

Содержание		
	Введение	3
	Нормативно-правовая база	3-4
Раздел 1	«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	5-11
1.1.	Пояснительная записка	5-7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8-11
1.4.	Планируемые результаты	11
Раздел 2	«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12-29
2.1.	Календарный учебный график	12-17
2.2.	Условия реализации программы	18-19
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	19-25
2.5.	Методические материалы	25-27
2.6.	Список литературы	28-29
	Приложение № 1	30-32

Введение

Программа «Арт-Перспектива» направлена на развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
8. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16)
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.
12. Стратегия цифровой трансформации образования. Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021г. № 3427 – р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

15. Устав МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

▪ Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Перспектива» относится к художественной направленности и может быть реализована в течение учебного года, как в очной форме обучения, так и комбинированных формах взаимодействия в образовательном процессе. Для учащихся, находящихся на домашнем обучении, предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

▪ Новизна программы

Впервые, помимо работы с различными художественными материалами и в разных техниках при изучении видов визуально-пространственных искусств проводится работа над освоением такого вида творческой деятельности, как Sand-art ("искусство песка"). Рисование песком на стекле - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Рисование песком как нетрадиционное направление изобразительного искусства необычайно выразительно и чрезвычайно популярно во всем мире.

- Актуальность программы «Арт-Перспектива» - ориентированность на обучение, организуемое посредством взаимодействия учащихся с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении. Песочная "арт-терапия"(Sand-art) имеет свою специфику: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, показать кому-то он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат.

При реализации программы происходит интеграция образовательных областей, выполняющих следующие функции:

- *художественно-эстетическое развитие*: приобщает к эстетической стороне окружающей действительности;
- *познавательное*: развивает разнообразные способы познания, развивает конструктивное и пространственное мышление, стимулирует развитие воображения, мышления, воспитывает активное отношение к предметам и объектам окружающего мира;
- *физическое*: развивает мелкую моторику рук, координацию движений.

▪ Педагогическая целесообразность

Художественное развитие детей осуществляется в процессе личностного художественного творчества. В программе объединены художественно-

творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных, и метапредметных результатов обучения. Основная форма учебной деятельности: художественное творчество посредством овладения изучаемым материалом, зрительским восприятием произведений искусства.

■ Отличительные особенности программы:

Данная программа основана на авторской программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с. Она отличается введением в курс изучения изобразительного искусства нового вида изобразительной деятельности - Sand-arta ("искусство песка"). Программа, взятая за основу, рассчитана на 34 часа, программа "Арт-Перспектива" - 72 часа.

■ Адресат программы:

Программа разработана для детей в возрасте 8-11 лет.

Этот возраст имеет следующие отличительные особенности:

- происходит активное формирование собственной точки зрения, мировоззрения;
- учащиеся начинают проверять информацию, которая к ним поступает, анализируют её и делают собственные выводы;
- у детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе;
- похвала и одобрение взрослых для детей указанного возраста очень важны;
- 8 годам большинство детей уже хорошо адаптируются к школе, у них достаточно высокая активность, но и повышенная эмоциональность и утомляемость;
- у большинства детей уже сформированы понятия «социальных норм» и дисциплины.

Наполняемость группы – до 15 человек.

■ Уровень программы

Ознакомительный, продолжить обучение можно по программе базового уровня «Этюд».

■ Объем программы

72 часа

■ Срок реализации:

1 год

- Форма обучения

Очная

- Режим занятий

1 раз в неделю в течение 2 часов;

число и продолжительность занятий в день - 2 часа по 40 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

- Особенности организации образовательного процесса

Основной состав объединения - сформированы группы учащихся одного возраста и (или) разновозрастные группы; состав группы - постоянный; занятия групповые.

Виды занятий:

- практическая работа;
- мастер-класс;
- выставка;
- тестирование;
- творческие задания;
- демонстрация работ;
- презентации;
- лекция;
- опрос;
- рассказ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: знакомство учащихся с основами изобразительного творчества через развитие художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Задачи:

- Образовательные (предметные):

- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

- Личностные:

- формировать основы художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

- Метапредметные:

- развивать мотивацию к изучению изобразительного искусства,
- формировать навыки, необходимые для самостоятельного изучения предмета и оперирования с информацией.

1.3. Содержание программы

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-Перспектива»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	14	7	7	
1.1.	Введение. Изобразительное искусство.	2	1	1	Диагностика художественных возможностей учащихся
1.2.	Художественные материалы.	2	1	1	Творческое задание
1.3.	Рисунок - основа изобразительного творчества.	4	2	2	Демонстрация работ
1.4.	Линия и ее выразительные возможности.	2	1	1	Творческое задание
1.5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	2	1	1	Практическая работа
1.6.	Цвет. Основы цветоведения.	2	1	1	Творческое задание
2.	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	18	9	9	
2.1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	2	1	1	Опрос
2.2.	Изображение предметного мира - натюрморт.	4	2	2	Демонстрация работ
2.3.	Понятие формы. Многообразие форм	2	1	1	Творческое задание

	окружающего мира.				
2.4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2	1	1	Творческое задание
2.5.	Освещение. Свет и тень.	4	2	2	Демонстрация работ Практическая работа
2.6.	Цвет в натюрморте.	4	2	2	Опрос выставка
3.	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	6	3	3	
3.1.	Образ человека – главная тема искусства.	2	1	1	Опрос
3.2.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	2	1	1	Демонстрация работ
3.3.	Образные возможности освещения в портрете.	2	1	1	Практическая работа
4.	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	20	10	10	
4.1.	Жанры в изобразительном искусстве.	2	1	1	Опрос
4.2.	Изображение пространства.	4	2	2	Демонстрация работ Творческое задание
4.3.	Правила линейной и воздушной перспективы.	4	2	2	Демонстрация работ
4.4.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	4	2	2	Демонстрация работ

4.5.	Пейзаж в русской живописи.	4	2	2	Творческое задание
4.6.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2	1	1	Выставка
5.	Раздел 5. Sand-art ("искусство песка")	12	6	6	
5.1.	Приёмы работы с песком. Времена года	2	1	1	Демонстрация работ
5.2.	Растительный мир.	4	2	2	Демонстрация работ
5.3.	Волшебный мир сказок.	4	2	2	Демонстрация работ
5.4.	Мир моей фантазии.	2	1	1	Выставка
6.	Раздел 6 Подведение итогов	2	-	2	
6.1.	Подведение итогов работы за год.	2	-	2	Выставка
	Итого	72	34	38	

Содержание учебного плана:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (14 ч.)

Теория: Основы представлений о языке изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. (7 часов).

Практика: выполнение творческих заданий, практических работ, тестов. Рисование предметов окружающего мира (7 часов)

2. Мир наших вещей. Натюрморт (18 ч.)

Теория: История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира: композиция, перспектива, объем, форма, свет. (9 часов).

Практика: Изображение предметного мира (натюрморт), изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Цвет в натюрморте. (9 часов)

3. Вглядываясь в человека. Портрет (6 ч.)

Теория: Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). (3 часа)

Практика: Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Композиция, ритм, форма, линия, объем, свет Рисование портрета. (3 часа)

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (20 ч.)

Теория: Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. (10 часов)

Практика: Определение жанра, изображение пейзажа, изучение образа природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов, рисование пейзажа. (10 часов).

5. Sand-art ("искусство песка") (12 ч.)

Теория: Техника рисования песком. Приёмы работы с песком (6 часов).

Практика: Создание фона, щепотка, песочная струя, рисование пальцами, рисование тыльной стороной ладони, рисование ребром, рисование кулаком, подушечками пальцев, симметричное рисование обеими руками, линейный наброс песка, вырезание картин из фона, нанесение нового рисунка на предыдущую картину (рисуем времена года, растительный мир, волшебный мир сказок, мир моей фантазии), (6 часов).

6. Подведение итогов работы за год (2 ч.)

1.4. Планируемые результаты

- Образовательные (предметные).
К концу обучения дети должны знать:
произведения изобразительного искусства, способы художественной деятельности.
уметь: воспринимать произведения изобразительного искусства; выражать в своих работах отношение к окружающему миру; владеть способами художественной деятельности, элементарными умениями и навыками.
- Личностные результаты:
Уметь владеть основами художественной культуры.
- Метапредметные:
Развить мотивацию к изучению изобразительного искусства, сформировать навыки, необходимые для самостоятельного изучения предмета и оперирования с информацией.

Раздел 2
«Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график

№ п / п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведе ния занятия	Форма занятия		Место прове- дения	Форма контроля
					Т - теория	П - практика		
I полугодие -32 часа.								
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 14 часов								
1.		Введение. Изобразительно е искусство.	2		Т	Беседа. Онлайн- экскурсия в "Третьяков скую галерею".	Каб инет 1	Диагностика художеств енных возможнос тей.
					П	Творческое Задание.		
2.		Художественны е материалы. Значение особенностей художественны х материалов.	2		Т	Презентация , беседа.	Каб инет 1	Творчес- кое задание.
					П	Практическое занятие. "Выполнение орнамента".		
3.		Рисунок - основа изобразительно го творчества	2		Т	Лекция, Презентация.	Каб инет 1	Демонст- рация работ.
					П	Практическое занятие. "Рисование по представлению".		
4.		Рисунок	2		Т	Презентация, Беседа.	Каб инет 1	Демонст- рация работ.
					П	Практическое занятие ."Рисование с натуры".		
5.		Линия и ее выразительные возможности.	2		Т	Лекция.	Каб инет 1	Творчес- кое задание.
					П	Практическое занятие "Выполнение тематических		
						композиций на плоскости "		

6.		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	2		Т	Мастер-класс.	Кабинет 1	Практическая работа.
					П	Практическое занятие. "Пятнография".		
7.		Цвет. Основы цветоведения.	2		Т	Беседа.	Кабинет 1	Творческое задание.
					П	Практическое занятие Работа, выполненная в Цвете.		
Раздел 2.								
Мир наших вещей. Натюрморт- 18 часов.								
8.		Реальность и фантазия в творчестве художника.	2		Т	Беседа	Кабинет 1	Опрос.
					П	Практическое занятие. "Выполнение композиций-импровизаций".		
9.		Изображение предметного мира - натюрморт. История жанра.	2		Т	Онлайн- экскурсия в "Третьяковскую галерею", беседа.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Рисование с природы".		
10.		Натюрморт. Основные виды и стили.	2		Т	Мастер-класс	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Рисование с природы".		
11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	2		Т	Беседа, презентация.	Кабинет 1	Творческое задание.
					П	Практическое занятие "Выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм".		
12.		Изображение объема на	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Творческое задание.

		плоскости и линейная перспектива.			П	Практическое занятие. "Тематическое рисование".		
13.		Освещение. Свет и тень.	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие "Работа, выполненная в цвете".		
14.		Свет как средство организации композиции в картине.	2		Т	Наблюдение, презентация.	Кабинет 1	Практическая работа.
					П	Практическое занятие "Работа, выполненная в цвете".		
15.		Цвет в натюрморте.	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Опрос.
					П	Практическое задание "Рисование с натуры".		
16.		Цвет в натюрморте.	2		Т	Онлайн- экскурсия в "Третьяковскую галерею", Беседа.	Кабинет 1.	Выставка.
					П	Творческая работа. "Рисование с натуры".		
2 полугодие -40 часов.								
Раздел 3.								
Вглядываясь в человека. Портрет - 6 часов.								
17.		Образ человека – главная тема искусства.	2		Т	Наблюдение, иллюстрации, Беседа.	Кабинет 1	Опрос.
					П	Практическое занятие. "Работа над поясным портретом".		
18.		Конструкция головы человека и ее	2		Т	Беседа, наблюдение, иллюстрации.	Кабинет 1	Демонстрация работ.

		основные пропорции.			П	Практическое занятие. "Моделировка формы головы"		
19.		Образные возможности освещения в портрете.	2		Т	Презентация, беседа	Кабинет 1	Практическая работа.
					П	Практическое занятие ."Светотеневые отношения в портрете».		
Раздел 4.								
Человек и пространство в изобразительном искусстве.								
Пейзаж и тематическая картина - 20 часов.								
20.		Жанры в изобразительном искусстве.	2		Т	Рассказ, Презентации.	Кабинет 1	Опрос.
					П	Практическое занятие "Художественная роспись".		
21.		Изображение пространства.	2		Т	Презентация	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Рисование пейзажа".		
22.		Изображение пространства.	2		Т	Наблюдение, беседа, Презентация.	Кабинет 1	Творческое задание.
					П	Практическое занятие ."Рисование пейзажа".		
23.		Правила линейной и воздушной перспективы.	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Набросок простым карандашом".		
24.		Правила линейной и	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Демонстрация

		воздушной перспективы.			П	Практическое занятие. "Набросок простым карандашом".		работ.
25.		Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	2		Т	Презентация. Беседа.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Эскиз".		
26.		Организация перспективного пространства в картине.	2		Т	Мастер-класс	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. "Эскиз"		
27.		Пейзаж в русской живописи. Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.	2		Т	Онлайн- экскурсия в "Государственный Эрмитаж".	Кабинет 1	Творческое задание.
					П	Практическое занятие. "Рисование пейзажа".		
28.		Пейзаж в русской живописи.	2		Т	Беседа.	Кабинет 1	Творческое задание.
					П	Практическое занятие. "Рисование пейзажа".		
29.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2		Т	Беседа, наблюдение.	Кабинет 1	Выставка.
					П	Практическое занятие "Рисование пейзажа".		
Раздел 5.								
Sand-art ("искусство песка") - 12 часов.								
30.		Времена года.	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Демонстрация работ.

					П	Практическое занятие. "Рисование песком.		
31.		Растительный мир.	2		Т	Мастер-класс.	Кабинет 1	Демонстрация работ
					П	Практическое занятие ."Рисование Песком.		
32.		Растительный мир.	2		Т	Мастер-класс.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. «Рисование песком».		
33.		Волшебный мир сказок.	2		Т	Беседа.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. «Рисование песком».		
34.		Волшебный мир сказок.	2		Т	Беседа.	Кабинет 1	Демонстрация работ.
					П	Практическое занятие. «Рисование песком».		
35.		«Мир моей фантазии».	2		Т	Беседа, Презентация.	Кабинет 1	Выставка.
					П	Практическое занятие. "Аппликация цветным песком".		
Раздел 6.								
Подведение итогов за год- 2 часа.								
36.		Подведение итогов работы год	2		П	Самостоятельная работа.	Кабинет 1	Выставка.

2.2. Условия реализации программы:

материально-техническое обеспечение:

реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-Перспектива» осуществляется в оборудованном учебном кабинете площадью 37,7м². На одного учащегося, исходя из средней наполняемости объединений 15 человек, приходится 2,5 м²

перечень оборудования, инструментов материалов, необходимых для реализации программы:

Технические средства обучения:

- Ноутбук - 1 штука;
- колонки для прослушивания учебного материала - 1 комплект;
- экран со штативом - 1 комплект;
- проектор для визуализации учебного материала - 1 штука.

Печатные пособия:

- Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы и технологические карты, журнал «Галерея», гербарии, предметные рисунки.

Экранно-звуковые пособия:

- Материалы на CD и DVD носителях.

Предметы для оформления постановок с целью рисования с натуры:

- модели геометрических фигур;
- игрушки;
- муляжи.
- Все о ИЗО

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL55zmL3aaXD3LFW3VDQWPKEUYzWVej7N> (видео-уроки по изобразительному искусству).

- Искусство иллюстрации.

https://artchive.ru/publications/3707~Chto_poseesh'_iskusstvo_botanicheskoy_illjustratsii_za_poslednie_500_let

- «Рафаэль цветов», Боттичелли и Линней: зачем рисовали ботаники <https://naked-science.ru/article/column/rafael-tsvetov-bottichelli-i-linnej-zachem-risovali-botaniki>

- Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <http://www.visaginant.narod.ru/>

Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология <http://www.smallbay.ru/>

- Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
- Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
- Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <http://www.artlib.ru/>

- Презентации:

Виды и жанры изобразительного искусства

Презентация <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/09/25/muzei-rossii-prezentatsiya-k-uroku-izo>

Презентация<http://900igr.net/prezentatsii/izo/KHudozhestvennoe-steklo/009-Pervyj-zavod-v-Rossii-byl-postroen-v-1635-g.-v-Dmitrovskom-uezde.html>

Презентация<http://www.myshared.ru/slide/925118/>

Презентацияhttps://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_shkola_dekora_u_krashaem_valenk_i_umk_planeta_znaniy_4_klass-338901.htm

Презентацияhttp://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/ornament_ornamenty_narod_ov_mira/186-1-0-40259

Презентацияhttps://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_rezba_po_kosti_umk_planeta_na_niy_4_klass-338893.htm

Презентация: <http://www.myshared.ru/slide/925085>

Презентация: <http://ppt4web.ru/obshhestvoznaniya/tulskijj-prjanik.html> Мир дизайна и архитектуры

Презентация:<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-temeudivitelny-transport-850547.html>

Кадровое обеспечение:

Лаптева Татьяна Юрьевна

Первая квалификационная категория.

- педагог дополнительного образования, учитель изобразительного искусства.

Образование – среднее профессиональное, ГОУ СПО "Усть-Лабинский социально-педагогический колледж" Краснодарского края, 2007г., АК 1337383. Квалификация-воспитатель детей дошкольного возраста, воспитатель дошкольных учреждений для детей с недостатками умственного и речевого развития.

Стаж работы: общий - 33 года, педагогический стаж -13 лет.

2.3. Формы аттестации

- Промежуточная: проводится в декабре в форме выставки.
- Итоговая: проводится в мае в форме выставки.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ (тестирование, решение ситуационных задач);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельство (сертификат).

2.4. Оценочные материалы.

Тест "Вид и жанры ИЗО"

Цель тестирования:

Расширить и дополнить арсенал педагогических средств, изучения и освоения

обучающимися основных принципов, терминов изобразительного искусства;
Оценка качества знаний обучающихся в разных возрастных группах
(использование в виде устных опросов, письменных контрольных работ и зачётов)

***Инструкция:** прочитай внимательно вопросы и найди верные ответы.*

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, роль цвета ограничена и условна.

- а). Графика;
- б). живопись;
- в). скульптура;
- г). декоративно-прикладное искусство.

2. Что означает слово «графика»?

- а) «Изображаю»;
- б) «рисую»;
- в) «пишу»;
- г) «вырезаю».

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет;

- а). Графика;
- б). живопись;
- в). скульптура;
- г). декоративно-прикладное искусство.

4. Жанр изобразительного искусства, посвящённый военной тематике.

- а). Исторический;
- б). анималистический;
- в). батальный;
- г). мифологический.

5. Что не использует графика?

- а). Пятно;
- б). оттенок;
- в). точка;
- г). линия.

6. Как называется гравюра на дереве?

- а). Литография;
- б). офорт;
- в). линогравюра;
- г). ксилография.

7. Что является графическим материалом?

- а). Акварель;
- б). гуашь;
- в). темпера;
- г). пастель.

8. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетом из повседневной жизни человека.

- а). Исторический;
- б). батальный;
- в). бытовой;

г). мифологический.

9. Гравюра на металле?

а). Офорт;

б). линогравюра;

в). эстамп;

г). ксилография.

10. Жанр, в котором главный герой – природа?

а). Натюрморт;

б). пейзаж;

в). портрет;

г). анимализм.

11. Воспроизведение полиграфическими средствами произведений изобразительного искусства.

а). Иллюстрация;

б). репродукция;

в). копия;

г). фотография.

12. Оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок?

а). Эстамп;

б). гравюра;

в). миниатюра;

г). офорт.

13. Художник изображающий море?

а). Маринист;

б). баталист;

в). анималист;

г). портретист.

14. Рисунок на куске линолеума?

а). Литография;

б). линогравюра;

в). ксилография;

г). офорт.

15. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

а). Цвет;

б). линия;

в). пятно;

г). тон.

16. Художественное произведение, повторяющее другое:

а). Копия;

б). подлинник;

в). репродукция;

г). оригинал.

17. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

а). Гризайль;

б). акварель;

в). силуэт;

г). монотипия.

18. Рисунок с натуры:

а). Зарисовка;

б). картина;

в). офорт;

г). лубок.

19. К ахроматическим цветам относятся (несколько ответов):

а). Черный;

б). красный;

в). желтый;

г). серый;

д). синий;

е). белый.

20. Рисунок в книге.

а). набросок;

б). плакат;

в). иллюстрация;

г). репродукция.

21. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

а). цвета;

б). палитры;

в). контраста;

г). спектра.

22. Художник, изображающий животных:

а). Маринист;

б). анималист;

в). пейзажист;

г). баталист.

23. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

а). Ваяние;

б). зодчество;

в). лепка;

г). отливка.

24. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

а). Пейзажист;

б). маринист;

в). портретист;

г). анималист.

25. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

а). Живопись;

б). графика;

в). скульптура;

г). архитектура.

26. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:

а). статуи;

- б). барельефа;
- в). камеи;
- г). бюст.

27. Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более, чем на половину своего объёма?

- а). Горельеф;
- б). барельеф;
- в). контррельеф;
- г). камея.

28. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- а). основной;
- б). локальный;
- в). теплый;
- г). составной.

29. Скульптурное изображение фигуры человека меньше натуральной величины.

- а). Торс;
- б). бюст;
- в). статуя;
- г). статуэтка.

30. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.

- а). Вырезание;
- б). высекание;
- в). литье;
- г). лепка.

Критерий оценивания:

Каждый правильный ответ – 1 балл:

30 – 26 баллов оценка «5»;

25 – 21 баллов оценка «4»;

20 – 15 баллов оценка «3»;

14 – 0 баллов оценка «2»;

Ключ: 1. – а; 11. – б; 21. – а;

2. – в; 12. – б; 22. – б;

3. – б; 13. – а; 23. – а;

4. – в; 14. – б; 24. – в;

Диагностические методы проверки:

(Используются педагогом на любом этапе обучения) Таблица диагностики, средства контроля.

▪ **Специальные умения и навыки**

1. Удержание карандаша, кисти.

Высокий уровень. Самое оптимальное положение руки - в центре

черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец- расслаблены.

Средний уровень. Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.

Низкий уровень. Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или, наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2. Работа с красками и карандашом:

Высокий уровень. Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.

Средний уровень. Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.

Низкий уровень. Несоответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

▪ **Диагностика художественных возможностей учащихся.**

Для определения уровня творческих способностей ребенка в художественном направлении, существуют характеристики, оценивающие реальные возможности учащегося.

К таким относятся:

Самостоятельность исполнения или оригинальность изображения темы. Данный фактор говорит о склонности к продуктивной и репродуктивной деятельности ребенка, типу мышления, наличие наблюдательности и развитии памяти.

Динамичность рисунка. Характеризует наличие фантазии и воображения у ребенка. Статика говорит о неспособности или несформированной способности находить замыслы для своего рисунка.

Эмоциональность изображения. Характеризует наличие эмоций и ощущений по отношению к окружающей действительности, жизненным явлениям, отношению к изображению.

Выразительность. Наличие художественного образа. Для выявления перечисленных качеств у рисующего, предлагается придумать и изобразить несколько рисунков (3-5) на отдельных листах бумаги одинакового размера. На обратной стороне рисунку присваивается номер и ответ на вопрос: «Что изображено на рисунке, о чем он?».

	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение.	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотени.
	2	Показатели 1 типа, но менее ярко выраженные.	Показатели 1 типа, но менее ярко выраженные.
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения.	Нет перспективы, не соблюдены пропорции, схематичны отдельные изображения.
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности.	Хорошо может быть передана пропорция, пространство, светотень.
Художественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях.	Схематичность, нет передачи пространства и пропорции.
	6	Стереотипный.	Репродуктивный.

2.5..Методические материалы.

методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный.

технологии обучения:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;

технология дистанционного обучения.

формы организации учебного занятия:

- беседа;
- выставка;
- практическое задание;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- практическая работа;
- презентация;
- онлайн-экскурсия;
- самостоятельная работа;
- демонстрация работ.

дидактические материалы:

- дополнительная литература (словари, справочники);
- учебно-техническая документация (УТД);
- технологические карты - (ТК);
- инструкционные карты – (ИК);
- информационные карты – (ИфК);
- образцы объектов труда;
- карточки с домашними заданиями;

материалы для контроля знаний учащихся.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный.

(Подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий.

Задача: установление степени усвоения и закрепления нового учебного материала. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап- информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

▪ Основная учебная литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2008г.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2009г.
3. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008г.
4. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2008г.

▪ Дополнительная учебная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2005.
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

▪ наглядный материал:

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007г.
2. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. интернет-ресурсы

▪ <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

▪ <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

▪ <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

▪ <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

▪ <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

▪ http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

2.6.2. Список литературы для учащихся

▪ Основная учебная литература:

1. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2006г.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2008

▪ Дополнительная учебная литература:

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007г.

▪ **Наглядный материал:**

1. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006 г.

2. Чиварди, Джованни

Рисование: полное руководство / Джованни Чиварди ; пер. с англ.

Людмилы Лаврухиной. — 2-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016 — 448 с. : илл.

Интернет-ресурсы:

▪ <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

▪ <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.

2.6.3.Список литературы для родителей

▪ **Основная учебная литература:**

1.Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987г.

2.Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007г.

▪ **Дополнительная учебная литература:**

1.Бетти Эдвардс - Художник внутри вас. Вычитка текста: Kelt. Минск 2000. Эдвардс Б. Э18 Художник внутри вас / Пер. с англ.;

▪ **Наглядный материал:**

интернет-ресурсы

▪ <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

▪ <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

Индивидуальный образовательный маршрут

учащегося _____

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Арт-Перспектива» на 2022-2023 учебный год
педагог дополнительного образования: Лаптева Татьяна Юрьевна

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1. 2.	Учебный план	<p>Перечень пройденных тем:</p> <p>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Введение. Изобразительное искусство. Художественные материалы. Значение особенностей художественных материалов. Рисунок - основа изобразительного творчества. Рисунок Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Цвет в натюрморте.</p> <p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.</p> <p>Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты прошлого.</p> <p>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p>

		Изображение пространства.
		Изображение пространства.
		Правила линейной и воздушной перспективы.
		Правила линейной и воздушной перспективы.
		Пейзаж – большой мир. Организация пространства.
		Организация перспективного пространства в картине.
		Пейзаж в русской живописи.
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
		Раздел 5. Sand-art ("искусство песка")
		Времена года
		Растительный мир
		Волшебный мир сказок
		Мир моей фантазии
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
3.	Творческие задания	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
4.	Практическая работа	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.

		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
5.	Профессиональная ориентация	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь ПДО (открытые занятия, мастер-классы)
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
6.	Участие в мероприятиях	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.

