**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ**

**ПО ИЗО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| **Программа составлена на основе** | Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для 5-8 классов на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №1» муниципального образования город Ноябрьск, примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2016 г. | | | |
| **УМК** | Н.А.Горяева «декоративно – прикладное искусство в жизни человека»  М.Просвещение, 2013г. | Л.А. Неменская «Изобразительное искусство»  М.Просвещение,2014г. | А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство»  М.Просвещение, 2008г. | Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство» 8-9 класс  М.Просвещение, 2013г. |
| **Цели и задачи изучения дисциплины** | В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО гимназии данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом». | | | |
| **Требования к результатам освоения дисциплины** | Выпускник научится:   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века). * различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); * выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); * владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).   Выпускник получит возможность научиться:   * различать произведения разных эпох, художественных стилей; * выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; * понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; | Выпускник научится:   * понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения; * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; * создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; * активно воспринимать произведенияискусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.   Выпускник получит возможность научиться:   * различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма); * понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; * определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; | Выпускник научится:   * анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; * конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты ( в графике и объёме); * моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; * работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; * конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; * использовать в макетных и графических композициях ритм линии, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; * владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);   Выпускник получит возможность научиться:   * .создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); * использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; * использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.) | Выпускник научится:   * нализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; * осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами.   Выпускник получит возможность научиться:   * освоить азбуку фотографирования; * усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда ( раскадровки); * усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; * анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео. |
| **Сроки реализации** | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год |
| **Место учебного предмета в учебном плане** | 34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа |
| **Краткая характеристика содержания учебной дисциплины** | **Древние корни народного искусства 9 часов**  Древние образы в народном искусстве.  Декор русской избы.  Внутренний мир русской избы.  Конструкция, декор предметов народного быта и труда.  Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  Народный праздничный костюм.  Народные праздничные обряды.  **Связь времен в народном искусстве 7 часов**  Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели.  Городецкая роспись.  Золотая Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу.  Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  **Декор — человек, общество, время 10 часов**  Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  Одежда «говорит» о человеке.  О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  **Декоративное искусство в современном мире 8 часов**  Современное выставочное искусство.  Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.  Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.  Промежуточная аттестация. | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.9 часов***  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения.  ***Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов***  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).  ***Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов***  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века.  ***Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов***  Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж – большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).  Промежуточная аттестация | **Художник – дизайн – архитектура 9часов**  Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»  Прямые линии и организация пространства.  Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Буква - строка – текст. Искусство шрифта.  Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  В бесконечном мире книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна.  В мире вещей и зданий. **Художественный язык конструктивных искусств 7 часов**  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.  Форма и материал.  Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.  Город и человек. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  **10 часов**  Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.  Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  Вещь в городе и дома. Городской дизайн.  Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  Человек в зеркале дизайна и архитектуры. **Образ жизни и индивидуальное проектирование 8 часов**  Мой дом – мой образ жизни.  Интерьер, который мы создаём.  Дизайн и архитектура моего сада.  Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  Автопортрет на каждый день.  Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.  Моделируя себя – моделируешь мир.  Промежуточная аттестация. | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 9 часов**  Роль изображения в синтетических искусствах.  Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.  Сценография – искусство и производство.  Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска или магическое «если бы».  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!  Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.  Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. **Эволюция изобразительных искусств и технологий 7 часов**  Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.  Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.  «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  Событие в кадре Искусство фоторепортажа.  Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.  **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов**  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  Фильм –«рассказ в картинках». Чудо движения: увидеть и снять.  Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, ем художник.  Живые рисунки на твоём компьютере.  Телевидение – пространство культуры? **Экран – искусство – зритель. 8 часов**  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  Жизнь врасплох. Или Коноглаз. Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества.  Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.  Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка.  В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных .искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель –современность.  Промежуточная аттестация.  3 Тематическое планирование |

Разработчик программы Глушкова Т.В.