

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Центра творчества «Созвездие»  
Протокол № 3 от 25.02.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
Центра творчества «Созвездие»  
Н.И. Журавская  
«25» февраля 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КРАСКИ МУЗЫКИ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1, 5 месяца: 24 ч.  
Возрастная категория: от 6 до 12 лет  
Наполняемость группы: от 7 до 10 детей  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: по ПФДО

ИД-номер Программы в Навигаторе: 44251

Автор-составитель:  
Сенина Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

2022 г.

Содержание:

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2 Формы аттестации
- 2.3 Оценочные материалы
- 2.4 Методические материалы
- 2.5 Список литературы

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г. регистрационный №48226»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
7. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. №177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

**1.1.1.** Дополнительная общеобразовательная краткосрочная программа «Краски музыки» *художественной направленности*, предназначена для реализации в летний период.

Данная программа предусматривает развитие умений и навыков вокального пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, волю, художественное мышление.

**1.1.2. Актуальность** программы «Краски музыки» заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

**1.1.3. Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в использовании новых педагогических технологий, каждое занятие проходит в виде путешествий, игр, мультфильмов, что не утомляет ребенка. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами звуками, красками, движениями, словом.

**1.1.4. Педагогическая целесообразность** программы «Краски музыки» обусловлена пробуждением интереса детей к новой деятельности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня - это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

**1.1.5. Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является ее универсальность.

**1.1.6. Адресат программы.** Данная программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет. Занятия проходят в группах до 10 человек, в группе могут заниматься как мальчики так девочки без требований к подготовке.

**1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа «Краски музыки» рассчитана на 24 часа.

Курс программы является **ознакомительным** и не предполагает наличия у учащихся специальных знаний в области музыки, пения, танца. Уровень подготовки детей может быть разным.

**1.1.8. Форма обучения** – очная.

**1.1.9. Режим занятий:** Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю, 2 занятия продолжительностью по 45 мин. с перерывом 10 мин.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная и групповая (с ярко выраженным индивидуальным подходом).

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.**

Группа формируется по возрастному принципу: от 6 до 12 лет с постоянным составом на учебный год. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного

процесса и техникой безопасности. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

**Формы проведения занятий:** игра, праздник, выступление, конкурс, концерт.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Познакомить детей с музыкальным искусством, с основами вокального пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ формировать вокально-хоровые навыки.

**Развивающие:**

- ✓ развивать музыкальные способности детей в индивидуальном и хоровом пении.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Разучивание песенного репертуара	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4.	Слушание музыки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Ритм. Музицирование.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие.	1		1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

## **2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Ознакомление с певческой установкой, певческое дыхание, дыхательные упражнения. Смена дыхания в процессе пения.

## **3. Разучивание песенного репертуара.**

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации. Песни о лете.

## **4. Слушание музыки.**

Знакомство с классической музыкой, узнавать знакомые произведения, учиться высказывать свои впечатления о прослушанном произведении, музыка развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, развивает музыкальный вкус.

## **5. Ритм. Музицирование.**

Развитие чувства ритма, импровизация в музицировании. Игра на детских музыкальных инструментах.

## **6. Итоговое занятие.**

Обобщение полученных знаний за месяц.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

#### **Основные предметные результаты учащихся отражают умение:**

- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ обладать чёткой дикцией, внятного произношения слов, активной
- ✓ артикуляции, легкого без напряжения согласованного исполнения песен.

**Основными личностными результатами, формируемыми при изучении курса «Краски музыки», являются:**

- ✓ активное восприятие музыки, наличие музыкальной памяти, образного мышления;
- ✓ сформированность музыкального вкуса;
- ✓ развитие дошкольников через различные виды художественно эстетической деятельности.

**Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении курса «Краски музыки», являются:**

- ✓ развитие коммуникативных умений (общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);
- ✓ формирование устойчивого интереса к творчеству в целом.

**Возраст** участвующих в реализации данной программы 6-12 лет.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и

желание заниматься ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности в целом.

***Возраст обучающихся:*** 6-12 лет.

***Срок реализации программы:*** 24 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятие длится 2 академических часа (по 45 минут) с переменой в 10 минут.

***Количество детей*** – до 10 человек.

***Форма занятий*** - очная.

Форма организации деятельности: практические занятия.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы.

***Ожидаемый результат.***

***К окончанию обучения по программе обучающиеся:***

- ✓ имеют навыки вокально-хорового пения;
- ✓ развиты музыкальные способности детей в индивидуальном и хоровом пении;
- ✓ имеют интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 6 недель.

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

#### **Материально-техническое обеспечение программы «Краски музыки».**

Занятия должны проводиться в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для групповых занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

#### ***Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:***

- ✓ стулья со спинкой;
- ✓ баян;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ колонки для воспроизведения звука;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ дидактический материал.

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### ***Система оценки планируемых результатов***

Предусматриваются такие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ открытое занятие;
- ✓ концерт.

### 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Итоговая диагностика музыкальных способностей в группе детей 6-7 лет (на конец года)**

№	Ф.И. ребёнка	Ладовое чувство		Чувство ритма			Муз.слух. представление		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		
1.										
2.										
3.										

Высокий уровень: 21 балл

Средний уровень: 15 баллов

Низкий уровень: 8 баллов

#### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей.**

#### **6-7 лет**

#### **Ладовое чувство.**

**Задание №1.** Назвать любимую песню, исполнить её с музыкальным сопровождением в ансамбле (3-4 человека).

«З» - поёт песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.



- «2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.  
«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.  
**Задание №2.** Петь малознакомую песню с музыкальным сопровождением и поддержкой педагога.  
«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.  
«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов.  
«1» - интонирование отсутствует.

### ***Чувство ритма.***

**Задание №1:** Назвать предложенные инструменты.

- «3» - может назвать все предложенные инструменты.  
«2» - может назвать не все предложенные инструменты.  
«1» - к заданию не проявляет интереса.

**Задание №2:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок на ложках, бубне.

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.  
«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.  
«1» - с заданием не справился.

**Задание №3:** Выполнить движения под музыку (пружинка, выставление ноги на пятку, подскоки, кружение по одному и в паре).

- «3» - ритмичное выполнение всех движений.  
«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание №1:** Послушать пьесу «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Определить жанр.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, даёт правильный ответ.  
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.  
«1» - слушает невнимательно, отвлекается, почти не реагирует на музыку.

**Задание №2:** В дидактической игре «Медведь, заяц и воробей» определить регистр.

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, даёт правильный ответ.  
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.  
«1» - нет заинтересованности, даёт неправильный ответ.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения**

Учебно-воспитательный процесс при практической реализации данной программы осуществляется по принципу *воспитывающего обучения*. При этом достигается органическая связь между приобретением знаний, умений, навыков и формирования личности.

Воспитывающее обучение рассматривается как дидактический

принцип, находящий отражение в содержании, в организационных формах и методах обучения.

Важно соблюдать последовательность в усложнении задач, располагать игры, песни, материал по слушанию музыки от «простого к сложному», то есть, работа строится по принципу от простого к сложному.

На занятиях также реализуется принцип *развивающего обучения* (развитие эстетических, духовных свойств личности, развитие музыкальных способностей и др.).

Формы проведения занятий, количество часов на изучение отдельных тем, в зависимости от их сложности, следует адаптировать данному возрасту и группе.

Все приёмы и методы, творческие задания носят игровой характер. Главная задача игрового момента участие всех детей в творческом процессе.

В работе используется групповая и индивидуальная форма, а также работа малыми подгруппами. При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, метод поисковых ситуаций.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер образовательной деятельности. Весёлые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Каждое упражнение и задание дети должны стараться выполнять точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений. Для успешного музыкального развития и приобщения к коллективным формам музицирования следует использовать музыкальные игры с жестами.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, игре, танцу можно использовать следующие методические приёмы: показ иллюстраций, видеороликов, чтение стихов, пословиц, загадок. В период разучивания песни можно использовать следующие методические приёмы: проигрывать трудные мелодические обороты, прохлопывать сложные ритмические обороты. С целью лучшего усвоения музыкального материала, мелодию песни разучивать с голоса педагога без аккомпанемента. Использование в работе с детьми пение со словами, без слов, вслух, про себя, цепочкой. Все это доставит детям огромное удовольствие.

Большую пользу оказывают такие упражнения, как «Музыкальное эхо». Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но создаёт хорошее настроение, желание петь, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Для развития чувства ритма можно использовать хождение под песню или инструментальную музыку.

Одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку,

игру на инструментах.

Они подразделяются на игры:

- 1) развивающие слух: «Качели», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»;
- 2) развивающие ритм: «Ритмическое лото», «Лесные гости», «Овощной оркестр»;
- 3) развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай на чём играю?»;
- 4) развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?»

Занимаясь с ребенком, очень важно поддерживать хороший добрый настрой: чаще хвалить ребенка и радоваться вместе с ним каждой, даже самой незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог успеха.

Темы занятий и выбранные для их иллюстрации упражнения варьируются в зависимости от года обучения, возраста, эмоциональных и физических особенностей обучающихся.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье формируются базовые ценности, установки и ориентиры, которые ребенок пронесет через всю жизнь. Поэтому прежде всего необходимо вести работу с родителями, общаться с ними, рассказывать им о том, как проявляют себя на занятиях их дети.

Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями через организацию совместной досуговой деятельности. Таким образом это помогает привлечь внимание родителей к вопросам воспитания детей, давать практические рекомендации по организации досуга ребенка: провести яркий праздник дома, игры, викторины, организовать «Вечер загадок и отгадок», «Сказочный домик».

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль, 2005г.
2. Галиченко И. «Танцуем, играем – всех приглашаем» Ярославль, 2006 г.
3. Зацепина М. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва, 2006г.
4. Луконина Н., Л.Чадова «Праздники в детском саду» Москва, 2004г
5. Липатникова Т. «Праздники для малышей» Ярославль, 2006г.
6. Светличная О. «Праздники без проблем» Москва, 2006г.

### ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. «Классическая музыка для малышей» аудиозаписи.  
«Музыка из мультфильмов» аудиозаписи.