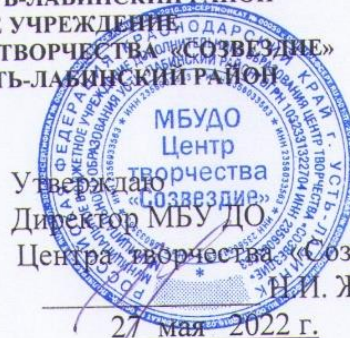


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Центра творчества «Созвездие»
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАКУРС-ФОТО»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год- 72 ч.

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: от 10 до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования и на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 33961

Автор-составитель:
Мартынюк Андрей Васильевич,
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи.	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.4.	Планируемые результаты.	8
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	10
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.2.	Условия реализации программы.	10
2.3.	Формы аттестации.	10
2.4.	Оценочные материалы.	11
2.5.	Методические материалы.	17
2.6.	Рабочие программы (рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)	18
2.7.	Список литературы.	19
2.8.	Приложение 1, 2	20-24

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (до 2030 г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г. регистрационный №48226»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. №177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

1.1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ракурс-фото» относится к программам **социально-гуманитарной направленности**.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и

полезным делом. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Фотография не бесстрастное зеркало мира, художник в фотоискусстве способен выразить своё личное отношение к запечатляемому на снимке явлению через ракурс съёмки, распределение света, светотени, передачу своеобразия природы, умение правильно выбрать момент съёмки и т. д. Фотохудожник не менее активен по отношению к эстетически осваиваемому объекту, чем художник в любом другом виде искусства. В фотографии отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы, фотография даёт огромный материал для познания жизни.

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

1.1.2. Актуальность программы заключается в том, что в основе обучения лежат теоретические, практические занятия и воспитание. На занятиях объединения прослеживается межпредметная связь, преемственность системы дополнительного образования и профориентации. Сочетается трудовое обучение с эстетическим воспитанием и техническим образованием, учитывается воспитательное значение обучения фотографии в развитии творческих способностей.

1.1.3. Новизна программы состоит в том, что она включает в себя различные виды деятельности, такие как построение художественных образов, процесс постановки света, выбор способов освещения, производство фотоизображения и т.д. Программа знакомит с различными видами фотографии учит работать с разными фоторедакторами. Помогает определиться на раннем этапе с выбором профессии, любимого дела. Знания, полученные на занятиях, дети смогут применить в жизни, творчестве, возможно это станет их основным занятием.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия способствуют развитию коммуникативности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Учащийся тренируется в решении проблемных ситуаций, в результате чего идет становление его характера. Занятие фотографией помогает ребятам обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

1.1.5. Отличительной особенностью программы от других программ является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участи в фотовыставках и конкурсах.

1.1.6. Адресность программы Программа предназначена для обеспечения творческого развития детей 10-18 лет.

1.1.7. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ракурс-фото+».

Уровень реализации программы – ознакомительный уровень.

Объем - 72 часа. *Срок реализации* - 1 года.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 2 занятия продолжительностью по 45 мин с перерывом 10 мин.

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость групп: от 10 до 15 человек.

Занятия: групповые.

Виды занятий: лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих технических и художественных способностей детей, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи:

Предметные:

- ✓ познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- ✓ показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии;
- ✓ познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- ✓ научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий

компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения.

Метапредметные:

- ✓ развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;
- ✓ развить познавательный интерес обучающихся к фотоделу;
- ✓ развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- ✓ выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Личностные:

- ✓ воспитывать эстетический вкус;
- ✓ содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;
- ✓ формировать у детей устойчивый интерес к занятию фотографией;
- ✓ формировать сплоченность, групповую согласованность, доверие, ответственность за себя и других;
- ✓ содействовать формированию успешной личности каждого учащегося;
- ✓ воспитывать трудолюбия и аккуратности в работе с техникой;
- ✓ содействовать социальной адаптации учащихся в обществе с помощью педагогической поддержки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1					
1	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	2	1	1	Игровые упражнения, практикум
2	Жанровая съемка. Характер снимка. Портрет.	2	1	1	Игровые упражнения,
3	Съёмка в сложных условиях освещённости	6	2	4	Практикум
4	Использование искусственных источников света	4	1	3	Практикум
5	Репортажная съёмка. Композиция в репортаже.	4	1	3	Контрольные фотоснимки.
6	Фото объектов в движении.	4	1	3	Практикум
7	Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.	4	1	3	Практикум
8	Компьютерная обработка фотографий.	4	1	3	Контрольные фотоснимки
9	Корректировка баланса цвета. Резкость.	4	1	3	Контрольные фотоснимки

	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:	34	10	24	
МОДУЛЬ 2					
10	Макрофотография	12	4	8	Практикум
11	Фотосъемка пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний)	18	4	14	Контрольные фотоснимки. Практикум
12	Подготовка и защита творческого проекта, выставка работ.	8	2	6	Защита творческих проектов
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		38	10	28	
ВСЕГО ПО ДООП:		72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

Жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве. Красота в портретах Петера Линдберга. Презентация: «Мастер пейзажной фотографии Дмитрий Архипов». Посещение фотовыставок.

2. Жанровая съемка. Характер снимка. Портрет.

Психологические типы характеров. Особенности фотосъемки жанрового портрета. Мастера жанрового портрета Владимир Клавихо-Телепнев и Олег Оприсько. Понятие пластического изображения. Работа со светом при построении объема. Фотосъемка в студии с использованием различных схем построения света. Съёмка портретов в «низком» и «высоком» ключе.

3. Съёмка в сложных условиях освещённости.

Фотосъемка в вечернее время, съёмка быстро движущихся объектов. Теория световых потоков: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой (контурный), фоновый свет. Фотосъёмка натюрмортов и портретов в студии при естественном освещении.

4. Использование искусственных источников света.

Виды источников света: импульсный и постоянный свет: особенности, назначение; виды синхронизации; понятие выдержки синхронизации. Студийная фотосъемка с использованием импульсного и постоянного света.

5. Репортажная съёмка. Композиция в репортаже.

Виды репортажной фотографии. Особенности съёмки и композиция в репортаже. Правила поведения на съёмочной площадке, юридические аспекты и пр. Фотосъёмка городских мероприятий, в школах, Центре творчества, спортивных соревнованиях.

6. Фотографирование объектов в движении.

Особенности съемки животных, явлений природы (снег, водопады) и пр.

7. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.

Изготовление столика для предметной съемки, лайт-куба. Фотосъемка еды, текстов, картин, стеклянных предметов, монет. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Работа в студии с применением различных условий съемки.

8. Компьютерная обработка фотографий.

Типы и форматы графических файлов. Цветовые пространства Adobe Photoshop. Основы ретуши портрета, проявка дефектов кожи. Метод «Яркая маска», применение в портретной ретуши. Способы тонирования и стилизации изображения. Практическая работа. Фотомонтаж. Раскрашивание черно - белых фотографий.

9. Корректировка баланса цвета. Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость.

Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Работа с цветом.

10. Макрофотография.

Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей. Фотосъемка монет, медалей, открыток и пр. Объективы и оборудование для макросъемки. Фотосъемка на природе.

11. Фотосъемка пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний).

Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражение – как творческий прием пейзажной фотографии. Фотосъемка зимой. Как красиво снять снегопад. Открытое пространство и прямой солнечный свет. Использование поляризационного фильтра.

12. Подготовка и защита творческого проекта, выставка работ.

Организация и проведение фотовыставки «Мой Усть-Лабинск» в рамках Кубанского музейного фестиваля в районном историко-краеведческом музее.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты

- ✓ знания методов и приемов фотосъемки;
- ✓ навыки обращения с камерой;
- ✓ знания об основных этапах создания фотопроектов;
- ✓ знания особенностей портретной, пейзажной, архитектурной, репортажной фотосъемки;
- ✓ умение грамотно выражать собственные мысли и аргументировать их;
- ✓ навык выполнения практических заданий;
- ✓ навык создания собственных фотопроектов.

Метапредметные результаты

- ✓ развиты организаторские способности учащихся;
- ✓ сформирована способность к совместной творческой деятельности;
- ✓ развита способность оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- ✓ сформирована потребность к саморазвитию.

Личностные результаты

- ✓ сформирован навык работы в команде;
- ✓ сформирована активная жизненная позиция;
- ✓ созданы условия для социальной адаптации учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в обществе с помощью педагогической поддержки.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2022 25.05.2023	1 день	Осенние: с 24.10.22 по 30.10.2022 г. Зимние: с 26.12.22 по 08.01.2023 г. Весенние: с 27.03.23 по 02.04.2023 г.	36 недель

Во время школьных каникул время объединения работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

КУГ в Приложении 1

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ Учебный кабинет с мебелью (шкаф, стеллаж, парты, стулья, доска магнитно-маркерная и меловая).

Для реализации программы необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы:

- ✓ Фотоаппараты цифровые.
- ✓ Штативы, фотовспышки.
- ✓ Фоны для съёмки.
- ✓ Студийное световое оборудование.
- ✓ Компьютер.

Информационное обеспечение: фото-, интернет источники, печатная продукция.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для подведения итогов реализации данной программы используются следующие формы:

- ✓ практические работы;
- ✓ выставки;
- ✓ конкурсы;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ вернисажи;
- ✓ проектные работы;
- ✓ материалы анкетирования и тестирования.

Данные формы аттестации позволяют вести педагогическое наблюдение и учет достижений и развития обучающихся.

Формы оценки результативности программы:

«Проект». Эта форма оценки результативности программы привязана к реальной деятельности участника. Она включает в себя наблюдение за обучающимися на протяжении всего процесса работы над проектом: появление идеи, ее разработка и описание, экспертиза, реализация, позиция обучающегося, презентация результатов, рефлексивное отношение к деятельности и полученным результатам.

«Презентация фотопроекта». Отражает коммуникативные навыки обучающихся, владение фотографической терминологией. На презентации обучающиеся представляют свой фотопроект, который проработан по теме, изобразительному решению и содержанию, предварительно проекты экспертируются.

«Выставка». Представление лучших фоторабот обучающихся, выбранных по итогам освоения учебного материала. Презентация итогов работы перед другими участниками учреждения. Является хорошим самоутверждающим средством для обучающихся.

«Видеофильм». Представляет весь комплекс освоенного опыта обучающегося по общеобразовательной программе. Является прикладным для использования полученных навыков в повседневной жизни воспитанников. Может являться аспектом для профессионального самоопределения воспитанников учреждения.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводный тест.

Все ответы правильные – высокий уровень

50% - правильных ответов – средний уровень

30% правильных ответов – низкий уровень

Викторины входной диагностики

Викторина №1

Цель викторины: Проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов

Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных двух-трех.

Вопросы:

1 Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

1 цифровой ф/а;

2 плёночный;

3 полароид.

2 Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?

1 Смена;

2 Полароид;

3 CASIO.

3 Марки цветной фотоплёнки:

1 Kodak;

2 Смена;

3 Лада.

4 На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?

- 1 пленочном;
- 2 цифровом.
- 5 Что такое штатив?
- 1 Подставка для фотоаппарата;
- 2 Подставка для штангиста;
- 3 Подставка для автомобиля
- 6 Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.
- 1 Портрет;
- 2 Натюрморт;
- 3 Пейзаж.
- 7 Марка фотоаппарата:
- 1 Олимпус;
- 2 Лада;
- 3 Додж.
- 8 Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.
- 1 Портрет;
- 2 Натюрморт;
- 3 Пейзаж.
- 9 Марка фотоплёнок:
- 1 Кодак;
- 2 Смена;
- 3 Универсал.

Викторина №2

Цель викторины: Проверка знаний фототерминов, сообразительности участников викторины.

Задача: выбор правильного варианта ответа на вопрос из предложенных трех.

Вопросы:

- 1 Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:
- 1 портрет;
- 2 натюрморт;
- 3 пейзаж.
- 2 После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?
- 1 после проявки пленки;
- 2 сразу после съёмки;
- 3 когда кончится пленка.
- 3 Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?
- 1 объектив;
- 2 вспышка;
- 3 спуск.
- 4 Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?
- 1 на плёнку;
- 2 в память;
- 3 на кассету.

5 Название дырочек на плёнке?

- 1 дырочки;
- 2 перфорация;
- 3 диафрагма.

Тесты

Пояснение к тестам по фотоделу:

С помощью данных тестов педагог проверяет усвоение технических терминов, названий, деталей фотоаппаратуры, как цифровой, так и пленочной.

Вопросы подобраны так, чтобы с ними было нетрудно работать, правильные ответы логичны и легко запоминаются, чтобы не уставали – есть шуточные варианты. Тесты построены так, чтобы ученики могли сами оценить свои знания.

Как посчитать свой балл после ответов?

Сколько правильных ответов из 5 – столько получаешь баллов. Если 10 вопросов, то умножь ответы на 2. При ответе надо выбрать один правильный вариант.

Тест 1.

(Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов.

Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок).

1. Самая главная часть фотоаппарата (ф/а)?

- 1 объектив;
- 2 вспышка;
- 3 спуск.

2. Куда сохраняются кадры на цифровом ф/а?

- 1 на плёнку;
- 2 в память;
- 3 на кассету.

3. Название дырочек на плёнке?

- 1 дырочки;
- 2 перфорация;
- 3 диафрагма.

4. После каких действий можно посмотреть кадры на пленочном ф/а?

- 1 после проявки пленки;
- 2 сразу после съёмки;
- 3 когда кончится пленка.

5. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

- 1 портрет;
- 2 натюрморт;
- 3 пейзаж.

Теста 2.

Жанры художественной фотографии и их специфика. Жанры фотографии и их специфика.

1. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.

- 1 Портрет;
- 2 Натюрморт;
- 3 Пейзаж.

2. Определите жанр фотографии, если на ней изображен ваза с фруктами или букет цветов.

- 1 Портрет;
- 2 Натюрморт;
- 3 Пейзаж.

3. Марка фотоаппарата:

- 1 Олимпус;
- 2 Лада;
- 3 Додж.

4. Марка фотоплёнок:

- 1 Кодак;
- 2 Смена;
- 3 Универсал.

5. Что такое штатив?

- 1 Подставка для фотоаппарата;
- 2 Подставка для штангиста;
- 3 Подставка для автомобиля.

Теста 3. (Выбор фототехники и снаряжения для съёмок. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок)

1. Какой ф/а изобрели раньше всего?

- 1 цифровой ф/а;
- 2 плёночный;
- 3 Полароид.

2. Какой ф/а сразу выдаёт фотографии?

- 1 Смена;
- 2 Полароид;
- 3 CASIO.

3. Марки цветной фотоплёнки:

- 1 Kodak;
- 2 Смена;
- 3 Лада.

4. Марки ч/б фотоплёнки:

- 1 Свема;
- 2 Фуджи;
- 3 Самсунг.

5. На какие ф/а можно сразу же посмотреть все кадры?

- 1 плёночном;

2 цифровом.

Тест 4.

1. Сколько катушек в плёночном ф/а?

1 одна;

2 две;

3 три.

2. Диафрагма – это:

1 затвор;

2 дырочки в плёнке;

3 регулируемое отверстие в объективе.

3. Видоискатель – это:

1 окошко для определения кадра;

2 измеритель света;

3 измеритель роста.

4. Обозначение ∞ на шкале расстояний – это:

1 бесконечность;

2 8 м;

3 60 см.

5. При плохой погоде диафрагма открывается:

1 больше, чтобы пропустить больше света;

2 меньше, чтобы пропустить меньше света;

3 всегда одинаковая.

Тест 5. Какие детали относятся к деталям фотоаппарата?

1) 1 вспышка;

2 рукав черный.

2) 1 счетчик роста;

2 счетчик кадров.

3) 1 шкала погоды;

2 шкала непогоды.

4) 1 замок;

2 закрывашка.

5) 1 видоискатель;

2 указатель.

Тест 6. Какие детали НЕ относятся к деталям фотоаппарата?

1) 1 видоискатель;

2 весы.

2) 1 счетчик веса;

2 счетчик кадров.

3) 1 шкала погоды;

2 шкала роста.

4) 1 замок;

2 ключ.

5) 1 вспышка;

2 зажималка.

Тест 7. Найти и показать главные детали фотоаппарата:

- 1 Объектив
- 2 Спуск
- 3 Видоискатель
- 4 Вспышка
- 5 Замок
- 6 Обратная перемотка
- 7 Счетчик кадров
- 8 Место для штатива
- 9 Диафрагма
- 10 Затвор

Примечание: фотоаппарат берется на выбор из имеющихся в наличии.

Правильные ответы: тест 1 – 12213, тест 2 – 12111, тест 3 – 22112, тест 4 – 23111, тест 5 – 12 111, тест 6 – 21222

Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе.

Тест 8

- 1 для чего нужен чехол (1 – для красоты, 2 – для защиты от пыли и ударов);
- 2 штатив - это подставка для (1 – ружья, 2 – фотоаппарата);
- 3 какой фотоаппарат изобрели раньше всего (1 – Полароид, 2 – цифровой, 3 – пленочный);
- 4 что заряжают в фотоаппарат (1 – кассету с пленкой, 2 - катушку);
- 5 в пленочном фотоаппарате (1 – есть режим просмотра кадров, 2 – нет).

Тест 9

- 1 для чего нужен замок (1 – для красоты, 2 – для защиты от засветки);
- 2 шкала погоды - это (1 – шкала расстояний, 2 – шкала освещенности);
- 3 какой фотоаппарат изобрели позже всего (1 – Полароид, 2 – цифровой, 3 – пленочный, 4 – в мобильнике);
- 4 что заряжают в Полароид (1 – кассету, 2 — катушку);
- 5 в цифровом фотоаппарате (1 – есть режим просмотра кадров после съемки, 2 – нет).

Правильные ответы: тест 8- 22312, тест 9 - 21411

Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе.

Тест 10

(Выбор фототехники и снаряжения для съемок. Снаряжение фотографа. Выбор фототехники, сравнение фотоаппаратов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Устройство и принцип действия фотоаппаратов разных марок (сходство и отличия)

Фотоаппарат Premier BF- 300

- 1 Покажите вспышку. На сколько метров она светит?

- на 1 м
- на 3 м

-до бесконечности

2 Для чего нужна вспышка?

- 1) для красоты
- 2) для подсветки
- 3) для измерения расстояние

3 Для чего нужен автофокус?

- 1) для наведения расстояния
- 2) для подсветки

4 Зачем нужен замок?

- 1) для красоты
- 2) чтобы не засветилось плёнка
- 3) для ключа

6 Покажите видоискатель

Что надо беречь больше от следов пальцев?

- 1) стекло видоискателя
- 2) стекло объектива

Тест 11. Знаешь ли ты PAINT? (по обработке изображений на компьютере)

(Компьютерное оборудование и обработка снимков и изображений. Обработка изображений на компьютере. Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна. Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии).

1 можно ли стирать

1 – только ластиком,

2 – не только ластиком

2 можно ли копировать

1 – только один раз,

2 – много раз

3 отмена последнего действия

1 – невозможна,

2 – много раз,

3 – только 3 раза)

4 когда пишем надписи

1 – нельзя изменить шрифт,

2 – можно изменять...указать что)

5 чем можно рисовать в PAINT

перечислить.

Правильные ответы: тест 10 – 22122, тест 11 – 2232, карандаш, кисть, распылитель, линия, прямоугольник, круг.

Количество правильных ответов, полученных после проверки = оценке по 5-балльной системе.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения – (словесный, наглядный практический; объяснительно-

иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)

По способу подачи материала:

- ✓ *Словесный метод обучения:* объяснение, рассказ, беседа.
- ✓ *Наглядный метод:* просмотр рисунков, фотографий и т.д.
- ✓ *Практический метод:* печать фотографий к выставкам.
- ✓ *Метод упражнения:* упражнения, задания.
- ✓ *Метод игры:* игры на развитие внимания, памяти, воображения.
- ✓ *Аналитический метод:* контрольный опрос, тестирование, самооценка, взаимооценка.

По характеру деятельности:

- ✓ Объяснительно-иллюстративный;
- ✓ Репродуктивный;
- ✓ Проблемный;
- ✓ Поисковый;
- ✓ Исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса. В образовательный процесс включена групповая работа по технической направленности с обучающимися без ограниченных возможностей здоровья, способных творчески развиваться.

Формы организации учебного занятия: теоретические, практические занятия; экскурсии, фотоконкурсы, выставки коллективные и персональные, презентации фотовыставки и проектов, участие в фестивалях, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, защита проектов, конференция, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, тренинг.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель:

Способствовать развитию личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов.

Задачи:

- ✓ Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности.
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- ✓ Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

Планируемые результаты

- ✓ Формирование знаний о своей Родине, воспитание таких качеств как гражданственность, патриотизм, социальная ответственность и компетентность
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.

- ✓ Сформированность ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
1	Воспитание на учебном занятии.	«Эффект толпы» тренинг о правилах поведения в местах массового скопления людей.	сентябрь	ПДО
2	Воспитание в детском объединении.	Организация новогоднего вечера для участников объединения.	декабрь	ПДО
3	Ключевые культурно-образовательные события.	Фото – кросс «Любимый город».	Сентябрь	ПДО
4	Взаимодействие с родителями.	Беседа «Современная семья»	ноябрь	ПДО
5	Профессиональное самоопределение.	Товарищеская встреча юных фотографов, учащихся объединения с профессиональными фотографами города.	январь	ПДО
6	Профилактика.	«Терроризм – угроза человечеству» -круглый стол для учащихся объединения.	февраль	ПДО

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бояров П.И. Начала цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2006.
2. Газаров А.Ю. Цифровая фотография на отдыхе. – СПб.: питер, 2006г.
3. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф. Серия «Учебный курс». Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
4. ЕШКО. Искусство фотографии.
5. Клейгорн М. Портретная фотография/Пер. с англ. Под ред. А.И.Лапина. – М.: Эксмо, 2007.
6. Соловьев В. П., Константинов В. А. «Художественная фотография», 2008.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. «НТ Пресс» М. 2007 г.
3. Справочник фотографа А. Пылаев. Ростов-на-Дону 2000 г.

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			Вводное занятие. Значение фотографии с современной мировой культуре.	2	Групповая	Беседа
2.			Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	2	Групповая	Беседа
3.			Жанровая съёмка. Характер снимка. Портрет.	2	Групповая	Наблюдение
4.			Фотосъёмка в вечернее время, съёмка быстро движущихся объектов. Теория световых потоков: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой (контурный), фоновый свет.	2	Групповая	Наблюдение
5.			Фотосъёмка натюрмортов и портретов в студии при естественном освещении. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
6.			Съёмка в сложных условиях освещённости Свет. Фокусировка. Автоматический и ручной фокус. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
7.			Использование искусственных источников света. Виды источников света: импульсный и постоянный свет: особенности, назначение.	2	Групповая	Наблюдение
8.			Студийная фотосъёмка с использованием импульсного и постоянного света. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
9.			Жанры фотографии.	2	Групповая	Беседа

			Репортажная съёмка. Композиция в репортаже. Виды репортажной фотографии.			
10.			Правила поведения на съёмочной площадке. Фотосъёмка городских мероприятий, в школах, Центре творчества, спортивных соревнованиях.	2	Групповая	Наблюдение
11.			Фотографирование объектов в движении. Особенности съёмки животных, явлений природы (снег, водопады) и пр.	2	Групповая	Наблюдение
12.			Фотографирование объектов в движении. Спортивная съёмка. Практика.	2	Групповая	Наблюдение
13.			Рекламная, предметная съёмка. Компьютерный дизайн.	2	Групповая	Наблюдение
14.			Фотосъёмка еды, текстов, картин, стеклянных предметов, монет. Особенности фотосъёмки данных предметов. Выбор фона, освещения. Работа в студии с применением различных условий съёмки. Практика.	2	Групповая	Беседа
15.			Компьютерная обработка фотографий. Типы и форматы графических файлов. Цветовые пространства Adobe Photoshop.	2	Групповая	Наблюдение
16.			Компьютерная обработка фотографий. Способы тонирования и стилизации изображения Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
17.			Корректировка баланса цвета. Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость.	2	Групповая	Наблюдение
18.			Корректировка баланса цвета.	2	Групповая	Наблюдение

			Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Работа с цветом.			
19.			Макрофотография. Изучение принципов съемки капель воды и других жидкостей. Фотосъемка на природе.	2	Групповая	Наблюдение
20.			Свет. Фокусировка. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
21.			Макрофотография. Фотосъемка монет, медалей, открыток и пр. Объективы и оборудование для макросъемки. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
22.			Перенос изображений на ПК. Создание и переименование папок. Организация архива.	2	Групповая	Наблюдение
23.			Практика фотографии. Рабочие характеристики объектива (цвет, тон, контраст, разрешение). Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
24.			Макрофотография. Фотосъемка монет, медалей, открыток и пр. Создание коллажей и открыток. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
25.			Фотосъемка пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний)	2	Групповая	Наблюдение
26.			Пейзажная фотография. Отражение – как творческий прием пейзажной фотографии.	2	Групповая	Наблюдение
27.			Пейзажная фотография Открытое пространство и прямой солнечный свет. Использование поляризационного фильтра. Практическое занятие.	2	Групповая	Наблюдение
28.			Средства редактирования изображения на компьютере. Практическое занятие.	2	Групповая	Наблюдение

29.			Особенности съемки пейзажа в разное время суток. Практическое занятие.	2	Групповая	Наблюдение
30.			Портретная и жанровая фотография. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
31.			Работа в программе Adobe Photoshop. Цифровая обработка фотографий. Практическое занятие.	2	Групповая	Наблюдение
32.			Композиционное построение фотоснимка. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
33.			Особенности съемки пейзажа. Практическая работа.	2	Групповая	Наблюдение
34.			Организация мини-выставки в фойе Центра творчества «Созвездие». Подготовка файлов к печати, размещение фотографий на стенде.	2	Групповая	Наблюдение
35.			Изготовление открыток к 1 и 9 мая в фоторедакторе. Подготовка файлов для размещения в интернете в формате Web.	2	Групповая	Наблюдение
36.			Организация мини-выставки по итогам фотоконкурса: «Мир тебе, мой Усть-Лабинск».	2	Групповая	Беседа

Протокол результатов 20___/20____учебный год
аттестации учащихся

Название объединения: _____
Учебная дисциплина: _____
Фамилия, имя, отчество педагога: _____
Группа: _____ год обучения: _____
Дата проведения: _____
Форма проведения: _____
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Содержание	Результат

Всего аттестовано: _____ учащихся.
Из них по результатам аттестации:
высокий уровень: _____ чел. — _____ %
средний уровень: _____ чел. — _____ %
уровень низкий: _____ чел. — _____ %