

Рецензия
на сборник методических материалов «Творческий сундучок»,
педагога дополнительного образования
МБУ ДО «Центр компетенций «Импульс»
МО Усть-Лабинский район
Насильновой Анны Юрьевны

Сборник методических материалов «Творческий сундучок» состоит из четырех конспектов занятий, объединенных темой народного ремесла. Сборник предназначен для работы с обучающимися 7–11 лет.

Актуальность данного сборника заключается в том, что художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в жизни детей этого возраста. Изобразительное искусство является одним из наиболее привлекательных видов деятельности.

При планировании мероприятий учтены возрастные особенности детей. Четко сформулированы цели и задачи, определен ход мероприятий.

Цель методических материалов - формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализация художественно-творческого потенциала. Цель работы отражает содержание занятий и полностью соответствует её структуре.

Автор сборника акцентирует внимание на развитие образного восприятия визуального мира и на освоение способов художественного, творческого самовыражения личности, гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления об окружающем мире.

Методические разработки имеют практическую значимость и могут быть полезны педагогам изобразительного искусства.

В технологической карте мероприятий подробно описаны этапы мероприятий, деятельность педагога и учащихся, образовательные формы и методы, что соответствует современным требованиям и позволяет максимально эффективно организовать деятельность.

Сборник методических материалов «Творческий сундучок» разработанный Насильновой А.Ю., педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Центр компетенций «Импульс», соответствует требованиям и может быть рекомендован к применению в практической деятельности педагогами дополнительного образования, учителями изобразительного искусства.

04.03.2024г.

Директор МБУ «Центр
развития образования»

Методист МБУ «Центр
развития образования»



Ю.В. Езубова

С.В. Севастьянова

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр компетенций «Импульс» г. Усть-Лабинска муниципального образования
Усть-Лабинский район**

Методический сборник «Творческий сундучок»

**Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Насильнова Анна Юрьевна**

г. Усть-Лабинск, 2023

Содержание

1. Конспект занятия по аппликации на тему: «Ажурная ковань»
2. Конспект занятия по аппликации на тему: «Вышиваю я узоры»
3. Конспект занятия по лепке тему: «Домашняя утварь»
4. Рисование «Роспись домашней утвари»

1. Конспект занятия на тему: аппликация «Ажурная ковань»

Цели: познакомить детей с кузнечным ремеслом. Приобщать учащихся к народным ремеслам через собственные работы. Воспитывать ценностное отношение к труду других людей и его результатам, собственному труду.

Задачи: развивать творчество детей, стремление подражать народным умельцам. Обогащать словарь детей названиями предметов связанных с трудовой деятельностью кузнеца (ремесло, ремесленники, наковальня, горн, меха, ковка, подсвечник). Развивать все компоненты устной речи.

Знакомить детей с техникой квиллинг, тем самым повышать уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти и творчества. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес. Совершенствовать умение детей создавать в аппликации объемные работы.

Закреплять умение выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов: форма, величина, цвет; свойства материала – упругость, твердость, прочность.

Материалы: картинки с изображением подковы, ножниц, ложки, гвоздей; браслет, подсвечник,

Раздаточный материал: кисти, салфетки, клей, полосы для квиллинга разных цветов, зубочистки (на каждого ребёнка), образцы изделий в технике квиллинг.

Методы и средства: наглядные, поисково-экспериментальные, показ, звуковое сопровождение, смена активности, продуктивная деятельность.

Ход образовательной деятельности

Педагог: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас поближе с одним ремеслом. А вот с каким, вы догадаетесь, отгадав загадки:

Педагог показывает отгадки после правильного ответа детей.

1. Два конца, два кольца,

а по середине – гвоздик (**Ножницы**)

2. Всех кормлю с охотой я,
А сама – безротая. (*Ложка*)
3. Бьют парнишку по фуражке,
Чтоб пожил он в деревяшке (*Гвоздь*)
4. Есть примета у людей –
Чтоб с успехом сладить,
Взять обувь лошадей,
Над дверьми приладить. (*Подкова*)

Педагог: Ребята, а кто знает приметы связанные с подковой?

Дети: Железо оберегало копыта лошадей, а человек нашедший подкову считался счастливым. Если вы разместите подкову рожками вниз – она будет оберегать ваш дом от нечисти и сглаза. Если вы повесите ее рожками вверх – ваш дом будет полная чаша, но перед этим каждый член семьи должен притронуться к ней или подержать в руках. Повесите в спальне – хозяин будет иметь крепкий и здоровый сон, и умрет в старости во сне. На кухне – всегда будет сытная и аппетитна еда. В зале – к вам часто будут заглядывать гости. Если подкова висит в кладовке, то уберезет он нужды. В месте хранения денег – принесет богатство хозяевам.

Педагог: О каких изделиях были загадки?

Дети: О металлических.

Педагог: А какие вы знаете металлические изделия?

Дети: Ложки, заборы, лавочки, машины и т.д.

Педагог: Какие на ощупь металлические предметы?

Дети: Тяжёлые, крепкие, холодные, гладкие, твёрдые.

Педагог: Легко ли их согнуть?

Дети: Нет. Они очень крепкие.

Педагог: Вот за это металл и ценят. Но даже из такого крепкого, прочного материала как металл, можно сделать такие красивые и изящные предметы и украшения (*подсвечник, браслет*)

Педагог: А кто занимается изготовлением металлических изделий?

Дети: Кузнец.

Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы»

Педагог: Рассмотрите картинки с разными ремесленниками. Вам нужно выбрать инструменты и приспособления, необходимые кузнецу и правильно назвать их.

Дети должны выбрать картинки с изображением наковальни, горна, молота и мехов.

Педагог: Одним из наиболее почитаемых на Кубани ремесел было – изготовление каких-либо изделий ручным способом. Как назывались люди, которые занимаются ремеслом?

Дети: Ремесленниками.

Педагог: А какие ремесла Кубани вы еще знаете

Дети: гончарное, ткацкое, обработка кожи, обработка дерева.

Рассказ с презентацией

Педагог:

Слайд 2: Посмотрите, как выглядит кузнец за работой? На кого он похож?

Дети: На русских богатырей

Педагог:

Слайд 3: А какие замечательные изделия выходят из – под его умелых рук.

Слайд 4: Как приятно обедать за таким красивым столом.

Слайд 5: Каждый хозяин мечтал украсить свое подворье кованными воротами.

Слайд 6: Крылечком.

Слайд 7: Сегодня кузнечное дело снова в моде. Кованые изделия можно встретить повсюду, и художественнаяковка снова высоко ценится.

Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников — подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера. Кубанцы верили, что кузнец может выковать счастье молодым.

Я хочу предложить вам попробовать стать кузнецами. Подумайте и скажите, какое современное искусство можно сравнить с ковкой?

Дети: Искусство бумагокручения, или по – другому – квиллинг.

Педагог: Тогда, давайте, сначала сделаем разминку.

Динамическая пауза «Кузнецы»

Я стучу, стучу, стучу *(наклоны вперед; руки, как будто, держат молот)*

Кузнецом я быть хочу. *(показать какие сильные)*

Раздувайтесь меха *(развести руки в стороны)*

Разгорайся огонь *(руки снизу вверх, потрясти ладошками)*

Постучи мой молоток *(кулачок о кулачок)*

Получись-ка завиток. *(показать завиток в воздухе)*

Педагог: Присаживайтесь за свои рабочие места. Я буду кузнецом, а вы моими подмастерьями. Сегодня мы с вами будем делать вот такие цветы, почти как настоящие. *(Демонстрация образца изделия в технике квиллинг)*

Продуктивная деятельность

Педагог знакомит ребят со способом сворачивания ленты при помощи устройства (карандаш с прорезью, зубочистка) и фиксирования свободного края, приемом придания различной формы заготовке (основная форма – улитка-круг, а далее - капля, глазик, листик).

	<p>Тугая спираль</p> <p>Скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась.</p>
	<p>Капля</p> <p>Сделайте свободную спираль и сожмите ее с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли.</p>
	<p>Свободная спираль</p> <p>Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.</p>
	<p>Изогнутая капля</p> <p>Сделайте каплю и загните ее уголок.</p>
	<p>Стрелка</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде треугольника. Два угла прижмите друг к другу - получится стрелка</p>
	<p>Полукруг</p> <p>Сделайте свободную спираль, сожмите два угла так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая - закругленной</p>



Глаз

Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза



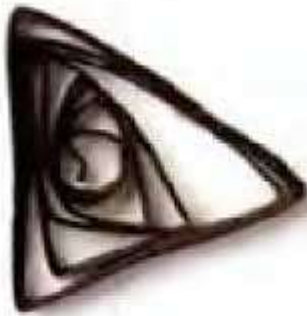
Ромб

Сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба.



Лист

Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки в разные стороны.



Треугольник

Сделайте свободную спираль, и сожмите ее в трех местах, чтобы получился треугольник.



Полумесяц

Сделайте свободную спираль, сожмите два угла и загните заготовку в виде полумесяца.



Конус

Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте кончик ленты, затем снимите заготовку с иглы.

Итог.

Педагог: Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали? Будет ли полезна вам полученная информация? Какие у вас возникли затруднения?

Выставка детских работ.

2. Конспект образовательной деятельности по аппликации для детей на тему: «Вышиваю я узоры»

Цели и задачи: Продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, названии, разных её частях. Развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту. Воспитывать желание следовать старинным народным традициям.

Материалы: Куклы в национальных костюмах: казак и казачка; вышитые изделия – крестом и гладью – для выставки (*рушники, скатерти*); журналы с иллюстрациями вышитых изделий, детские казачьи костюмы, пяльцы, набор игл, напёрсток, ножницы, нитки мулине, клей, карточки с образцами орнаментов, листы бумаги в клеточку на каждого ребёнка, квадратики цветной бумаги чёрного, красного, жёлтого цветов размером 7х7 мм, подборка кубанских казачьих песен на CD диске.

Интеграция образовательных областей «Познание», «Коммуникация», «Музыка», «Здоровье», «Художественное творчество».

Задачи:

Воспитывать любовь к народному творчеству, эстетическое отношение к народному прикладному искусству;

Познакомить детей с вышивкой. Учить различать вышивку, выполненную крестом и гладью;

Развивать мышление, учить делать умозаключение;

Способствовать развитию связной речи;

Учить детей составлять орнамент на бумаге для вышивки крестом;

Развивать мелкую моторику.

Обогащение словаря: Экскурсовод, наперсток, пяльцы, гладь, крест, рушник, мулине, стежок, вышивальщица.

Предварительная работа:

Рассматривание готовых вышитых изделий (салфетки, сорочки, рушники, скатерти и т. д.).

Посещение краеведческого музея – выставки «Вышивка Кубанских мастериц».

Беседы с детьми на тему « Чья мама или бабушка умеет вышивать?».

Совместно с родителями сбор вышитых изделий для выставки.

Ход занятия:

Звучит фонограмма народной мелодии «Камаринская».

Педагог: Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в музей. Я буду экскурсоводом. Для чего нужны экскурсоводы?

Дети: Чтобы показывать экспонаты в музее и рассказывать о них

Педагог: В нашем музее сегодня выставка вышивки. Посмотрите на изделия. Какие предметы вы видите?

Дети: Рушники, скатерти, косоворотку, сарафан, передник.

Педагог: Чем украшены изделия?

Дети: Вышивкой.

Педагог: А как вы думаете, для чего рукодельницы украшали вышивкой одежду и предметы быта?

Дети: Чтобы придать одежде праздничный вид. Для создания хорошего настроения в доме, рушники украшали вышивкой. Красивая одежда поднимала престиж, подчёркивала достаток, отличала от иногородних. У незамужних девушек и молодых женщин до 35 лет рукава рубах богато украшались растительным и геометрическим орнаментом.

Дидактическая игра «Чей костюм?»

Педагог: Я предлагаю немного поиграть. Перед вами разложены фрагменты народных костюмов. Вам необходимо подобрать к каждому фрагменту картинку с костюмом, и назвать, чей это костюм.

Педагог: Вышивание – это украшение ткани цветным орнаментом. Женщины обычно занимались вышивкой вечерами, после работы в поле, пели песни. В узорах вышивки они передавали свое настроение. Орнамент вышивки складывается из стежков. Стежки – основные элементы всякой вышивки. Только опытная вышивальщица может освоить все существующие в данном ремесле разновидности швов. А как вы думаете, что нужно вышивальщице для работы? (*Показ на выставке*)

Дети: Нитки, иголки, ножницы.

Педагог: Верно! Вышивальщицы имеют небольшой набор инструментов: иглы, напёрсток, ножницы, пяльцы и, конечно же, им нужны материал и

нити для вышивания. Очень сложная и кропотливая работа – вышивать. Для того чтобы на ткани появился красивый узор, нужно научиться некоторым премудростям. Прежде всего, необходимо выбрать правильно иглу. А подбирается она в зависимости от ткани, на которой будет проводиться вышивка, от толщины ниток. Как вы думаете, какая игла понадобится мастерице, если ткань будет лёгкая шёлковая, а ниточка тоненькая?

Дети: Тонкая иголочка.

Педагог: Также вышивальщице нужен напёрсток, который бережёт её пальцы. Он необходим, если она вышивает на плотном материале. Место напёрстка – средний палец правой руки. Для натяжки ткани рукодельницы используют круглые пальца (*Показ*). Вышивать становится намного легче, и вышивка получается более аккуратная. Для вышивания лучше всего подходят нитки мулине (*Показ*). Если ткань плотная, толстая, то вполне подойдёт шерстяная нить. Посмотрите внимательно на изделия и скажите, какие цвета используют в кубанской вышивке?

Дети: чёрный, красный, желтый.

Педагог: Правильно. Каждый цвет имеет своё значение. Белый – зарождение жизни, чёрный – цвет кубанского чернозёма, красный – цвет любви и жизни. На этом наша экскурсия в музей заканчивается.

Дидактическая игра «Рушничок»

Педагог: Ребята, перед вами конверты, в которых лежат разрезанные картинки рушников с разными орнаментами. Вам нужно разделить на группы по числу конвертов и собрать все рушники.

Работа детей в группах.

Педагог: Давайте, немного отдохнём.

Динамическая пауза «Ты давай-ка, не ленись!»

Ты давай-ка, не ленись!

Руки вверх и руки вниз.

Ты давай-ка, не ленись!
Взмахи делай чётче, резче,
Тренируй получше плечи.

(Обе прямые руки подняты вверх, рывком опустить руки и завести за спину, потом рывком поднять — вверх-назад.)

Корпус вправо, корпус влево —

Надо спинку нам размять.

Повороты будем делать

И руками помогать.

(Повороты корпуса в стороны.)

На одной ноге стою,

А другую подогну.

И теперь попеременно

Буду поднимать колени.

(По очереди поднимать согнутые в коленях ноги как можно выше.)

Отдохнули, посвежели

И на место снова сели.

Педагог: Скажите, а вы бы хотели научиться вышивать?

Дети: Да, конечно.

Педагог: Тогда я приглашаю всех в мастерскую. Посмотрите, что вы видите на столах?

Дети: Листы бумаги в клеточку, квадратики черного и красного цветов.

Педагог: А с чем можно сравнить листы бумаги в клеточку?

Дети: Они похожи на канву.

Педагог: А как вы думаете, для чего нужны квадратики?

Дети: Из них можно выложить узор.

Педагог: Я предлагаю вам выполнить один из предложенных орнаментов, которые вы видите на карточках *(карточки с разными орнаментами)*, или придумать свой узор для вышивки крестом. Чтобы работы получились аккуратные, надо сначала задуманный узор выложить на

рушнике, а затем поочерёдно наклеивать каждую деталь, промазывая её на клеёнке клеем и промакивая излишки салфеткой.

Самостоятельная работа детей. Прослушивание кубанских песен.

Педагог: Давайте посмотрим, у кого какой узор получился? Чьи узоры вам понравились? Чем понравились? Понравилось ли вам занятие? Какие трудности у вас возникали в ходе занятия? Молодцы, ребята! Потрудились вы на славу! А сейчас я предлагаю вам отдохнуть и поплясать под народную мелодию.

Выставка детских работ.

3. Конспект образовательной деятельности по лепке для детей на тему: «Домашняя утварь»

Цель: продолжать воспитывать у детей любовь к малой Родине через знакомство с народными ремеслами – гончарное искусство, с историческим прошлым. Продолжать учить работать с глиной, закреплять приемы лепки

глиняных сосудов. Развивать творчество, воображение. Создать радостное настроение.

Материал: Образцы глиняной посуды: кувшин, глечик, макитра, махотка; комки глины на каждого ребенка.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, послушайте стихотворение Надежды Веденяпиной.

Гончарное ремесло

Круг гончарный, глина, вода:

Будет посуда - будет еда!

Гончар свое дело знает,

Глину в руках разминает.

На круг насадив начинает вращенье,

И вот оно сказочное превращенье,

Из глины как сказка, как диво, как чудо

Выходит различного рода посуда.

Вот свистков забавных ряд,

Вот игрушки для ребят,

Макитры, глечики, кувшины-

Все это из обычной глины!

Педагог: О каком ремесле идёт речь в стихотворении?

Дети: О гончарном ремесле.

Педагог: Верно. Приходилось казакам многое делать для себя самим. Так в станицах стали появляться мастера своего дела, изготавливавшие посуду из глины. А вы знаете, как называют такого мастера?

Дети: Гончар.

Рассказ с презентацией

Педагог: О мастере, о трудолюбивом человеке, об умельце говорили, что у него «золотые руки». Именно в умелых руках гончара комок глины превращается в красивый сосуд. А работали эти мастера вот на таких гончарных кругах (**слайд 2**).

Вот самый маленький горшочек «махотка» для масла (**слайд 3**), а вот горшок с широким горлом для молока и сметаны – глэчик (**слайд 4**). В таких сосудах молоко долго хранит прохладу и не портится. А это, ребята, макитра – более крупный сосуд (**слайд 5**). В них казачки хранили соленья, варенье, затевали тесто для выпечки хлеба, пирогов. Гончары делали также и большие корчаги – для парки белья (**слайд 6**). Вот какую разную глиняную посуду изготавливали мастера на гончарном круге. После того, как глэчик или макитра были вылеплены на круге, их обжигали в печи, где посуда становилась прочной. После обжига посуда остывала, и мастера принимались за ее роспись. Давайте посмотрим, как украшали мастера свою посуду. Какие узоры вы видите, ребята, на посуде? (**слайды 7 – 9**)

Дети: Прямые и волнистые линии, кружочки, цветы.

Педагог: Да, узор незатейливый. Простой. Различные линии и разноцветные чередующиеся кружочки. А красками какого цвета, в основном пользовались мастера для украшения посуды?

Дети: Зеленый, синий, красный, желтый.

Педагог: Да. Зеленый цвет – цвет травы, синий – неба и реки, желтый – солнца, а красные кружки похожи на ягоды. Ну что. Ребята, а вы хотите стать хотя бы на время гончарами?

Дети: Да.

Педагог: Тогда пройдем в нашу гончарную мастерскую. Сегодня я предлагаю вам попробовать новый способ лепки – из глиняных колец. Это оригинальный способ лепки, которым с давних времён пользуются умельцы – гончары. Как правило, такая техника применяется для лепки посуды.

Пояснения воспитателя по ходу работы.

Педагог: Сначала подготовим основу для посуды: делаем плоскую лепёшку и вырезаем круг, как из теста, - сверху ставим стакан и плотно прижимаем. Слегка проворачиваем. Теперь раскатываем валик такой длины, чтобы его можно было уложить по краям основы. Оставляем первый валик как контрольный, чтобы длину остальных сверять по нему. Перед вами карточки с алгоритмами работы. Если вы хотите, чтобы ваш сосуд был прямой, то все валики должны быть одинаковой длины. Если сосуд расширяющийся, или, наоборот, сужающийся кверху, валики соответственно удлиняются или укорачиваются. Вылепленные сосуды можно украсить плоским или рельефным орнаментом. А чтобы вам было легче выполнять работу, вы можете воспользоваться карточками с алгоритмом изготовления кувшинчика.

Самостоятельная работа детей под мелодии кубанских песен.

Работа с карточками – алгоритмами.

Педагог: Ребята, расскажите, какие сосуды у вас получились?

Дети: глэчики, макитры, кувшины.

Педагог: Именно по кувшинам в старину судили об искусстве гончара. Ведь недаром казаки говорили, что «Работа сама за себя скажет». А теперь давайте устроим ярмарку.

Звучит казачья народная песня «Трава, моя трава...»

Выставка детских работ.

4. Конспект образовательной деятельности по рисованию для детей на тему: «Роспись домашней утвари»

Цель: Расширять и углублять представления об особенностях кубанской культуры. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством Кубани: с Петриковской росписью.

Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта.

Развивать творческое воображение и чувство цвета. Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков.

Материалы: карточки с основными и вспомогательными цветами росписей (гжель, хохлома, городец); посуда и игрушки с петриковской росписью, презентация «Красавица петриковская роспись»; шаблоны посуды для раскрашивания (кувшины, глечики, доски и т.д.), гуашь ярких цветов, кисти.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, давайте вспомним в каких музеях мы побывали.

Дети: В краеведческом музее нашего города, в доме – музее резчика по дереву Ивана Дончакова. В импровизированном музее ремёсел, который был в нашей группе.

Педагог: А что вам больше всего понравилось в музеях?

Дети: Понравилась горница в нашем городском музее, резные изделия в доме-музее, вышитые изделия, расписанная посуда и т.д.

Педагог: А какие виды росписи вы уже знаете?

Дети: Гжель, хохлома, городецкая роспись.

Дидактическая игра «Краски»

Педагог: А сейчас возьмите в руки карточки с основными цветами хохломы (детям необходимо выбрать и показать карточки красного, чёрного и золотого цветов). А теперь покажите вспомогательные цвета хохломы (карточки с жёлтым и зелёным цветом).

Покажите карточки с основными цветами гжели (карточки синего, голубого и белого цвета)

А теперь покажите карточки с основными цветами городецкой росписи? (Чёрный, красный, белый). А вспомогательные цвета? (голубой, розовый).

Игра-лото «Русский сувенир»

Педагог: Сейчас давайте вспомним элементы, характерные для разных видов росписей. Перед вами лежат большие карты, в которых есть

пронумерованные недостающие детали (пробелы). Вам нужно подобрать соответствующие по контуру, размеру, цвету и виду росписи маленькие карточки. Я буду по очереди показывать вам маленькие карточки и называть номер: 1, 2, 3, 4, 5. А вы должны найти такую цифру на своей карте, сравнить и, если детали совпадают, закрыть маленькой карточкой пробел на большой карте.

Педагог: Молодцы. Сегодня я хочу познакомить вас с ещё одним видом росписи. А для этого, я приглашаю вас на выставку. (Дети подходят к столу с импровизированной выставкой изделий). Какие изделия вам знакомы?

Дети: Матрёшки, кувшины, доски, тарелки, шкатулки и т.д.

Педагог: Обратите внимание на цвет в узоре. Какие краски использовали народные мастера, расписывая посуду?

Дети: Красную, синюю, оранжевую, желтую, зелёную.

Педагог: Как называются цветы, которые нарисованы на этой посуде?

Дети: Подсолнухи, мальвы, тюльпаны, бутоны, виноградная лоза.

Педагог: Почему народные художники рисовали на посуде именно эти цветы?

Дети: Потому что такие цветы растут у нас на Кубани.

Педагог: Чем похожа посуда, изготовленная в Хохломе, Гжели, на Кубани?

Дети: Вся эта посуда нарядная, яркая, весёлая, узоры на них красивые.

Рассказ с презентацией

Педагог: Эта роспись называется петриковской. Она пришла к нам с Украины в виде настенной росписи. (слайд 2, 3) Начиная с 19 века главным центром распространения настенной росписи являлось село Петриковка Днепропетровской области, откуда она и попала к нам на Кубань с казакми-переселенцами. (слайд 4) Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калнышевский. (слайд 5) И сразу же в этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами. (слайд 6)

Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья. (слайд 7)

Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. (слайд 8) О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой.

Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли “чепурушками”. Благодаря им навыки росписи передавались из поколения в поколение. (слайд 9)

Педагог: А для чего народные умельцы расписывают посуду?

Дети: Чтобы дома было красиво как на празднике.

Педагог: Да, ребята, русские мастера умели трудиться, и в свою работу вкладывали всё своё умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Про упорный труд, народ сложил свои пословицы и поговорки. А давайте-ка устроим весёлое соревнование – кто больше вспомнит пословиц и поговорок о труде!

Игра – соревнование «Пословицы и поговорки»

Дети вспоминают пословицы и поговорки о труде:

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Делу - время, потехе - час.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Терпение и труд всё перетрут.

Хорошая работа два века живёт.

Красна птица опереньем, а человек - умением.

Каков мастер, такова и работа.

Не будет скуки, коли заняты руки.

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Воспитатель: Любили на Руси трудиться! Чего только не умели делать! А чтобы труд был в радость, сопровождали свою работу песней.

Динамическая пауза

Включить запись песен в исполнении Кубанского казачьего хора.

На краю станицы хата,

Разукрашена богато.

Здесь цветы, а здесь рябина,

Чудо-птица всем на диво.

Мы на хату поглядим,

На порожках посидим.

Пощелкаем семечки,

А кожурки - веничком.

Педагог: Хотелось бы вам превратиться в мастеров – народных умельцев?

Дети: Да, очень интересно, рисовать на посуде. Хотелось бы нарисовать подсолнухи на кувшине, мальвы на глэчике, виноградную лозу на доске.

Педагог: Тогда предлагаю вам выбрать себе шаблоны для росписи: кувшины, доски, бочонки, и начать работу. Для образца вы можете воспользоваться альбомами-матрешками с разными орнаментами, а также посмотреть на слайды с изделиями, украшенными петриковской росписью.

Самостоятельная работа детей.

Прослушивание кубанских народных песен.

Педагог: Что нового вы узнали на занятии? Что у вас вызвало затруднения?

Что вам понравилось? Что бы вы ещё хотели узнать нового?

Выставка детских работ.



НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Интеллектуальный центр дистанционных технологий

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

настоящее свидетельство подтверждает, что

Насильнова Анна Юрьевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО "Центр компетенций "Импульс", г. Усть-Лабинск

г. Усть-Лабинск

опубликовал(а) на сайте new-gi.ru

Методический материал
сборник художественной направленности "Творческий сундучок"

web-адрес публикации:

<http://new-gi.ru/public/public-teacher1/?id=154400>

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

К.Н.Костюк

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент

Т.Б.Великжанина

г. Москва

Лицензия на образовательную деятельность № 040318 от 09.09.2019

04.03.2024

СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621

ДП-0 № 154400





Интеллектуальный центр дистанционных технологий
«Новое Поколение»

СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621

Справка № 154400 от 04.03.2024

О том, что публикация: сборник художественной направленности "Творческий сундучок" получила положительную экспертную оценку и опубликована на сайте Интеллектуального центра дистанционных технологий «Новое Поколение» (Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621, выдано Федеральной службой в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникация Роскомнадзор)

Автор публикации: Насильнова Анна Юрьевна, педагог дополнительного образования, МБУ ДО "Центр компетенций "Импульс", г. Усть-Лабинск, г. Усть-Лабинск

Справка выдана по месту требования.

Генеральный директор
ООО "Директ-Медиа"

Председатель организационного
комитета к.п.н, доцент



К.Н.Костюк

Т.Б.Великжанина

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

000000209519

Документ о квалификации

Регистрационный номер **203749**

Город **Смоленск**

Дата выдачи **21 февраля 2024 г.**



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

Насильнова

Анна Юрьевна

с 27 августа 2023 г. по 21 февраля 2024 г.

прошел(-ла) профессиональную переподготовку в (на)

ООО «Инфоурок»

по программе

«Педагогика дополнительного образования детей и взрослых»

Решением от

21 февраля 2024 г.

диплом предоставляет право

на ведение профессиональной деятельности в сфере

образования

и подтверждает присвоение квалификации

Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

Коновалов К.М.

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Приложение к диплому

Фамилия, имя, отчество **Насильнова**

Анна Юрьевна

уровень базового образования **высшее образование**
(высшее, среднее профессиональное)

с **27 августа 2023** г. по **21 февраля 2024** г.

прошел(-ла) обучение в **ООО «Инфоурок»**
(наименование образовательной организации)

дополнительного профессионального образования)

по программе **Педагогика дополнительного образования детей и**
(наименование программы)
взрослых, разработанной в соответствии с ФГОС и Федеральным законом
дополнительного профессионального образования)
№273-ФЗ

прошел(-ла) стажировку в (на) **не предусмотрено**
(наименование предприятия,

организации, учреждения)

Сведения о содержании и результатах освоения программы профессиональной переподготовки:

Наименование	Количество часов	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования. Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагогических работников. Законодательство в области защиты прав ребенка	60	Хорошо
Педагогика	26	Зачтено
Психология	26	Зачтено
Организационно-методическое обеспечение образовательной деятельности дополнительного образования детей	36	Хорошо
Организация воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей	30	Хорошо
Методика организации досуговой деятельности учащихся	27	Отлично
Психолого-педагогические основы организации взаимодействия с родителями	28	Отлично
Профессиональное развитие педагога в системе дополнительного образования	24	Зачтено
Итоговый экзамен	14	Отлично

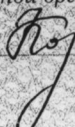
Всего: 270 часов

Руководитель
образовательной организации



Шишко В.А.

Секретарь



Космовская А.П.

