

Содержание:		
	Введение	3
	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1	«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4-11
1.1.	Пояснительная записка	5-6
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	9-10
Раздел 2	«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11-15
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.3.	Формы аттестации	11-12
2.4.	Оценочные материалы	12-13
2.5.	Методические материалы	13-14
2.6.	Список литературы	15
	Приложение	16

Введение

Развитие детей через рисование известно очень давно. Когда ребенок рисует, он не только представляет образы в своей голове, но и воссоздает их на бумаге. Рисование также способствует развитию воображения. Ведь вода кисточкой по бумаге, ребенок мысленно представляет себе и картину в целом, и её детали. Благодаря этому он может формировать новые связи между образами. А чем больше этих связей, тем сильнее развито воображение.

За счёт творческого занятия ребенок учится выражать себя, свои мысли, чувства, эмоции. Он показывает себя как индивидуальность. Поэтому, чем раньше ребенок возьмется за кисть, карандаш, начнет лепить, тем лучше.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
7. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
8. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16)
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.
12. Стратегия цифровой трансформации образования. Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021г. № 3427 – р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации

образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

15. Устав МБУ ДО «Центр компетенций «Ориентир»

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» знакомит учащихся с основами рисования.

- **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к *художественной направленности*.

- **Новизна программы**

заключается в том, что она расширяет общий кругозор, активизирует творческое начало каждого ребенка. Система занятий сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

- **Актуальность программы**

в том, что родители заинтересованы в разностороннем развитии своих детей. В программе уделяется большое внимание развитию художественно – графических умений и навыков детей (ритма, силуэта, линии, цвета, композиции).

- **Педагогическая целесообразность**

состоит в том, что при выполнении творческих работ формируется умение определять новые, оригинальные способы решения задач.

- **Отличительная особенность программы**

от уже существующих, размещённых в свободном доступе сети интернет дополнительных общеобразовательных программ «Юный художник» в том, что эта программа ознакомительного уровня и направлена на знакомство с художественными материалами и приемами смешивания цвета, что помогает учащимся попробовать себя в новом направлении и полученные знания потом применить на практике.

- **Адресат программы**

Возраст учащихся 7-10 лет. В этом возрасте дети очень любопытны и неусидчивы. Занятия творческой деятельностью помогут ребенку открыть свои скрытые резервы. Ведь в этом возрасте закрепляются и развиваются характеристики познавательных процессов: внимание, память, воображение и т.д. Предполагаемый состав групп разновозрастной, что дает возможность каждому ребёнку попробовать себя и оценить свои способности.

Занятия художественной деятельностью так же эффективны для детей с *ограниченными возможностями*. Поскольку, занятия с одной стороны, дают более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что помогает детям разнообразить свое творчество.

Условие набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость группы – до 15 человек

▪ **Уровень программы**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» ознакомительного уровня направлена на развитие интереса к изобразительной деятельности. Продолжить обучение можно по программе «Художественный дизайн».

▪ **Объем программы:**

72 часа.

▪ **Срок реализации:**

36 недель

▪ **Форма обучения:**

очная

▪ **Режим занятий:**

1 раз в неделю по 2 часа.

▪ **Особенности организации образовательного процесса**

Группа может быть сформирована из учащихся разного возраста, являющихся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный.

Организация и форма занятий обусловлена разновозрастным составом группы. Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентируется на определенный возраст обучающихся. Группа детей выполняют задания разного уровня сложности. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия могут посещать и дети с ОВЗ.

Виды занятий по программе: беседа, практическое занятие, выставки, просмотр презентаций, творческая мастерская, игра, мастер-класс.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития и формирования интереса к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Предметные - познакомить с названием материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначением.

- научить способам и приемам работы с художественными материалами (красками, цветными и простыми карандашами, гелиевой ручкой);

- формировать первоначальные художественные знания, умения, навыки в построении композиции, симметричных предметов и т.д.

- расширять кругозор о жанрах живописи и рисунка.

Личностные - содействовать воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства;

- воспитывать умение планировать и анализировать предстоящую работу;

- формирование коммуникативной культуры, внимания, уважения к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Метапредметные – познакомить с правилами личной гигиены, правилами планирования и организации труда;

- развивать способность анализировать свою работу;

- развивать способность к креативному мышлению;

- тренировать внимание и усидчивость, аккуратность при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1.	Введение в программу	2	0,5	1,5	творческое задание
2.	Основы изобразительного искусства. Краски природы – осень, зима	30	7	23	Выставка
2 полугодие					
3.	Основы изобразительного	38	9,5	28,5	Наблюдение

	искусства. Краски природы – весна, лето				
4.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка, игра
	Итого:	72	17,5	54,5	

Содержание учебного плана:

1. Введение в программу

Теория (0,5 часа): Знакомство с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, фломастерами, цветными и простыми карандашами, точечной техникой и техникой Эбру).

Практика (1,5 часа): Творческое задание.

2. Основы изобразительного искусства. Краски природы: осень, зима

Теория (7 часов): Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с теплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешивания цветов.

Техника: гуашь и акварель, приемы большой и маленькой кисти. Декоративное пятно, узор, орнаментальность частей, заполнение всех частей листа. Знакомство с точечной техникой, техникой оттиск и техникой Эбру.

Графические средства выразительности: (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно-силуэт), их использование в рисовании с натуры или по представлению (рисование натюрморта, цветов, животных, орнамента и т. д.).

Знакомство с жанрами живописи: портретом, натюрмортом, пейзажем.

- **Портрет** - выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача смысловой связи между объектами композиции. Знакомство с правилами пропорций и построения лица на листе.
- **Пейзаж** - Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе - ниже, дальше - выше). Ознакомление с линейной перспективой - правила построения пейзажа с учетом планов, линия горизонта. Особенности рисования пейзажа в разные времена года. Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира.
- **Натюрморт** - особенности постановки - линия горизонта, свет, полутень, рефлекс, блик, тень падающая, тень собственная. В изображении отдельных предметов симметричной (прием отпечатка).

Практика (23 часа):

- **портрет** – Лицо человека, мордочка животных. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций «Любопытный котенок». Создание сказочных образов «Золотая осень», «Портрет зимы». Передача в портрете эмоций и схожести с оригиналом «Мамочка родная»;
- **в пейзаже** - выполнение зарисовок отдельных объектов природы. Выбор

вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций. Передача состояния природы в разное время года «Лето глазами художников и поэтов», «Листопад», «Есть заветный уголок». Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, рисунок цветными мелками на картоне «Новый год не за горами», в технике Эбру: открытка ко дню матери «Мамочка родная».

- *составление натюрморта* из природных и рукотворных форм. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей «У меня на столе». Рисование с натуры натюрморта с предметом быта «Садовый натюрморт», «Кухонная утварь»;
- Беседа о толщине линии.

2. Основы изобразительного искусства. Краски природы: весна, лето.

Теория (9,5 часов): Продолжаем знакомство с теплыми цветами, с простейшими правилами смешивания цветов и техникой работы с гуашью и акварелью: заливка, мазок, лессировка, рисование в технике по сырому и т.д.

- *Портрет* – Отработка правил пропорций и построения лица на листе.
- *Пейзаж* – Изучение понятия «цветовой тон». Передача пространства.
- *Натюрморт* – влияние цвета на композицию и выделение предметов с помощью противоположных цветов.

Практика (28,5 часов):

- *портрет* – лицо или фигура человека, животных. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций «Весна красна – праздник света и тепла», «День Победы». Создание сказочных образов «А сама то величава...». Передача в портрете эмоций и схожести с оригиналом «Мужчины - наши защитники»;
- *в пейзаже* - отработка основных приемов – тонально-цветовой заливки плоскости, мазок. Передача состояния природы в разное время года: «Первоцветы», «Красота русского поля», «Божья коровка»; Нетрадиционные техники рисования - «Акварель и масляные мелки» «Космический пейзаж», в технике Эбру: «Городочек- городок»;
- *составление натюрморта* - приемы работы графическими материалами: отработка ровного покрытия (штриховки) простыми и цветными карандашами «Рисунок с натуры». Рисование с натуры натюрморта с предметом быта «Кухонная утварь», «Первоцветы», «Что возьмем для натюрморта» - графические или живописные материалы на выбор;

8. Итоговое занятие (2 часа):

Теория (0,5 час):

- Подведение итогов работы за учебный год.

Практика (1,5 час):

- Выставка. Игра-викторина «Своя игра».

1.4. Планируемые результаты

- **Предметные результаты:** к концу обучения учащиеся
 - познакомятся с особенностями материалов, применяемых в художественной деятельности (краски и кисти, масляные мелки, бумага), техникой Эбру и нетрадиционной техникой рисования ватными палочками и свечой;
 - познакомятся с основами наблюдательной перспективы, научатся определять линию горизонта;
 - познакомятся с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками (техническими приемами)
 - познакомятся разнообразными средствами выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);
 - научатся создавать графическую композицию с использованием цвета, работать с цветом, тоном при создании изобразительных работ;
 - научатся самостоятельно использовать цветовую гамму: передача цветом эмоционального состояния, изменение цветовых отношений в природе;
 - научатся верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.
- **Личностные результаты:**
 - воспитание гражданской личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства;
 - формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками; умения уважать чужое мнение.
- **Метапредметные результаты:**
 - умение планировать практическую деятельность на занятии (работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты),
 - умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом;
 - развитие творческих способностей;
 - умение выражать свои мысли, слушать и понимать других;
 - умение вести беседу

Раздел 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение:

– светлое, просторное помещение для занятий в котором имеется магнитно-маркерная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; ученические столы (7-8 шт.) с комплектом стульев (16 шт.); стол учительский с тумбой (1 шт.); шкафы для хранения дидактических материалов, пособий;

перечень оборудования, инструментов материалов, необходимых для реализации программы:

- мультимедийное оборудование, компьютер.

Материалы в расчете на 1 человека:

- бумага для рисования формата А3 – 1 уп.,
- альбом на 30 листов формата А4 – 1 шт.,
- картон цветной – 1 уп.,
- кисточки различной толщины (№1, 5,8) и фактуры (белка, щетина) – 6 шт.,
- ватные палочки – 1 уп.,
- карандаши простые и цветные 1 уп.,
- ластик – 1 шт.,
- краски акварельные, акриловые, гуашь по 1 уп.,
- масляная пастель или масляные мелки- 1 уп.,
- краски для техники эбру,
- свечи – 1 шт.;

информационное обеспечение:

презентации по темам программы «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»; ауди-, видео-, фото-, интернет источники.

кадровое обеспечение:

Льготина Ольга Николаевна - педагог дополнительного образования:

- образование – высшее, Чувашский педагогический университет им. И.Я. Яковлева, учитель черчения и рисования;
- квалификация - высшей квалификационной категории;

стаж работы – общий 23 года, педагогический - 12 лет.

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом.

Способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, собеседование, выставки, конкурсы, игра.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и участие в выставках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, конкурсы, выставка.

2.4. **Оценочные материалы**

Мониторинг проводится в начале, в середине и в конце учебного года.

Первоначальная оценка уровня знаний проводится на первом занятии: первоначальное собеседование, тематическое задание (результаты позволяют определить уровень развития практических навыков), беседы с родителями.

Промежуточная оценка знаний: тематическая выставка за первое полугодие (по которой определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения).

Итоговая оценка знаний: проверка уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащихся проводится в форме интеллектуальной игры «Своя игра» и выставочных работ (по которым определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения).

Мониторинг уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» уч. год _____

№	Фамилия, имя	Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)																	
		Критерии оценки уровня цветовосприятия.	Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна	Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества	Критерии оценки уровня изобразительных навыков	Критерии оценки уровня определения формы	Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения												
		дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения												
	Итого																		

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня изобразительных навыков

3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 6 – низкий уровень; 7 - 12 – средний уровень; 13 – 18 – высокий уровень.

2.5. Методические материалы

методы обучения:

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала можно использовать наглядные пособия следующих видов: картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, слайдов, видеороликов, взятых из интернет-источников;
- словесные методы — рассказ (при объяснении нового материала), консультация (при выполнении конкретного приема выполнения работы);
- практические (инструктаж, разработка эскизов, изготовление работ);

Выбор методов зависит от цели занятия, условий, контингента учащихся;

технологии обучения:

- проблемное обучение (создание проблемной ситуации);
- творческо-продуктивные (сориентировать личность на дальнейшее изучение материала);
- игровые (для проверки изученного материала в игровой форме);
- здоровьесберегающие (физминутки и динамические паузы);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- ИКТ (демонстрация учебного материала с помощью мультимедийного оборудования и компьютера);
- дифференцированного обучения,
- развивающего обучения,
- проектной деятельности.

формы организации учебного занятия:

беседа, выставка, практическое занятие, творческое мастерская, мастер-класс.

тематика и формы методических материалов:

презентации по темам программы для мультимедийного оборудования, подборка видеоиллюстраций;

дидактические материалы:

раздаточные материалы, технологические карты, образцы изделий;

алгоритм учебного занятия:

традиционное занятие:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов

беседа-презентация:

- вступление,

- объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- практическое:
- вступление
 - практическая часть
 - подведение итогов.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагога

основная учебная литература:

- Запаренко В., «Энциклопедия рисования», - 96стр.
- Глинская И.П., «Изобразительное искусство», Киев, 1981 г.- 126 стр.
- Воловик А., «Все о рисовании», АСТ, 2005 года, - стр. 176.
- Шпикалова Т.Я., «Просвещение», Изобразительное искусство. Методическое пособие 1,2,3,4 класс. 2002г.

дополнительная учебная литература:

- Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий. Практическое пособие для педагогов, Воронеж 2008г. - стр. 94.
- Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Шпикалова Т.Я., Изобразительное искусство и художественный труд: Программа и тематическое планирование. «Школа России». «Просвещение», 2005г., - 112 стр.
- Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья "Краски радуги" разработчик Круговая С.В.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/02/03/prgramma-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>

2.6.2. Список литературы для учащихся

основная учебная литература:

- БАО-ПРЕСС, «Я рисую животных», Веселые уроки волшебника карандаша, Москва, 2006г., - стр. 32.
- БАО-ПРЕСС, «Я рисую натюрморт», Веселые уроки волшебника карандаша, Москва, 2006г., - стр. 32.
- Пенова В.П., «Школа рисования от А до Я. Рисуем растения», Харьков, Белгород 2011 г., - стр. 96.
- Уатт Ф., «Как научиться рисовать», РОСМЭН, - стр. 96.

дополнительная учебная литература:

- Презентации с интернет-ресурсов.
- Ютуб, иллюстрации.

Календарный учебный график программы «Юный художник»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия		Место проведения	Форма контроля
					Т - теория	П - практика		
1. Введение в программу								
1.		«Лето глазами поэтов и художников». Рисунок на тему «Ах лето»	0,5 1,5		Т П	Просмотр презентации, Творческая мастерская		Творческое задание
2. Основы изобразительного искусства								
2.1 Краски природы: Осень, Зима								
2.		«Садовый натюрморт» Рисунок с натуры 2-3 предметов.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
3.		«Листопад» Пейзаж гуашевыми красками в точечной технике.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
4.		«Золотая осень» Портрет осени. В технике оттиск.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
5.		«У меня на столе» Рисунок с натуры школьных принадлежностей. Работа с простым карандашом.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
6.		«Любопытный котенок» Составление композиции с домашними животными. Выполняется штрихами из цветных масляных мелков на картоне.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
7.		«Есть заветный уголок» Обсуждение сюжета. Расстановка предметов на листе.	0,5 1,5		Т П	Беседа,		Наблюдение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр компетенций «Ориентир» муниципального образования Усть-Лабинский район

						Практическая работа		
8.		«Есть заветный уголок». Определение цветowych пятен. Прорисовка деталей.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
9.		«Мамочка родная». Портрет мамы.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
10.		«Мамочка родная». Изготовление подарочной открытки в технике Эбру.	0,5 1,5		Т П	Творческая мастерская		Наблюдение
11.		«Кухонная утварь». Натюрморт гуашевыми красками.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
12.		«Мишка косолапый». Рисунок с натуры. Работа с простым карандашом.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
13.		«Зимняя ночь» Графическая работа гуашевыми красками.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
14.		«Портрет Зимы». Составление портрета.	0,5 1,5		Т П	Творческая мастерская		Наблюдение
15.		«Новый год не за горами». Композиция с новогодними шарами.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
16.		«Новый год не за горами». Игра. Оформление выставки.	0,5 1,5		Т П	Игра		Выставка
2.2 Краски природы: Весна, лето								
17.		«Городочек-городок». Композиция в технике эбру.	0,5 1,5		Т П	Беседа Практическая работа		Наблюдение
18.		Рисунок с натуры. Работа с простым или цветными карандашами.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр компетенций «Ориентир» муниципального образования Усть-Лабинский район

19.		«Мужчины-наши защитники». Обсуждение темы. Составление композиции.	0,5 1,5		Т П	Беседа Практическая работа		Наблюдение
20.		«Мужчины-наши защитники». Цветовое решение композиции .	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
21.		«Мужчины-наши защитники». Портрет папы.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
22.		«Первоцветы». Весенний пейзаж.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
23.		«Первоцветы». Весенний натюрморт.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
24.		«А сама то величава...». Образ русской женщины в искусстве.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
25.		«Весна красна – праздник света и тепла» Обсуждение сюжета. Расстановка предметов на листе.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
26.		«Весна красна – праздник света и тепла». Определение цветowych пятен, прорисовка деталей.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
27.		«Что возьмем для натюрморта». Абстрактный натюрморт. Построение композиции на листе.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
28.		«Что возьмем для натюрморта». Завершение работы в цвете.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
29.		«Космический пейзаж». Работа со свечей и масляными мелками.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр компетенций «Ориентир» муниципального образования Усть-Лабинский район

30.		«День победы». Изготовление поздравительных открыток для ветеранов.	0,5 1,5		Т П	Мастер-класс		Готовое изделие
31.		«День победы». Обсуждение темы. Составление портрета.	0,5 1,5		Т П	Беседа		Наблюдение
32.		«День победы». Завершение работы над портретом.	0,5 1,5		Т П	Практическая работа		Наблюдение
33.		«Красота русского поля...» .Пейзаж с полевыми цветами.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
34.		«Божья коровка». Наблюдение и беседа о насекомых. Построение пейзажа	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
35.		«Божья коровка». Наблюдение и беседа о насекомых. Цветовое решение композиции.	0,5 1,5		Т П	Беседа, Практическая работа		Наблюдение
3. Итоговое занятие								
36.		Итоговое занятие. Игра. Оформление выставки.	0,5 1,5		Т П	Игра		Выставка
		Всего:72						