

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Центра творчества «Созвездие»  
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
Центра творчества «Созвездие»  
Н.И. Журавская  
27 мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВДОХНОВЕНИЕ»**  
**(ХОРЕОГРАФИЯ)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: недель: - 72 ч.  
Возрастная категория: от 6 до 15 лет  
Состав группы: от 10 до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46240

Автор-составитель:  
Гальцева Марина Семёновна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи.	5
1.3.	Содержание программы.	5
1.4.	Планируемые результаты.	9
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>	11
2.1.	Календарный учебный график.	11
2.2.	Условия реализации программы.	11
2.3.	Формы аттестации.	12
2.4.	Оценочные материалы.	12
2.5.	Методические материалы.	13
2.6.	<i>Рабочие программы (рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы)</i>	16
2.7.	Список литературы.	17
2.8.	Приложение	18-25

# РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (до 2030 г);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г. регистрационный №48226»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
8. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. №177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» соответствует **художественной направленности**. Программа

направлена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия хореографией и на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа является **модифицированной**. Программа разработана на основе учебных курсов «Ритмопластика» (автор-составитель педагог дополнительного образования МУ ДОД ДЮЦ Ленинградского района, Старинцева Е.В., 2004г.).

**Новизна программы** заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить, индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у учащегося потребности в здоровом образе жизни.

#### **Отличительная особенность.**

Отличительной особенностью данной программы является обучение учащихся в кратчайший срок танцу через хореографические этюды и музыкальное сопровождение. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом. Использование классической и современной музыки в различных обработках дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы.

**Адресат программы:** данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития навыков в искусстве танца с 6 до 15 лет.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объем и срок её реализации:** 1 год: 72 учебных часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся в группах одновозрастных (6 лет), разновозрастных (7-8 лет), количество учащихся в группе - до 15 человек.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

## Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в одновозрастных (6 лет), разновозрастных (7-8 лет) группах, количество учащихся то 10 до 15 человек. Формы организации учебного занятия: групповые, в парах, индивидуально-групповые. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – музыкально-танцевальные тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения.

### 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** содействие развитию у юного танцора коммуникативной компетенции через погружение в работу и знакомство с основами хореографии.

**Задачи:**

**Предметные (образовательные):**

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцев;
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- дать учащимся представление о связи музыки и движения;
- обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста в хореографии.

**Личностные (воспитательные):**

- развивать эстетический вкус;
- формировать позиции коллективного «Я»;
- формировать внешний облик будущего танцора.

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать эмоционально - волевую сферу ребенка,
- развивать ритмический слух.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование
2.	Основы классического танца	32	10	22	
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.	2	1	1	Практическое закрепление
2.2	Постановка позиций рук, ног, головы	2	1	1	

	на середине зала				полученных знаний. Зачет.
2.3	Движения ног в позиции	2	1	1	
2.4	Движения группы battements tendu.	2	1	1	Сдача элементов танца.
2.5	Терминология классического танца	2	1	1	Зачет.
2.6	Движения группы battements sur le cou-de-pied.	4	1	3	Зачет.
2.7	Движения группы battements developpe.	4	1	3	Зачет.
2.8	Движения группы gonds.	4	1	3	Зачет.
2.9	Движения группы прыжков.	4	1	3	Зачет.
2.10	Танцевальные комбинации.	4		4	Зачет.
2.11	Партерная гимнастика	2	1	1	Зачет.
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
<b>3.</b>	<b>Основы народного танца</b>				
3.1	Позиции ног и рук	4	1	3	Зачет. Сдача элементов танца.
3.2	Русский танец	10	2	8	
3.3	Вращения	8	2	6	
3.4	Белорусский танец	10	2	8	Выполнение контрольных упражнений.
3.5.	Танцевальные шаги по диагонали	4	-	4	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт.
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	
	<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Приобретение следующих навыков: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве на занятиях ритмики, классического танца и народного танцев.

Овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

### **1. Вводное занятие**

Введение в образовательную программу «Сюрприз». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков). Заполнение родителями карт со сведениями о детях. В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона. Знакомство с правилами поведения и распорядком в Центре творчества, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

### **2. Основы классического танца**

Уже на I этапе, начиная с первых занятий, занимаются постановкой корпуса, ног, рук, головы, отрабатывается балетный шаг, техника простого прыжка (saute).

Каждый урок классического танца начинается с поклона (приветствия), после чего учащиеся расходятся к палке.

### **2.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка.**

*Теория:* Введение в предмет «Классический танец». Понятия, термины.

Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка.

*Практика:* Постановка корпуса. Позиция ног I, II, V. Наклоны корпуса. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка. Изучение позиций ног, положения рук

### **2.2 Постановка позиций рук, ног, головы на середине зала**

*Теория:* Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала.

Правила выполнений. Изучение направлений в танце

*Практика:* Позиции рук: 1-я, 3-я – arrandi; 2-я – allongee подготовительное положение. Движение для головы: повороты направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я arrondi, 1-я, 3-я allonge. Port de bras 1-я форма. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Положение корпуса en fase, epaulement: croise, efface.

### **2.3 Движения ног в позиции**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Изучение движений: Demi-plie по I, II, V позиции. Releve на полупальцы в I, II, V позициях.

Grand plie по I, II, V позиции.

### **2.4. Движения группы battements tendu.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Passe par terre. Battements tendu pour le pied в I позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90° в сторону. Battements tendu с demi-plie в 1-ой позиции в сторону, вперед, назад. Releve lent на 90° назад. Battements tendu jete из 1-ой позиции. Battements tendu jete pique с 1-ой и 5-ой позиции в сторону, вперед, назад. Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, позднее вперед.

### **2.5. Терминология классического танца**

*Теория:* Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehorset en dedans. Понятия en fase, epaulement. Понятия epaulement croise et efface. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положении sur le roude-pied. Понятия позиции ног и рук.

*Практика:* Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций ног, положения рук

### **2.6. Движения группы battements sur le cou-de-pied.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Положение sur le cou-de-pied: условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади.

Demi-plie в положении условного sou-de-pied спереди и сзади.

Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад.

Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

### **2.7. Движения группы battements developpe.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в 5-ую позицию). Battements developpe в сторону.

### **2.8. Движения группы ronds.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

### **2.9. Движения группы прыжков.**

*Теория:* Правила выполнения упражнений, знание терминологии.

*Практика:* Прыжки на двух ногах по VI позиции.

Temps Leve santé по I, II позициям. Музыкальный размер 4/4 исполн. на 2 такта. Temps Leve sauté – сочетание I и II позиций. Temps Leve sauté по V позиции. Pas echarpe на II позицию. Changement de pieds.

### **2.10. Танцевальные комбинации.**

*Практика:* На основе выученных элементов. Подскоки на месте и с продвижением. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки), галоп, Pas польки, Pas couru. Поклон.

### **2.11. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Упражнения на расслабление и напряжение мышц. Правильное выполнение упражнений.

*Практика:* Упражнения на выработку выворотности ног (круговые вращения стопами, различные растяжки - «лягушки», «по-турецки», «бутерброд»); Упр-я по исправлению недостатков осанки; При сутулости - различные прогибы в спине «лодочка» «корзиночка»; При исправлении асимметрии лопаток - наклоны корпуса в положении «циркулем», полу приседание у палки, руки на разном уровне держания «Березка»; Упр-я при седлообразной спине («циркуль», Бутерброд», «угол» качающий; Упр-я подводящие к выполнению к классическому экзерсису.

## **3. Основы народного танца**

### **3.1. Позиции ног и рук**

*Теория:* Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народного танца. Просмотр видеозаписей.

*Практика:* Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии; по кругу; по диагонали; в колонну; в змейку. Позиции ног: 5 прямых; 5 свободных; 2 закрытые (I и II).

Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я. Положение рук: подготовительное. 1-ое положение, 2-ое положение.

### **3.2. Русский танец**

*Теория:* Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

*Практика:* Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положении (муз.раз.2/4, 4/4). Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом. Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тронные. Уральские моталочки, «гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Дробные движения: подготовка к дробям – удары полупальцами, каблуком, всей стопой, прямая дробь, двойная сверху, концовка «ключ». Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Танцевальный бег. Боковой бег (галоп). «Моталочки», «Ковырялочка» с подскоками, с притопом. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Танцевальные комбинации на материале русского танца.

### **3.3. Вращения**

*Теория:* Правила выполнения вращений на середине зала.

*Практика:* Подготовка к вращениям на месте, по диагонали – шаг с подскоком, бегунок, на месте – по 6 позиции на двух ногах на полупальцы, на месте в припадании.

### **3.4. Белорусский танец**

*Теория:* Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии.

*Практика:* Основной ход танца «Крыжачок» подскоками с переступанием. Шаг с подскоком в повороте. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом. Притопы одинарные по I прямой позиции. Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед. Тройной прыжок с наклоном. Кружение с припаданием. Танцевальные композиции и этюды на материале белорусского танца.

### **3.5. Танцевальные шаги по диагонали**

*Практика:* Бытовые шаг; танцевальные шаги с вытягиванием пальцев стопы; шаги на пятках; шаги на п/п при вытянутых коленях; шаги с высоко поднятыми коленями; бег с высоко поднятыми коленями; подскоки с притопами; бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.

## **4. Итоговое занятие.** Концерт.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

#### **Образовательные (предметные):**

- умеют музыкально-ритмически двигаться;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

#### **Личностные (воспитательные):**

- применяют ценности здорового образа жизни;
- проявляют себя в социально-значимой деятельности;

- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Метапредметные (развивающие):**

У учащихся развиты:

- познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
- музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- эмоционально-волевая сфера ребенка;
- ритмический слух.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2022 25.05.2023	1 день	Осенние: с 24.10.22 по 30.10.2022 г. Зимние: с 26.12.22 по 08.01.2023 г. Весенние: с 27.03.23 по 02.04.2023 г.	36 недель

Во время школьных каникул время объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

КУГ в Приложении 1

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы в течение всего периода Центром обеспечены следующие условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- аудиоаппаратура;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма: (для мальчиков: белая футболка, черные шорты, белые носки; для девочек: черное гимнастическое трико-купальник, черная короткая юбка, белые носки балетки).
- танцевальная обувь;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

#### **Информационное обеспечение.**

- дидактические материалы;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видеозаписей;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальная литература.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения по данной программе учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется.

Для этой цели проводится промежуточный контроль - проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, контрольные с самостоятельными решениями творческих задач.

Применяемые способы отслеживания результатов:

Наблюдение, тестирование - применяется педагогом как средство анализа степени усвоения практических умений.

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений.

Концертная деятельность - воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Пакет диагностических методик**, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Фонд оценочных средств программы** предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);

- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
  - Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).
- Социальная активность и достижения обучающихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.).
- Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ хореографии, приобщение к народной культуре, социализация в коллективе.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу данной программы заложены основные педагогические *принципы и методы обучения*, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

*Метод практико – ориентированной деятельности*, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

*Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

*Наглядный метод обучения* является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание учащимся хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

*Метод игры*. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

*Проведение занятий с использованием средств культуры*, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

*Психологические и социологические методы*, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

*Метод требования*: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир

танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

*Упражнение* - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

*Метод стимулирования* - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

*Метод мотивации.* Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

*Метод внушения.* Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Используются *Игровые технологии обучения.* Учитывая психологию детей младшего школьного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);
- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему);
- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у учащихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

*Здоровьесберегающие технологии* – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу. При котором выполняются следующие требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
2. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала.
3. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в творческом объединении.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия хореографии — это основная форма организации учебной деятельности учащихся в процессе освоения ими общеобразовательной программы, подразделяются на три типа: занятия с образовательно-познавательной направленностью, занятия с образовательно-обучающей направленностью и занятия с образовательно-тренировочной направленностью. В целом каждый из типов данных занятий носит образовательную направленность и по возможности включает учащихся в различные формы самостоятельной деятельности (самостоятельные упражнения и учебные задания).

#### **Алгоритм учебного занятия**

<b>Название этапа</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>	<b>Содержание деятельности обучающихся</b>	<b>Результат</b>
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности к занятию. Напоминание ТБ.		Целеполагание. Организация внимания.
Введение в тему	Сообщение темы и цели занятия.	«поклон»	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
<i>Основная часть урока</i>	В соответствии с планом и программой деятельности педагога. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога	Исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики.
Разучивание нового материала	Сообщение и показ нового или закрепление пройденного материала.	Выполняют задания педагога	Усвоение нового материала
<i>Заключительная часть.</i>	Подведение итогов занятия. Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за занятие.	Слушает педагога, участвует в анализе занятия  Исполняется «поклон».	Задачи занятия выполнены, элементы движений отработаны. Дана мотивация на обучение. Создание ситуации успеха.

#### **Методическое оснащение.**

В связи со спецификой обучения, одновременно выполняются *задачи музыкального, физического и эстетического развития.*

Музыкальное сопровождение играет важную роль в процессе обучения по данной программе. Помимо отработки движений под фонограмму возможно и привлечение концертмейстера. Педагог и концертмейстер должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия.

Хорошее музыкальное сопровождение не только помогает развить у учащихся ритм и слух, но и воспитать художественный вкус. Оно развивает у ребенка танцевально-ритмическую координацию и выразительность движений. Необходимо уделять много времени изучению и прослушиванию

песенного репертуара. Детям необходимо слушать музыку, запоминать предложенные позиции, отрабатывать различные движения.

Специфика обучения народному танцу связана с определенной *нагрузкой*. Учащимся необходимо многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка движений дает возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образованного процесса.

Для решения задач по эстетическому воспитанию, а также расширения и углубления знаний учащихся в области народной культуры проводятся соответствующие беседы о выдающихся и интересных людях культуры и искусства России и Кубани.

#### **Примерные темы бесед.**

- История ведущих хореографических коллективов России.
- Народный кубанский костюм.
- Костюмы и традиции народов мира и народов, населяющих Россию.
- Народные праздники Кубани.

## **2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Цель:**

Способствовать развитию личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов.

### **Задачи:**

- ✓ Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности.
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- ✓ Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

### **Планируемые результаты**

- ✓ Формирование знаний о своей Родине, воспитание таких качеств как гражданственность, патриотизм, социальная ответственность и компетентность
- ✓ Воспитание нравственных чувств, убеждений и этического сознания.
- ✓ Сформированность ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<b>1</b>	Воспитание на учебном занятии.	Дискуссия «Выбор профессии в современном мире»	в течение года	ПДО
<b>2</b>	Воспитание в детском объединении.	Мероприятие, посвященное Дню народного единства.	ноябрь	ПДО
<b>3</b>	Ключевые	Марафон «Добрые люди -	в течение года	ПДО

	культурно-образовательные события.	добрые дела» (социальные проекты, благотворительные акции и т.п.)		
4	Взаимодействие с родителями.	Беседа «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	в течение года	ПДО
5	Профессиональное самоопределение.	Игра « В мире профессий»	в течение года	ПДО
6	Профилактика.	Викторина по ПДД	в течение года	ПДО

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие. – Лань. Планета музыки, 2016 – 344 с.
2. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – ГИТИС, 2014 (3-е издание) – 440 с.
3. Шарова, Н. Детский танец. – Лань. Планета музыки, 2011– 72 с.
4. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2013.
5. Шиленко, А. Хореографическая подготовка в системе эстетического воспитания - LAMBERT 2014 (88 ст.)

#### *Интернет - ресурсы:*

- Интернет-журнал PRO ТАНЕЦ, с 2016 года.

### ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Карп, П. – Младшая муза //Детская литература, Москва, 2016.
2. Пасютинская, В. – Волшебный мир танца //Просвещение, Москва, 2015.
3. Энциклопедия балет //Астрель, Москва, 2012.

Календарный учебный график

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<b><u>1. Вводное занятие</u></b> Знакомство с образовательной программой, искусством танца. Правила поведения в учреждении. Техника безопасности (инструкции по ТБ).	2	Групповая	Беседа
2.			<b><u>2. Основы классического танца</u></b> <b><u>2.5. Понятия и термины классического танца.</u></b> Понятия: battements, ronds, plie. Термины: demi-plie, tendu, jete, developpe, preparaitions, releve, double, pique, arabesque, pas, assemble. Работа над правильным исполнением движений.	2	Групповая	Беседа
3.			<b><u>3. Основы народного танца</u></b> <b><u>3.1 Экзерсис у станка</u></b> «Позиция ног, рук». Постановка корпуса и положение рук, держась одной рукой за палку. Подготовка к началу движений (preparation) переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (battements tendu).	2	Групповая	Наблюдение
4.			<b><u>2.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы у станка.</u></b> Понятия, термины. Постановка опорно-двигательного аппарата ребенка. Releve на полупальцы в I, V позициях с demi-plie. Releve на полупальцах в I	2	Групповая	Наблюдение

			и V позициях. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку. Перегибы корпуса назад и вперед одной рукой за станок.			
5.			<b>3.2 <u>Элементы русского народного танца</u></b> Правила выполнения упражнений на середине зала. Знание терминологии. Движения рук с платком. Боковое припадание, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	Групповая	Наблюдение
6.			<b>2.3. <u>Постановка позиций ног, рук на середине зала</u></b> Постановка корпуса и положение рук, ног, головы на середине зала. Правила выполнения. Изучение направлений в танце	2	Групповая	Наблюдение
7.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Проучивание упражнений у станка: Полуприседание по I, II, III открытым позициям (муз.разм. $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ) (demi-plie, grand plie).	2	Групповая	Наблюдение
8.			<b>3.2 <u>Элементы русского народного танца</u></b> Перескоки с ноги на ногу по I свободной позиции и продвижением в сторону. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.	2	Групповая	Наблюдение
9.			<b>3.2 <u>Элементы русского народного танца</u></b> Косыночка. «Веревочка» простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередным переступанием.	2	Групповая	Беседа

10.			<b>3.2 <u>Вращения</u></b> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2	Групповая	Наблюдение
11.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног ударным приемом (муз.разм. $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ).	2	Групповая	Наблюдение
12.			<b>2.6. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u></b> Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается носком в пол). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2	Групповая	Наблюдение
13.			<b>2.4. <u>Движения группы battements tendu.</u></b> Battements tendu jete с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu jete pique с I, V позиций в сторону, вперед, назад. Battements tendu pour le pied (double tendu) в I позиции (с опусканием пятки на II позицию).	2	Групповая	Наблюдение
14.			<b>2.6. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u></b> Petits battements sur le cou-de-pied (исполняется на всей стопе равномерно). <b>3.2 <u>Элементы русского народного танца</u></b> Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь на полупальцах на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и	2	Групповая	Беседа

			продвижением вперед.			
15.			<b>2.7. <u>Движения группы battements tendu.</u></b> Battements developpes в сторону и назад изучается лицом к станку, вперед держась за станок одной рукой. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2	Групповая	Наблюдение
16.			<b>3.2 <u>Элементы русского народного танца</u></b> «Ключ», мальчикам присядки по I прямой и I открытой, с выносом ноги на каблук. Подготовка к хлопшкам.	2	Групповая	Наблюдение
17.			<b>3.2 <u>Вращения</u></b> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2	Групповая	Наблюдение
18.			<b>2.5. <u>Движения группы battements sur le cou-de-pied.</u></b> Battements frappes в сторону, вперед, назад (изучается на 45°). Battements fondues в сторону, вперед, назад (изучается на 45°).	2	Групповая	Наблюдение
19.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Подготовка к «четке» - мазки полупальцами стопы по полу от себя и к себе (муз.раз.2/4, 4/4) (flic-flac) по I прямой позиции двумя ногами поочередно.	2	Групповая	Наблюдение
20.			<b>2.12. <u>Партнерная гимнастика</u></b> Упражнения на развитие мышц шеи, позвоночника и т.д. Упражнения для стоп; Упражнения на	2	Групповая	Наблюдение

			выворотность.			
21.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Открывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону, назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.раз.4/4) (releve lent).	2	Групповая	Наблюдение
22.			<b>2.8. <u>Группы поз</u></b> Позы croisee, effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2	Групповая	Наблюдение
23.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Большие броски (grands battements jetes): на прямой ноге, с полуприседанием на опорной ноге.	2	Групповая	Наблюдение
24.			<b>2.12. <u>Партнерная гимнастика</u></b> Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.	2	Групповая	Наблюдение
25.			<b>3.1 <u>Экзерсис у станка</u></b> Растяжка в полуприседании, полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.раз.3/4, 4/4).	2	Групповая	Наблюдение
26.			<b>2.8. <u>Группы поз</u></b> Элементарное adagio из пройденных поз croisee, effacee.	2	Групповая	Наблюдение
27.			<b>3.2 <u>Вращения</u></b> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2	Групповая	Наблюдение
28.			<b>2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных</u></b>	2	Групповая	Наблюдение

			<b><u>движений</u></b> Grand plie на I, II, V позициях держась за станок одной рукой. Releve на полупальцы в V позиции (с demi-plie и на demi-plie в заключение). Правила выполнения упражнений, знание терминологии.			
29.			<b>3.4 <u>Украинский народный танец</u></b> Знакомство с национальными особенностями танца, характером и манерой исполнения. Позиции, положения ног и рук.	2	Групповая	Наблюдение
30.			<b>2.12. <u>Партнерная гимнастика</u></b> Упражнения на гибкость вперед "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; Развитие гибкости назад;	2	Групповая	Наблюдение
31.			<b>3.2 <u>Вращения</u></b> Правила выполнения вращений на середине зала. По диагонали: «бегунок», «шенэ», с перескоком, вращение на месте на двух ногах, в припадании.	2	Групповая	Наблюдение
32.			<b>2.9. <u>Группы связующих и вспомогательных движений</u></b> Pas tombe в V позицию. Pas coupe на полупальцах (изучается лицом к станку).	2	Групповая	Наблюдение
33.			<b>3.4 <u>Украинский народный танец</u></b> Положения рук в парном и массовом танцах. Простые наклоны на месте без рук и с руками. Правила выполнения упражнений на середине зала.	2	Групповая	Наблюдение

34.			<b>2.8. <u>Группы поз</u></b> Элементарное adajіo из пройденных поз arabesque. Правила выполнения упражнений, знание терминологии.	2	Групповая	Наблюдение
35.			<b>3.4 <u>Украинский народный танец</u></b> Приноп «Танок» (перескок с ноги на ногу) «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). «Веровочка» простая, с переступаниями, в повороте, двойная. Знание терминологии.	2	Групповая	Наблюдение
36.			<b>5. <u>Итоговое занятие</u></b> Сдача практических упражнений в форме контрольного урока	2	Групповая	Беседа

