получения травмы упавшим снегом или сосулькой; запрещается покидать территорию ОУ без соответствующего разрешения педагога;

нельзя вести себя агрессивно, провоцировать конфликты и принимать в них участие.

Уважаемые учащиеся, соблюдайте правила поведения на переменах и будьте вежливы друг с другом!