

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Центра творчества «Созвездие»
Протокол № 4 от 27.05.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Центра творчества «Созвездие»

Н.И. Журавская
27 мая 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
(вокальное искусство)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год- 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: от 10 до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33873

Автор-составитель:
Сенина Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Усть-Лабинск, 2022 г.

Содержание:

1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3 стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	11
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	12
2.1.	Календарный учебный график.	12
2.2.	Условия реализации программы.	12
2.3.	Формы аттестации.	12
2.4.	Оценочные материалы.	13
2.5.	Методические материалы.	16
2.6	Рабочая программа воспитания	19
2.7.	Список литературы.	21
	Приложение №1	22
	Приложение №2	27

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, любви к близким, к Родине.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых занятий приобщать детей к музыкальному искусству, прививать им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Веселые нотки» для учащихся в возрасте 6-7 лет представлены в следующих нормативных документах и разработана:

на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (до 2030 г);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ министерства просвещения российской федерации от 3 сентября 2019 г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г. регистрационный №48226»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;
 8. Распоряжение главы администрации Краснодарского края от 4 июля 2019 г. №177-р «О концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
 9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020 г.)

Программа «Веселые нотки» является ознакомительной и не предполагает наличия у учащихся знаний в области пения и игры на музыкальных инструментах. Уровень подготовки детей может быть разным.

1.1.1. Программа «Веселые нотки» имеет *художественную направленность*. Программа обосновывает важность накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно, овладению ребенком речью, развитие внимания, памяти. Через различные виды художественно эстетической деятельности у дошкольников развивается активное восприятие музыки, музыкальная память, образное мышление, музыкальный вкус. Программа способствует творческому самовыражению учащихся.

1.1.2. Актуальность программы в том, что в последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Сегодня современные дети окружены самой разнообразной музыкой повсюду: на улице, дома, в машине, в магазине. Но, как ребенку, не имеющему большого слухового и культурного опыта, в этих колоссальных информационных потоках отличить хорошую музыку от плохой, качественную от некачественной очень сложно. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-эстетическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

1.1.3. Новизна данной программы заключается в том, что формирование и саморазвитие ребенка происходит посредством совмещения различных видов деятельности: изучение фонограммы музыкальных произведений, игры на шумовых инструментах.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия

музыкой развивают творчество и фантазию учащихся. Это дает возможность вызывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в пении, танцах, играх. Музыкальные занятия с детьми оказывают благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используется и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического и психоэмоционального воспитания. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

1.1.5. Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является ее направленность не только на развитие певческих навыков, но и на умение двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Реализация данной программы способствует росту любознательности учащихся, повышению моторики, наблюдательности, внимательности, гармоничному развитию ребенка. Кроме того, обучение идет в игровой форме, учащиеся знакомятся с основами пения и музицирования шаг за шагом, практически с нуля. Программа нацелена и на обучение детей, и на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет петь, музицировать, танцевать. Обучаясь по данной программе учащийся получает возможность выступлений перед детьми, родителями, в кабинете и на сцене.

1.1.6. Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет. Занятия проходят в группах до 15 человек, в группе могут заниматься как мальчики так девочки без требований к подготовке.

1.1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Весёлые нотки» рассчитана на 1 года обучения - 72 часа.

Курс программы является **ознакомительным** и не предполагает наличия у учащихся специальных знаний в области музыки, пения, танца. Уровень подготовки детей может быть разным.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Режим занятий: Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю, 2 занятия продолжительностью по 30 мин с перерывом 10 мин.

Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная и групповая (с ярко выраженным индивидуальным подходом).

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Группа формируется по возрастному принципу: от 6 до 7 лет с постоянным составом на учебный год. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

Формы проведения занятий: игра, праздник, выступление, конкурс, концерт.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Путем пробного погружения в предметную сферу создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся и обеспечения им овладения элементарных певческих, музыкальных, двигательных-ритмических навыков.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- ✓ знакомство с основами музыкальной грамоты;
- ✓ обучение исполнению соло в ансамблях и на ударных детских музыкальных инструментах несложных мелодий;
- ✓ обучение выразительному и ритмичному движению в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- ✓ формирование у детей четкой дикции, внятного произношения слов, активной артикуляции, легкого без напряжения согласованного исполнения песен.

Личностные:

- ✓ формирование активного восприятия музыки, музыкальной памяти, образного мышления;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ способствование творческому самовыражению учащихся, умению выразить свои чувства и впечатления от музыки словами и в движениях;
- ✓ развитие дошкольников через различные виды художественно эстетической деятельности.

Метапредметные

- ✓ формирование понимания, принятия и сохранения учебной задачи, планирования и действия по плану;
- ✓ развитие кругозора (прочувствованного и продуманного);
- ✓ развитие коммуникативных умений.;
- ✓ формирование устойчивого интереса к творчеству в целом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
МОДУЛЬ 1.					
1.	Осенний бал	34	12	22	
1.1.	Введение	2	1	1	беседа
1.2.	Слушание музыки	2	1	1	опрос
1.3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	6	2	4	прослушивание
1.4.	Музыкально-дидактические игры	2	1	1	игра
1.5.	Пение	8	1	7	прослушивание
1.6.	Организация первоначальных исполнительских навыков	2	1	1	открытое занятие
1.7.	Игра на инструментах	4	2	2	открытое занятие
1.8.	Музыкально-ритмические движения	2	1	1	открытое занятие
1.9.	Музыкально-образовательная деятельность	2	1	1	викторина
1.10.	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3	открытое занятие
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:	34	12	22	
МОДУЛЬ 2.					
2.	Истории и традиции Нового года в нашей стране	28	10	18	
2.1.	Введение	1	1	-	беседа
2.2.	Слушание музыки	2	1	1	опрос
2.3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	4	1	3	Прослушивание
2.4.	Музыкально-дидактические игры	2	1	1	игра
2.5.	Пение	6	1	5	прослушивание
2.6.	Организация первоначальных исполнительских навыков	2	1	1	открытое занятие

2.7.	Игра на инструментах	4	1	3	открытое занятие
2.8.	Музыкально-ритмические движения	3	1	2	открытое занятие
2.9.	Музыкально-образовательная деятельность	2	1	1	викторина
2.10.	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1	открытое занятие
3.	Мама-первое слово	10	2	8	
3.1.	Введение	1	1	-	опрос
3.2.	Слушание музыки	1	-	1	прослушивание
3.3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	1	-	1	наблюдение
3.4.	Музыкально-дидактические игры	1	-	1	игра
3.5.	Пение	2	1	1	открытое занятие
3.6.	Организация первоначальных исполнительских навыков	1	-	1	открытое занятие
3.7.	Игра на инструментах	0,5	-	0,5	открытое занятие
3.8.	Музыкально-ритмические движения	0,5	-	0,5	викторина
3.9.	Музыкально-образовательная деятельность	0,5	-	0,5	открытое занятие
3.10.	Сюжетно-ролевые игры	0,5	-	0,5	беседа
3.11.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое мероприятие
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:	38	12	26	
	ВСЕГО ПО ДООП:	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение.

Теория: Знакомство с группой. Знакомство со Центром творчества, с правилами поведения. Проведение инструктажей по технике безопасности, по пожарной безопасности.

Практика: Коммуникативные игры с группой. *Контроль:* Беседа.

2. Слушание музыки.

Теория: Беседа педагога с учащимися о том, как нужно правильно слушать музыку, какие образы во время прослушивания можно представить, каким может быть характер музыки.

Практика: Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Произведения полезно давать попарно: вначале с резко контрастным характером, затем с менее ярко выраженным. Учить детей сравнивать произведения, подсказывая соответствующие эпитеты для их

характеристики. Приучать детей слушать музыку.

3. Вокальные упражнения игры на развитие слуха и голоса.

Упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке.

Уметь охарактеризовать песню — спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

Уметь спеть голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки.

Развивать гармонический слух, развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями.

Выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

Развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями. Развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей.

4. Пение.

Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом без напряжения правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его чисто петь. Правильно и согласовано с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению.

С детьми сначала слушают песню, уточняют ее характер и содержание. Затем идет работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией. Для чистоты звучания песни необходимо соблюдать правильную позу ребенка при пении.

5. Организация первоначальных исполнительских навыков: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

6. Игра на шумовых инструментах.

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и шумовых инструментах. Малыши могут уже различать звуки по высоте, реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры погремушка, колокольчик.

В ходе обучения игре на шумовых инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха. Развивается творческое начало детей.

6. Музыкально-дидактические игры.

Дидактическая игра направлена на развитие сенсорных способностей детей, то есть умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. В этом возрасте дидактические игры используются более широко. Педагог знакомит детей с игрой и разучивает ее. На последнем этапе дети уже могут играть самостоятельно, проявляя инициативу, а взрослый способствует тому, чтобы игра вошла в их повседневную жизнь.

Детей надо учить держать инструмент без напряжения, но крепко. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти рук, что способствует развитию ее гибкости. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю. Это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

7. Музыкально – ритмические движения.

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма.

На занятиях с детьми этого возраста вырабатываются музыкально-ритмические навыки:

- ✓ самостоятельно начинать движение после начала музыки;
- ✓ -самостоятельно изменять движения в зависимости от формы, динамики, регистра;
- ✓ -выполнять движение в общем для всех темпе, координировать их;
- ✓ -двигаться в умеренном и быстром темпах.

8. Музыкально-образовательная деятельность.

Развивать способность различать звуки по высоте. Различать жанр произведения (песня, танец, марш). Различать инструменты фортепиано, труба, бубен, колокольчик, палочки.

9. Сюжетно-ролевые игры.

Необходимо учить детей инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Дети учатся передавать игровые образы, выраженные музыкой. Выразительно исполнять танцевально- игровые образы.

Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений.

10. Музыкально-образовательная деятельность.

Развивать способность различать звуки по высоте. Различать жанр произведения (песня, танец, марш). Различать инструменты фортепиано, труба, бубен, колокольчик, палочки.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов за прошедший период. Проводится в форме открытого урока для родителей или тематического праздника - развлечения для детей и родителей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Основные предметные результаты учащихся отражают умение:

- ✓ выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- ✓ исполнять соло в ансамблях и на ударных музыкальных инструментах несложных мелодий;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ обладать чёткой дикцией, внятного произношения слов, активной артикуляции, легкого без напряжения согласованного исполнения песен.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении курса «Весёлые нотки», являются:

- ✓ активное восприятие музыки, наличие музыкальной памяти, образного мышления;
- ✓ сформированность музыкального вкуса;
- ✓ творческое самовыражение учащихся, умение выражать свои чувства и впечатления от музыки словами и в движениях;
- ✓ развитие дошкольников через различные виды художественно-эстетической деятельности.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении курса «Весёлые нотки», являются:

- ✓ понимание, принятие и сохранение учебной задачи, планирование и действие по плану;
- ✓ развитие кругозора (прочувствованного и продуманного);
- ✓ развитие коммуникативных умений (общение и сотрудничество со сверстниками и взрослыми);
- ✓ формирование устойчивого интереса к творчеству в целом.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
01.09.2022 25.05.2023	1 день	Осенние: с 24.10.2022 г. по 30.10.2022 г. Зимние: с 26.12. 2022 г. по 08.01. 2023 г. Весенние: с 27.03.23 г. по 02.04.2023 г.	36 недель

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Материально-техническое обеспечение программы «Весёлые нотки».

Занятия должны проводиться в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для групповых занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

- ✓ стационарный, или мобильный компьютер;
- ✓ проектор с экраном;
- ✓ стулья со спинкой;
- ✓ баян;
- ✓ шумовые музыкальные инструменты: колокольчики, палочки, ложки, молоточки, бубны, металлофоны;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ колонки для воспроизведения звука;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ перчаточные куклы лесных зверей;
- ✓ дидактический материал.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ утренники;
- ✓ праздники;
- ✓ развлекательные программы;

- ✓ концерты;
- ✓ конкурсы;
- ✓ разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- ✓ отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста 6-7 лет

Развитие музыкальных способностей детей

Определить наличие музыкальных способностей ребенка можно, используя такие способы, как:

- ✓ беседа с ребенком;
- ✓ наблюдение за ребёнком;
- ✓ тестирование на чувство ритма и определение слуха.

Беседа

Беседа с ребенком должна проходить в естественных условиях. Она помогает определить артистизм, эмоциональность ребенка и его интерес к музыке.

1. Для определения эмоциональности и артистизма надо попросить ребенка рассказать свое любимое стихотворение. Если он любит и легко запоминает стихи, читает их с выражением, старается передать настроение — он уже обладает неким артистизмом и эмоциональностью.
2. Если ребенок стесняется, читает стихи сухо и невыразительно, не надо делать сразу отрицательных выводов!
3. Чтобы выявить интерес к музыке, спросите у ребенка, хотел бы он ею заниматься. Что ему больше нравится – петь или играть на каком-нибудь инструменте. Узнать у ребёнка какая музыка нравится ему больше всего (грустная-весёлая, быстрая-медленная, или из какого мультфильма). Попросить спеть одну из них.
4. Так вы можно выяснить, что интересно ребёнку, чем он хочет заниматься, что ему интересно в жизни, понять, надо ли ему заниматься музыкой, рисованием, спортом, хореографией и др.

Наблюдение

Наблюдая за ребенком можно легко определить у него наличие или отсутствие музыкальных способностей. В детстве, в возрасте от 5-7 лет, о наличии у ребенка склонности к музыке и развитых музыкальных

способностях может свидетельствовать следующее:

- ✓ повышенное внимание ребенка к любому музыкальному фону;
- ✓ явное проявление интереса к музыке;
- ✓ яркое эмоциональное проявление радости малыша во время звучания его любимой музыки (некоторые дети начинают пританцовывать, даже не научившись ходить, сидя в кроватке);
- ✓ малыш любит слушать разную музыку, не только детские и колыбельные песни в мамином исполнении, но и др.
- ✓ сохранение интереса к музыке, проявленного еще в раннем детстве (ребенок прерывает свои дела и прислушивается к внезапно зазвучавшей музыке, он любит слушать различную музыку, не обязательно только детские песни, но и хорошую эстрадную музыку, классику, пытается подпевать или начинает танцевать под музыку);
- ✓ способность легко и надолго запоминать понравившиеся песни (ребенок более или менее «чисто» поет, любит придумывать какие-то свои песни, соединяя услышанные им ранее слова и мелодии из популярных музыкальных произведений, иногда сочиняет на ходу свои стихи и песни);
- ✓ стремление выступать на публике (ребенок любит принимать активное участие в утренниках и праздниках, любит заниматься творчеством в любом виде — петь, танцевать, читать стихи, играть на музыкальных инструментах).

Определение музыкального слуха

1. Попросите ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди две знакомые мелодии в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какая мелодия была ниже, а какая выше.
2. Нажмите на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажмите две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга) и спросите, сколько звуков он слышит теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажмите те же клавиши по очереди. Эти два теста проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве». Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими звуками, прозвучавшими одновременно. Если ребенок затрудняется, то не стоит переживать, понять это не так просто, обычно этому учат на раннем этапе обучения.
3. Пропеть на слог «ля» несколько любых нот из первой октавы ноту и попросите ребенка повторить. Этот тест помогает определить диапазон голоса ребенка. Спеть простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить. Попросите ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, эти пункты позволяют проверить музыкальный слух ребенка, музыкальную память, может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу, диапазон голоса ребенка,

может ли ребенок интонировать. Надо помнить, если ребенок показывает средний результат, если он может хотя бы уловить мелодию, не попадая точно в ноту, значит у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый. Таких детей достаточно много, и надо стараться развивать их способности до определенного уровня.

Определение чувства ритма.

1. Простучать (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить. Повторите прием 2—4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные ритмические последовательности.
2. Попросите ребенка помаршировать на месте под музыку.
3. Попросите ребенка хлопать в ладоши под музыку под запись любой ритмичной музыки, как это делают на концерте. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развивать.

Подводя итоги диагностики, важно понимать, что именно интерес, желание заниматься музыкой играют решающую роль в том, достигнет ли ребенок успехов в музыке или нет. Отсутствие ярко выраженных способностей и явного желания заниматься музыкой еще не дает право считать ребенка «неспособным», «немузыкальным». Возможно, именно в процессе обучения ребенок раскроет свои способности, и у него появится интерес к музыке. И наоборот наличие музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, еще не означают, что у ребёнка есть склонности и желание заниматься музыкой. Таким образом, пока не начнутся занятия музыкой с ребенком, нельзя быть окончательно уверенным в том, что у него нет способностей и склонности к музыке.

Первичная диагностика музыкальных способностей в группе детей 6-7 лет (на начало года)

№	Ф.И. ребёнка	Лад. чувство		Чувств. ритма			Муз.слух. представление		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		
1.										
2.										
3.										

Высокий уровень: 21 балл

Средний уровень: 15 баллов

Низкий уровень: 8 баллов

Итоговая диагностика музыкальных способностей в группе детей 6-7 лет (на конец года)

№	Ф.И. ребёнка	Ладовое чувство		Чувство ритма			Муз.слух. представление		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		
1.										
2.										
3.										

Высокий уровень: 21 балл
Средний уровень: 15 баллов
Низкий уровень: 8 баллов

Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

6-7 лет

Начало года. Ладовое чувство.

Задание №1. Пропеть знакомую песню с музыкальным сопровождением («Весёлые гуси»).

«3» - пропевает всю фразу, дикция чёткая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевает отдельные слова, дикция не разборчива.

«1» - интонирование и эмоциональная реакция отсутствует.

Задание №2. Петть малознакомую песню с муз. сопровождением и поддержкой педагога.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов.

«1» - интонирование отсутствует.

Конец года. Ладовое чувство.

Задание №1. Назвать любимую песню, исполнить её с музыкальным сопровождением в ансамбле (3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №2. Петть малознакомую песню с музыкальным сопровождением и поддержкой педагога.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов.

«1» - интонирование отсутствует.

Начало года. Чувство ритма.

Задание №1: Назвать предложенные инструменты.

«3» - может назвать все предложенные инструменты.

«2» - может назвать не все предложенные инструменты.

«1» - к заданию не проявляет интереса.

Задание №2: Прохлопать простейший ритмический рисунок.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Задание №3: Двигаться в соответствии муз. фрагменту.

«3» - смена движений под музыку, чувство ритмического пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - отсутствует двигательная реакция на музыку.

Конец года. Чувство ритма.

Задание №1: Назвать предложенные инструменты.

«3» - может назвать все предложенные инструменты.

«2» - может назвать не все предложенные инструменты.

«1» - к заданию не проявляет интереса.

Задание №2: Воспроизвести простейший ритмический рисунок на ложках, бубне.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Задание №3: Выполнить движения под музыку (пружинка, выставление ноги на пятку, подскоки, кружение по одному и в паре).

«3» - ритмичное выполнение всех движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно.

Начало года. Музыкально-слуховое представление

Задание №1: Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но отвечает правильно.

«1» - слушает невнимательно, отвлекается, почти не реагирует на музыку.

Задание №2: Слушать незнакомую песню, определить характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер и рассказать о чём песня.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, не может рассказать о содержании, но может определить характер песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на песню.

Конец года. Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Послушать пьесу «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. Определить жанр.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.

«1» - слушает невнимательно, отвлекается, почти не реагирует на музыку.

Задание №2: В дидактической игре «Медведь, заяц и воробей» определить регистр.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, даёт правильный ответ.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но даёт правильный с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, даёт неправильный ответ.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Учебно-воспитательный процесс при практической реализации данной программы осуществляется по принципу *воспитывающего обучения*. При этом достигается органическая связь между приобретением знаний, умений, навыков и формирования личности.

Воспитывающее обучение рассматривается как дидактический принцип, находящий отражение в содержании, в организационных формах и методах обучения.

Важно соблюдать последовательность в усложнении задач, располагать игры, песни, материал по слушанию музыки от «простого к сложному», то есть, работа строится по принципу от простого к сложному.

На занятиях также реализуется принцип *развивающего обучения* (развитие эстетических, духовных свойств личности, развитие музыкальных способностей и др.).

Формы проведения занятий, количество часов на изучение отдельных тем, в зависимости от их сложности, следует адаптировать данному возрасту и группе.

Все приёмы и методы, творческие задания носят игровой характер. Главная задача игрового момента участие всех детей в творческом процессе.

В работе используется групповая и индивидуальная форма, а также работа малыми подгруппами. При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, метод поисковых ситуаций.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер образовательной деятельности. Весёлые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Каждое упражнение и задание дети должны стараться выполнять точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений. Для успешного музыкального развития и приобщения к коллективным формам музицирования следует использовать музыкальные игры с жестами.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, игре, танцу можно использовать следующие методические приёмы: показ иллюстраций, видеороликов, чтение стихов, пословиц, загадок. В период разучивания песни можно использовать следующие методические приёмы: проигрывать трудные мелодические обороты, прохлопывать сложные ритмические обороты. С целью лучшего усвоения музыкального материала, мелодию песни разучивать с голоса педагога без аккомпанемента. Использование в работе с детьми пение со словами, без слов, вслух, про себя, цепочкой. Все это доставит детям огромное удовольствие.

Большую пользу оказывают такие упражнения, как «Музыкальное эхо». Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество

пения, но создаёт хорошее настроение, желание петь, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Для развития чувства ритма можно использовать хождение под песню или инструментальную музыку.

Одним из важнейших средств развития музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Они подразделяются на игры:

- 1) развивающие слух: «Качели», «Весёлые гармошки», «Цирковые собачки»;
- 2) развивающие ритм: «Ритмическое лото», «Лесные гости», «Овощной оркестр»;
- 3) развивающие тембровый слух: «Музыкальные инструменты», «Угадай на чём играю?»;
- 4) развивающие динамический слух: «Громко-тихо», «Кто самый внимательный?»

Занимаясь с ребенком, очень важно поддерживать хороший добрый настрой: чаще хвалить ребенка и радоваться вместе с ним каждой, даже самой незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог успеха.

Темы занятий и выбранные для их иллюстрации упражнения варьируются в зависимости от года обучения, возраста, эмоциональных и физических особенностей обучающихся.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье формируются базовые ценности, установки и ориентиры, которые ребенок пронесит через всю жизнь. Поэтому прежде всего необходимо вести работу с родителями, общаться с ними, рассказывать им о том, как проявляют себя на занятиях их дети.

Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями через организацию совместной досуговой деятельности. Таким образом это помогает привлечь внимание родителей к вопросам воспитания детей, давать практические рекомендации по организации досуга ребенка: провести яркий праздник дома, игры, викторины, организовать «Вечер загадок и отгадок», «Сказочный домик».

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - личностное развитие учащихся средствами творческой деятельности.

Задачи:

- ✓ формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах

- семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- ✓ воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
 - ✓ формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Планируемые результаты

- ✓ сформированность знаний о своей малой Родине; применение знания в художественной деятельности.
- ✓ отражение базовых знаний о семейных ценностях в художественной деятельности;
- ✓ формирование таких личностных качеств как трудолюбие, ответственность, самодисциплина;
- ✓ сформированность ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека; к культуре как духовному богатству общества.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>	Воспитание на учебном занятии.	«Год народного искусства, и не материального культурного наследия России»	Сентябрь	Сенина Г.В.
<i>2</i>		Всероссийская акция « Вместе всей семьёй»		Сенина Г.В.
<i>3</i>		«Музыкальная гостиная».		Сенина Г.В.
<i>4</i>		«Я и музыка»(свободная тема)		Сенина Г.В.
<i>5</i>	Воспитание в детском объединении.	«Старикам везде у нас почёт».	октябрь	Сенина Г.В.
<i>6</i>		«Волшебный мир музыки»		Сенина Г.В.
<i>7</i>		«В мире вокального искусства»		Сенина Г.В.
<i>8</i>	Ключевые культурно-образовательные события.	Проект «Музыкальная радуга»		Сенина Г.В.
<i>9</i>		«Колядки святки- людям усладки»	январь	Сенина Г.В.
<i>10</i>		«Музыкальная культура родного края»		Сенина Г.В.
<i>11</i>	Взаимодействие с родителями.	Родительское собрание «Наш концерт»	май	Сенина Г.В.
<i>12</i>		«Семья, образование и общество»	январь	Сенина Г.В.
<i>13</i>		«Воспитание любознательности	ноябрь	Сенина Г.В.

		музыкальными средствами».		
14	Профессиональное самоопределение.	«Талантливые дети»	сентябрь	Сенина Г.В.
15		«Я- патриот России»	декабрь	Сенина Г.В.
16		«Мир, в котором я живу называется мечтой»	ноябрь	Сенина Г.В.
17	Профилактика.	«Новое поколение за здоровый образ жизни»		Сенина Г.В.
18		«Влияние музыки на растения и животных»		Сенина Г.В.
19		«Музыкотерапия».		Сенина Г.В.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль, 2005г.
2. Галиченко И. «Танцуем, играем – всех приглашаем» Ярославль, 2006 г.
3. Зацепина М. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва, 2006г.
4. Луконина Н., Л.Чадова «Праздники в детском саду» Москва, 2004г
5. Липатникова Т. «Праздники для малышей» Ярославль, 2006г.
6. Светличная О. «Праздники без проблем» Москва, 2006г.

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. « Классическая музыка для малышей» аудиозаписи.
«Музыка из мультфильмов» аудиозаписи.

Календарный учебный график

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №1	Факт. группа №1				
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Групповая	Беседа
2.			Прослушивание. Пение упражнений.	1	Групповая	Наблюдение
3.			Дыхательная гимнастика. Пение упражнений. Слушание музыки.	1	Групповая	Наблюдение
4.			Пение упражнений. Знакомство с песней «Дождик».	1	Групповая	Наблюдение
5.			Разучивание песни «Дождик», 1 этап работы.	1	Групповая	Наблюдение
6			Работа над артикуляцией, текстом песни.	1	Групповая	Наблюдение
7			2 этап разучивания песни «Дождик», отработка динамики.	1	Групповая	Наблюдение
8			Разучивание песни «Дождик», отработка исполнения.	1	Групповая	Наблюдение
9			Работа над текстом и вокалом в песне.	1	Групповая	Наблюдение
10			Пропевание труднодоступных мест в песне.	1	Групповая	Наблюдение
11			Выразительное исполнение песни «Дождик».	1	Групповая	Наблюдение
12			Работа с Наблюдение	1	Групповая	Наблюдение

			микрофоном; музыкальная грамота.			
13			Пение песни «Дождик, с элементами хореографии.	1	Групповая	Наблюдение
14			Закрепление песни «Дождик», с танцевальными движениями.	1	Групповая	Наблюдение
15			Урок – игра «Концерт».	1	Групповая	Наблюдение
16			Контрольный урок.	1	Групповая	Наблюдение
17			Музыкальные упражнения, игры.	1	Групповая	Наблюдение
18			Знакомство с песней «Как красива наша ёлка»	1	Групповая	Наблюдение
19			1 этап работы над песней.	1	Групповая	Наблюдение
20			Работа над артикуляцией, текстом песни.	1	Групповая	Наблюдение
21			2 этап работы над песней «Как красива наша ёлка», пение под инструмент.	1	Групповая	Наблюдение
22			Разучивание мелодии, текста песни.	1	Групповая	Наблюдение
23			Работа над вокалом песни. Музыкальная грамота.	1	Групповая	Наблюдение
24			Выразительное исполнение песни «Как красива наша ёлка».	1	Групповая	Наблюдение
25			Знакомство с новой +песней «Дед Мороз».	1	Групповая	Наблюдение
26			1 этап работы над песней «Дед Мороз».	1	Групповая	Наблюдение

27			Разучивание мелодии и текста песни.	1	Групповая	Наблюдение
28			2 этап: работа над ритмом песни, хореография	1	Групповая	Наблюдение
29			Работа над вокалом. Постановка голоса.	1	Групповая	Наблюдение
30			Пропевание труднодоступных мест в песне	1	Групповая	Наблюдение
31			Выразительное исполнение «Дед Мороз».	1	Групповая	Наблюдение
32			Закрепление выученных песен.	1	Групповая	Наблюдение
33			Повторение. Контрольный урок.	1	Групповая	Наблюдение
34			Разучивание народных колядок.	1	Групповая	Наблюдение
35			Час музыкальной грамоты.	1	Групповая	Наблюдение
36			Знакомство с песней «Мамочка милая».	1	Групповая	Наблюдение
37			1 этап работы над песней «Мамочка милая».	1	Групповая	Наблюдение
38			Работа над вокалом, дикцией в песне.	1	Групповая	Наблюдение
39			Работа над ритмом песни «Мамочка милая».	1	Групповая	Наблюдение
40			Артикуляционная работа. Постановка голоса.	1	Групповая	Наблюдение
41			2 этап работы над песней.	1	Групповая	Наблюдение
42			Динамика в песне «Мамочка милая». Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
43			Работа над песней, с микрофоном.	1	Групповая	Наблюдение

44			Выразительное исполнение песни.	1	Групповая	Наблюдение
45			Слушание классической музыки.	1	Групповая	Наблюдение
46			«Солнышко» - знакомство с песней, 1 этап работы.	1	Групповая	Наблюдение
47			Разучивание мелодии и текста. Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
48			Отработка динамики. Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
49			Пение песни с танцевальным движением.	1	Групповая	Наблюдение
50			Отработка звучания песни. Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
51			Закрепление. Час сольфеджио.	1	Групповая	Наблюдение
52			Выразительное исполнение песни «Солнышко».	1	Групповая	Наблюдение
53			Мини-концерт. Музыкальные игры	1	Групповая	Наблюдение
54			Повторение выученного материала.	1	Групповая	Наблюдение
55			Контрольный урок.	1	Групповая	Наблюдение
56			«В школу» - разучивание мелодии и текста.	1	Групповая	Наблюдение
57			Вокальное разучивание под инструмент.	1	Групповая	Наблюдение
58			1 этап работы над песней «В школу».	1	Групповая	Наблюдение
59			Работа над ритмом песни «В школу».	1	Групповая	Наблюдение
60			2 этап работы над песней «В школу»	1	Групповая	Наблюдение

61			Работа над динамикой. Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
62			Выразительное исполнение песни «В школу»	1	Групповая	Наблюдение
63			Знакомство с песней «Почемучки».	1	Групповая	Наблюдение
64			Разучивание песни, 1 этап.	1	Групповая	Наблюдение
65			Вокальное разучивание песни под баян.	1	Групповая	Наблюдение
66			Работа над ритмом в песне «Почемучки»	1	Групповая	Наблюдение
67			2этап работы над песней «Почемучки».	1	Групповая	Наблюдение
68			Постановка голоса к песне «Почемучки».	1	Групповая	Наблюдение
69			Работа над динамикой. Хореография.	1	Групповая	Наблюдение
70			Выразительное исполнение пени «Почемучки	1	Групповая	Наблюдение
71			Повторение выученных песен за год.	1	Групповая	Наблюдение
72			Контрольный урок.	1	Групповая	Наблюдение

