

# *Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт - Петербурга.*

*Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками Москвы и Санкт – Петербурга; привить интерес к отечественному культурному и историческому наследию; воспитывать патриотизм и гордость за достижения своего народа; развивать художественно-эстетический вкус учащихся.*

*Зрительный ряд: видеозаписи, слайды, фотографии памятников архитектуры Москвы, Санкт- Петербурга (Кремля, Дворцовой площади и д.р.), репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев, А.Остроумовой - Лебедевой); фотоальбомы, наборы открыток, путеводители.*

*Оборудование: для учителя- видеомэагнитофон, слайды и эпидиаскоп, стенды, карты- схемы, путеводители, раздаточный материал (открытки с видами городов), географическая карта; для учеников- тетради по ИЗО, ручки, открытки и фотографии Москвы и Санкт- Петербурга.*

## Ход урока.

### 1. Организация класса.

*Подготовка технических средств, классной доски; просмотр видеоряда.*

### 2. Работа по теме урока.

#### 1. Вводная беседа об архитектуре.

*Учитель. Сегодня мы будем говорить об архитектурных памятниках, находящихся в Москве и Санкт – Петербурге.*

*-Покажите на карте страны, где находится эти города. Как далеко они от нашего города?*

*-Был ли кто из вас, ребята, в этих городах?*

*-Какой из них вам понравился и почему?*

*-Что такое архитектура?*

*Давайте обобщим, систематизируем и закрепим наши знания об архитектуре как виде изобразительного искусства.*

*Архитектура- зодчество, искусство проектировать и строить.*

*Различают 3 вида архитектуры:*

*\*объемные сооружения - культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания;*

*\*ландшафтная архитектура - беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков (малая архитектура);*

*\*градостроительство- создание новых городов и реконструкция старых.*

*Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли. Архитектор заботится о красоте, практической пользе и прочности создаваемых сооружений, то есть эстетические, конструктивные функциональные качества в архитектуре взаимосвязаны. И если эстетической стороне в архитектурном сооружении уделено большое внимание и архитектор был творческим человеком, художником, то оно может стать художественным произведением.*

*В разные исторические периоды и у разных народов применялись разные строительные материалы и технологии: камень, железобетон, дерево, шкуры, пластик, глина, даже лед.*

*Архитектура отражает художественный стиль эпохи. Всемирно известные архитектурные сооружения запоминаются как символы стран и городов.*

*Задание. Угадайте страну по упоминанию ее архитектурной достопримечательности:*

*\* пирамиды (Египет);*

*\*акрополь (Афины, Греция);*

*\*Колизей (Рим, Италия);*

*\* Эйфелева башня (Париж, Франция);*

*\* небоскребы (Нью-Йорк, США);*

*\*Кремль и Красная площадь (Москва, Россия).*

Основные выразительные средства архитектуры:

- \* масштабность;
- \* пластика объемов;
- \* ритм;
- \* пропорции;
- \* фактура и цвет поверхностей.

*Архитекторы* - люди, разрабатывающие проекты, главным образом художественную часть, внешний облик здания, связывая его с техническими характеристиками, по которым затем строят здания, ансамбли, города.

2. Словесно- иллюстративный рассказ о памятниках Москвы и Санкт – Петербурга, сопровождающийся показом видеоряда и репродукций.

- Вспомните и расскажите, что вы знаете о городах Москва и Санкт-Петербург, об их возникновении и истории.

- Какие архитектурные ансамбли – символы этих городов вы знаете?

- А теперь представим себя совершающими путешествие в экскурсионном автобусе. В роли гида – экскурсовода будет учитель.

Помогут нам карты и путеводители.

На нашем пути возникает первый объект – Московский Кремль.

Мы видим его таким в наши дни. Гордо высятся стены со стройными башнями, увенчанные орлами ( а во время СССР – рубиновыми звездами).

Внутри раскинулись громады старинных дворцов и соборов с ослепительным блеском золотых куполов. Но Кремль не всегда был таким. Постепенно, в течение нескольких столетий складывался облик – расширялась территория, строились новые сооружения, обновлялись стены и башни. И вот теперь, точно остров русской истории, памятник многих эпох, окруженный со всех сторон огромным городом, возвышается над Московской Кремль.

В 1156г. По приказу Юрия Долгорукого на высоком мысе Москвы – реки была заложена крепость, положившая начало грациозному Московскому Кремлю. От многочисленных сражений башни, стены и сооружения внутри крепости не раз ломались и горели. Но разрушенная и опаленная Москва снова и снова возрождалась.

Архитектура Кремлевских башен отличается большим своеобразием: ни одна из них не похожа на другую.

Башни (19 вдоль Кремля, а 20-я - башня Кутафья) имели большое значение в обороне, так как в них размещалась артиллерия. Каждая башня представляла собой крепость, способную самостоятельно обороняться, даже если враг займет какие-нибудь отдельные участки стены. В толще стен были устроены внутренние ходы, позволяющие гарнизонам башен общаться между собой. Первая башня была заложена у берегов Москвы – реки в 1485 г. (из ныне существующих). От нее шел подземный ход к реке (тайник), что позволяло в случае осады города пользоваться водой. Отсюда ее название – Тайницкая башня.

Все стены и башни, существующие ныне, сооружались в конце 15 начале 16 века. В 17 веке башни надстроили (лишь верх Никольской башни

был возведен в 19 веке), и они стали такими, какими мы видим их сегодня. Особенно хороша Спасская башня с ее кружевными белокаменными украшениями. С давних времен эта башня считалась парадной.

Через нее проходили торжественные процессии в дни больших праздников, проезжали Московские великие князья и цари, знатные иностранные гости.

Одновременно со строительством стен и башен был проведен водяной ров вдоль Красной площади, соединивший реку Неглинную с Москвой рекой. Таким образом Кремль со всех сторон (р. Неглинная – р. Москва- ров) был когда – то окружен водой и превратился в укрепленный остров, соединенный подъемными мостами с остальной, «закремлевской» Москвой. Знаменитые двурогие зубцы в виде (промежутки между зубцами служили бойницами для стрелков) и придавали мощной стене своеобразную декоративность. Архитекторы – Пьеро Антонио Солари, Антон Фрязин и другие мастера.

-На какой башне стоят часы – куранты?

Вместе с возведением стен Кремля шло строительство и внутри него. Самые древние сооружения, сохранившиеся до наших дней, относятся к 15 – 16 веком.

Главным архитектурным сооружением Кремля стал Успенский собор ( Аристотель Фьораванти, 1475 – 1479 гг. ). В Успенском соборе проходили церемонии, имевшие общегосударственное значение: избрание на великое княжение, венчание на царство, поставление глав русской православной церкви. Он служил местом погребения митрополитов и патриархов (глав церкви ). В 18 – 19 веках Успенский собор сохранял значение главного храма России, где короновались императоры и императрицы (они специально приезжали в Москву из тогдашней столицы России – Санкт – Петербурга). В формировании интерьера храма принимали участие ведущие мастера своего времени. На его алтарной преграде сохранились фрагменты фресок рубежа 15 -16 веков, возможно, знаменитого художника Дионисия. Иконостас датируется 1653 годом. На протяжении многих столетий в Успенский собор свозили и специально для него писали иконы.

Среди хранящихся в соборе шедевров древнерусской живописи – икона «Святой Георгий» рубежа 11 – 12 веков, «Спас Ярое Око»14 века и др. Уникальным памятником отечественной истории и художественной резьбы по дереву являются такие, как Мономахов Трон – царское моленное место, выполненное для царя Ивана Грозного в 1551 году.

Обратите внимание на форму и расположение окон- щелей, на шлемовидную форму куполов и высоту барабана (основания куполов), на четкие вертикальные членения стен, на их простое убранство - изящные декоративные арочки, опоясывающие храм. Собор велик по размерам. Человек кажется очень маленьким рядом с ним.

Архангельский собор (итальянский архитектор Алевиз Новой, 1505 – 1508 ) служил родовой усыпальницей великих московских и удельных князей, а затем вплоть до начала 18 века ( до переноса столицы ) русских царей. В

уникальном династическом некрополе собора 47 надгробий. Здесь покоятся московские князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван<sup>3</sup>, царь Иван Грозный, его сын царевич Дмитрий и первые цари династии Романовых. Посещение Архангельского собора и поклонение предкам было обязательной частью всех торжественных церемоний, проходивших в Кремле. Росписи изображают библейские сюжеты и погребение князей, их предков – киевских князей.

Благовещенский собор возведен в 1484 – 1489 годах псковскими мастерами. Он являлся личным, домовым храмом великих московских князей, а затем - русских царей. Северная и западная галереи собора служили парадным входом в царский дворец. Собор сохранил монументальную живопись середины 16 столетия, иконостас с иконами от 14 до 18 века. В древнем подклети Благовещенского собора располагается выставка «Археология Московского Кремля», рассказывающая о самых ранних страницах истории Москвы и Кремля.

Некоторые исследователи считают, что в храме есть иконы Феофана Грека, Андрея Рублева.

Украшением не только Кремля, но и всей Москвы была колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин, 1505 – 1508, Успенская звонница – Петро Малый, 1532 – 1552, Филаретова пристройка, Башен Огурцов, 1624), ставшая символом могущества единого Русского государства. Эта пятиярусная звонница с золотыми куполами до строительства высоких зданий была в Москве самым высоким сооружением (с учетом расположения Кремлевского холма). Колокольня служила главной сторожевой башней Кремля, и ее купол, возвышающийся над другими куполами, был виден далеко за пределами Москвы. Ансамбль колокольни складывался на протяжении двух столетий (1505 -1625). В 1812 году отступавшие из Москвы войска Наполеона взорвали ансамбль колокольни, однако столп Ивана Великого устоял. Звонница и Филаретова пристройка были разрушены до основания, но в 1814 году их восстановили в прежних объемах. Сегодня на колокольне и звоннице находятся 24 колокола 16 – 19 веков. Высота ее 81 метр.

Здание Грановитой палаты (Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари, 1487 – 1491 г.) было предназначено для приема иностранных послов и различных торжественных случаев. Если посмотреть на ее стены, выложенные из граненого камня, то сразу понятно, почему она получила такое название. На снимках внутренних помещений виден обширный зал, перекрытый целой системой красивых сводов, опирающихся на низкий, но мощный столб, расположенный в центре зала. Подобная конструкция Грановитой палаты свидетельствует о большом мастерстве русских строителей. Стены, пол, потолок искусно изукрашены, все очень нарядно.

Величественный Успенский собор, изящный и уютный прекращается поток желающих посетить его. Особое хранилище музея – Алмазный фонд.

Церковь Ризположения построена в 1484 – 1485 гг. псковскими мастерами, служила домовым храмом русских митрополитов, а затем

патриархов. На галерее храма размещена выставка «Русская деревянная скульптура 15 – 19 веков». Памятников этого вида искусства сохранилось немного, и все они представляют большую ценность и редкость.

Благовещенский, нарядный Архангельский, строгая Грановитая палата и высокая колокольня Ивана Великого – все вместе образуют незабываемый ансамбль Соборной площади – сердца Московского Кремля.

Патриарший дворец возведен в 1653 – 1655 гг. мастерами Алексеем Корольковым и Иваном Семеновым для патриарха Никона. Первый этаж дворца занимали различные службы. Второй этаж был парадным, здесь находилась Большая Крестовая палата, где проходили заседания Священного собора и устраивались пиры в честь царя и иноземных гостей, а также домовая церковь Двенадцати апостолов с трапезной. Сегодня в помещениях 2 – го этажа расположены музейные экспозиции о русской культуре и быте 17 века. На 3 – ем этаже размещались личные покои патриарха – Малая крестовая палата, столовая, кабинет и библиотека.

Большой Кремлевский дворец ( архитектор К. Тон, 1838 – 1849 гг. ) в плане имеет вид каре с внутренним прямоугольным двором, двухэтажный, ( 2-й этаж - двухъярусный), окруженный на уровне 2 -го этажа открытой террасой. Фасады его в псевдорусском стиле, интерьеры - эклетика. Центральная часть завершена аттиком с фигурной крышей и флагштоком на ней. На первом этаже, кроме служебных помещений, находятся бывшие личные покои российских императоров (так называется собственная половина), анфилада парадных комнат, отделанных мрамором, малахитом, лепкой, росписью, скульптурой, изделиями из бронзы, фарфора, резной позолоченной мебелью. На втором этаже - парадные залы, посвященные дореволюционным орденам: Георгиевский зал, Владимировский, Екатерининский ( раньше еще были Андреевский, Александровский).

Сенат- ныне административное здание- апартаменты президента России ( архитектор М. Казаков, 1776 – 1887 гг.).

Потешный дворец - ныне административное здание, 1651 г.

Теремной дворец - (архитекторы Башен Огурцов, Антип Константинов, Трофим Шарутин, Ларион Ушаков, 1635 – 1636 гг.).

Оружейная палата- это знаменитый музей – сокровище. Она размещается в здании, специально построенном для нее в 1844- 1851 гг. архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили хранившиеся веками в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от послов иностранных государств. Название музей получил по древнейшему кремлевскому казнохранилищу. В музее представлены древние государственные регалии, парадная царская одежда и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшие собрания золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей (карет), предметы парадного конского убранства.

*В оружейной палате экспонируется около 4 тысяч памятников декоративно – прикладного искусства России, стран Европы и Востока 4 – начала 20 вв. Их высочайший художественный уровень и особая историческая ценность принесла музею мировую известность. Не*

*Сохранилось еще одно очень старое здание в Кремле, построенное еще в 1393 – 1394 гг. – церковь Рождества Богородицы на Сенях. Но оно застроено и закрыто позднейшими постройками и доступно лишь музейным работникам.*

*Арсенал-ныне административное здание (архитекторы Д. Иванов, М. Чоглоков, Ж. Кондрад, 1702 – 1736 гг.).*

*Государственный кремлевский дворец (в СССР он носил название Кремлевский дворец съездов – КДС, архитекторы М. Посохин, А. Мидоянц и др., 1951 – 1961 г.). Это самая поздняя крупная постройка на территории Кремля. Это дворец – гигант, который занял довольно большую территорию, прямоугольный в плане (120 – 70 м, заглублено в землю еще на 15 м, общий объем 40 тыс. м<sup>3</sup>, свыше 800 помещений).*

*Основные его помещения: зал заседаний (зрительный зал) на 6000 мест, банкетный зал на 2500 мест.*

*Главный зал оборудован с учетом новейших достижений акустической техники (перевод на 12 языков мира). В главном фойе мозаичный фриз, на простенках фасада банкетного зала мозаичные эмблемы художника А. Дейнеки. Здание используется как для важнейших правительственных, общественных и международных мероприятий, так и для театрально- зрелищных.*

*- Какие еще Московские здания стали, узнаваемы далеко за пределами столицы?*

*Покровский собор (храм Василия Блаженного ) поднялся у стен Кремля на Красной площади в 1555 – 1561 гг. Построили его талантливые русские зодчие из Пскова – Барма и Постник в ознаменование победы Ивана Грозного над Казанским ханством. Согласно заданию собор должен был состоять из 8 отдельных церквей, символизирующих дни решающих боев за Казань. Строители собора между 4 осевыми столпообразными церквями расположили меньшие по высоте; те и другие увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг самой высокой 9- й столпообразной церкви, завершенной шатром с маленькой главкой. Все церкви объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами.*

*Покровский собор один из наиболее своеобразных и впечатляющих памятников мирового зодчества, остается и поныне одной из архитектурных доминант Красной площади, внося в ее торжественный облик ноту жизнерадостной нарядности. Пестрый и затейливый собор кажется вышедшим из русских сказок зданием, драгоценной шкатулочкой, оказавшейся посреди современного ритма жизни.*

*Государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), новое здание на Ленинских горах (1949 – 1953 гг.).*

Главное здание МГУ ( есть еще старые здания на Манежной площади, архитекторы Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, П.В.Абросимов, А.Ф.Хряков, инженер В.Н.Насонов ) наряду с учебными и административными помещениями включает клубную часть, общежития студентов и аспирантов, квартиры преподавателей. Перед клубной частью установлен памятник М.В.Ломоносову (1953 г., скульптор М.В.Томский), а на здании висит мемориальная доска И.Т.Петровскому (ректору МГУ в 51 – 73 гг.).

В здании также находится смотровая площадка, откуда москвичам и гостям столицы открывается панорама Ленинских гор и Москвы.

Из Москвы мысленно перенесемся в один из красивейших городов мира – в Санкт-Петербург.

- Что вы знаете о возникновении этого города и его названии?

Как вам известно, город был основан Петром I в 1703 году на отвоеванных территориях у Балтийского моря. Он стал столицей Российского государства ( до 1918 ). Архитектурный облик города, дошедший до наших дней, сложился в основном в первой трети 19 века: создаются центральные площади Петербурга – Дворцовая, Адмиралтейская, Сенатская, парадно достраиваются улицы города.

Каждый, кто хоть раз побывал в Петербурге, навсегда запомнит сооружение в центре города – Адмиралтейство, с его тонкой иглой шпилем, пронизывающим небо. Здание Адмиралтейства было заложено еще при Петре I. Первоначально оно было корабельной верфью и военной крепостью на Неве.

План его представлял собой 2 ряда параллельных строений, образующих букву «П», обращенную открытой стороной к Неве. Между внутренними и внешними строениями проходил канал от Невы. Над въездом в П – образный двор возвышалась деревянная башня, а внутри были мастерские избы, парусные мастерские, склад канатов, кузницы, сараи, стапели. В начале 19 века старое здание Адмиралтейства решили переделать. В результате перестройки 1806 – 1823 гг. архитектором А.Д.Захаровым здание приобрело вид, сохранившийся до наших дней. Сохранив прежний П. – образный план, башню своего предшественника И.К.Коробова (1732 г.), А.Д.Захаров выразил идею величия России как морской державы, построив здание в классическом стиле, сочетающее архитектуру и скульптуру. Длинное, как бы стелящееся по земле, низкое сооружение состоит из нескольких соединенных между собой корпусов. Крылья главного и двух боковых фасадов украшены колоннами, четко выделяющимися белым цветом на желтой стене. Горизонтальная линия фасадов еще больше подчеркнута мощным взлетом центральной башни, увенчанной шпилем с корабликом на конце. В нижней части башни - арка – проезд. По ее бокам размещены скульптурные группы « Нимфы, несущие земную сферу» ( выполнены по модели скульптора Ф.Ф.Щедрина). На верхней площади башни находятся 28 статуй по его же моделям, которые символизируют времена года, ветры и стихии. Здесь же изображение



египетской богини Изиды – мифологической покровительницы кораблестроения. Из многочисленных рельефов, украшающих здание, отметим «Заведение флота в России» на аттике башни (скульптор И.Тербенев). Основа сюжета – вручение богом Нептуном Петру I символа власти над морем – трезубца. Над аркой изображены крылатые «Славы», скрестившие победные знамена над русским гербом. Четыре огромных изваяния героев древности, точно часовые, расположились на углах основания башни. Изящество и легкость верхней части башни, ее неустойчивое стремление вверх достигается соподчинением разных объемов. Скромное убранство и простая ясная архитектура придают зданию Адмиралтейства спокойную торжественность и деловитость.

В годы войны в здании Адмиралтейства попало более 70 бомб и снарядов. Но его стали восстанавливать уже в последний год войны. Сейчас Адмиралтейство представляет собой прославленный памятник архитектуры, известный далеко за пределами страны.

Знаете ли вы крепость, от которой пошел расти город Санкт – Петербург?

Петропавловская крепость расположена на небольшом Заячьем острове у северного берега Невы, где она разделяется на 2 рукава – Большую и Малую Неву. Она была заложена 16 мая 1703 года в ходе Северной войны. Петропавловской ее стали называть по собору Петра и Павла.

Первоначально крепость была деревоземляной и в плане имела вид неправильного шестиугольника. При ее сооружении были проведены земляные работы по увеличению площади острова. Основные строительные работы закончились уже к осени 1703 года. Вскоре с северной стороны крепости начали сооружать дополнительные укрепления – ров с водой и высокий вал с системой бастионов, в плане напоминающих корону, отсюда ее название- кронверк. С 1706 по 1740 гг. деревоземляная крепость была заменена каменной. Бастионы и соединяющие их куртины были названы по именам приближенных Петра I, ответственных за строительство: северный бастион – Меньшикова, севера – восточный – Головина, севера – западный – Зотова, юга – западный вниз по течению Невы – Трубецкого, южный – Нарышкина, восточный, за которым надзирал сам Петр I, назвали Государевым бастионом. Шесть бастионов и куртины имеют высоту до 12 метров и ширину до 20 метров. Внутри куртины были оборудованы помещениями, где хранились боеприпасы и размещались казармы солдат гарнизона. В бастионах устраивались казематы с амбразурами, предназначенные для установки орудий. В 1730 – х годах возвели дополнительные Иоанновский и Алексеевский рavelины. Работами по строительству до 1734 г. Руководил первый архитектор Петербурга Д.Трезини, а с 1734 г. Военный инженер Б.-К.Миних. Облицовка южных стен крепости велась в 1779 – 1787 гг. и закончилась постройкой по проекту Н.А.Львова гранитных Невских ворот. На Заячий остров со стороны площади Революции ведет деревянный Иоанновский мост, оформленный металлическими решетками и фонарями. Вход в крепость через ворота

Иоанновского рavelина. Дата над аркой – «1740 год»- означает окончание строительства всех укреплений. Петровские ворота – триумфальное сооружение. Их автор – Д.Трезини.

Петровские ворота ориентированы на восточный фасад Петропавловского собора. Точно вписанный в проем арки, он повторяет композицию ворот, но в более стройных вертикальных пропорциях. От ворот к собору ведет главная аллея, по обе стороны которой расположены одноэтажные здания: Инженерный дом (слева) 1749 г. И здание Артиллерийского цейхгауза, построенное к началу 19 века.

Если обойти крепость по периметру с внешней стороны, то с берегов ярче, выразительнее откроется строгая красота ее грозных стен.

Петропавловский собор (1712 – 1733) - собор Петра и Павла, архитектор Д.Трезини, в то время явился новым словом в истории русского зодчества, ведь здание выдержано не в традиционных на Руси формах, а в стиле барокко. В решении фасадов соединены черты итальянских церквей и памятников Северной Европы. Но, несмотря на обращение к различным источникам, Трезини создал здание, выразившее идеалы петровской эпохи. Строгая простота фасадов собора сочетается с живописью его силуэта. Динамичное нарастание ярусов колокольни (строившейся раньше собора) завершается стремительным взлетом шпиля, увенчанного флюгером в виде фигуры ангела с крестом. Собор, высота колокольни которого достигает 122,5 метра, и поныне остается самым высоким архитектурным сооружением Санкт – Петербурга. Еще в 1720 г. На колокольне установили часы с курантами. Они погибли при пожаре 1756 г. Спустя 20 лет зазвучали куранты новых часов, созданных голландским мастером О.Крассом. С 1952 года куранты исполняли мелодию Гимна Советского Союза в 6, 12, 18, 24 часа.

Иконостас собора создавался в 1722 – 27 гг. по проекту выдающегося зодчего и скульптора И.П.Зарудного московскими мастерами. Из живописи сохранилось 18 картин на евангельские сюжеты художников А.Матвеева, Г.Гзелля, В.Игнатьева.

Почти со времени образования в соборе сосредоточивались военные трофеи: знамена, пушки, щиты, ключи от взятых в бою городов. Сейчас эти реликвии русской воинской славы находятся в музеях, в основном в Эрмитаже. После проведения в 1950 г. Реставрации собор украсили копиями знамен и штандартов.

Петропавловский собор в крепости стал усыпальницей русских императоров – от Петра I до Александра III (сюда же перенесли предполагаемые останки последней семьи императора Николая II).

К 1908 г. По проекту архитектора Д.И.Гримма было построено специальное здание великокняжеской усыпальницы, соединяющейся крытым переходом с собором.

Если продолжить «экскурсию» по крепости, то увидим миниатюрный «Ботный домик» (архитектора А.Вист, 1761 -65 гг., построенный специально для хранения и показа ботика Петра I, который

теперь находится в центральном военно – морском музее), Монетный двор (архитектора А.Порто, 1798 – 1806 гг.), Комендантский дом (сер. 18 века, архитектор Д.Трезини), здание бывшей офицерской гауп – вахты ( 1743 г., перестроено в 1907 – 1908 гг.).

Дворцовая площадь – исторический центр города. Происхождение названий Дворцовая площадь, Дворцовая набережная, Дворцовый проезд и Дворцовый мост связано с традиционным строительством императорских дворцов на набережной Невы между Летним садом и Адмиралтейством. Дворцовую площадь образуют несколько зданий.

Одно из них – знаменитый Зимний дворец, архитектор Ф.-Б.Растрелли, 1754 – 1762 гг., построенный в стиле русского барокко. Существующий ныне дворец – 4- й по счету на этом месте. Длина здания – около 200 метров, ширина – 160 метров, высота – 22 метра. Двухъярусная колоннада, обилие лепки и скульптуры придают его фасадам необычайную нарядность и торжественность. Главный вход расположен со стороны Невы и оформлен портиком с колоннами, поразительными по изысканности, с обилием зеркал и позолоты, лепки, живописи, скульптуры было декоративное убранство дворца. От этого периода лишь Иорданская лестница сохранилась почти без изменений.

Для размещения произведений искусства во 2 –й половине 18 века использовались только несколько комнат дворца, получившие название Эрмитажа. Но затем, постоянно пополнявшиеся коллекции потребовали строительства новых помещений – Малого Эрмитажа ( 1764 – 1775 гг., архитектор Ж.-Б.Валлен – Деламот ), Большого или Старого Эрмитажа в стиле раннего классицизма ( архитектор Ю.М.Фельтен, 1775 – 1789 гг.), Эрмитажного театра ( 1783 – 1787 гг., архитектор Дж. Кваренги ) в классическом стиле. Фасад Малого Эрмитажа со стороны набережной оформлен шестьюколонными коринфским портиком и декоративной скульптурой.

17 декабря 1837 г. В Зимнем дворце вспыхнул пожар. Героическими усилиями пожарных частей и войск петербургского гарнизона удалось отстоять от огня « Ламотов павильон» ( Малый Эрмитаж) с бесценными сокровищами Эрмитажа, а также вынести из пылающего дворца картины, скульптуры, произведения декоративно – прикладного искусства. Специальную комиссию по восстановлению здания возглавил архитектор В.П.Стасов. По его проекту все перекрытия были выполнены из негорючих материалов – камня и металла. Фасады дворца и парадная лестница воссозданы в первоначальном виде, интерьеры творчески переработаны. Знаменитый малахитовый зал восстанавливался архитектором А.П.Брюлловым ( братом Карла Брюллова). Стасов В.П. занимался декоративной отделкой в классическом стиле Фельдмаршальского и Георгиевского залов. В военной галерее вновь заняли свое место спасенные русскими солдатами 332 портрета героев Отечественной войны 1812 года.

*Вскоре после восстановления дворца вдоль Зимней канавки и Миллионной улицы построили монументальное здание « Нового Эрмитажа » ( архитектор Л.Кленце, руководство В.П.Стасова и Н.Ефимова, 1839 – 1852 гг.).*

*Это было первое в России здание публичного музея, выстроенное по специальному проекту.*

*Ныне здание Зимнего дворца , Эрмитажей – Малого, Большого и Нового, а также Эрмитажного театра занимает Государственный Эрмитаж, крупнейший художественный и историка – культурный музей России.*

*Формирование архитектурного ансамбля Дворцовой площади завершилось к 1829 году, когда К.И.Росси закончил реконструкцию площади в классическом стиле. Используя жилые дома, построенные в конце 18 века, Росси возвел здание Главного Штаба и здание министерств, плавной дугой охватившие площадь с юга. Эти сооружения архитектор соединил триумфальной аркой, на аттике которой установлена колесница Победы ( скульпторы В.Демут – Малиновский, С.Пименов ).*

*В центре площади в 1834 г. По проекту архитектора О.Монфerrана была воздвигнута Александровская колонна ( Александровский столп )- памятник победе русского народа в Отечественной войне 1812 года.*

*Это великолепное инженерное сооружение : ведь колонна не имеет каких – либо креплений, она держится за счет собственного веса. Под ее основание забито 1250 деревянных свай. Архитектор талантливо рассчитал местоположение колонны, ее высоту ( 47,5 м ), которая соотносена с окружающей застройкой и величиной самой площади, гармонично вписавшись в комплекс Дворцовой площади.*

*Строительство здания Штаба гвардейских войск ( 1837 – 1843 гг., архитектор А.Брюллов ) удачно завершило ансамбль Дворцовой площади.*

*Другие объекты, достойные осмотра и восхищения: Михайловский замок Павла I, ( архитектор В.И.Башенов и В.Ф.Бренна, 1797 – 1800 гг. ) в классическом стиле, Михайловский дворец ( ныне здание Русского музея, архитектор К.Росси, 1819 – 1825 г. ), Казанский собор ( 1801 – 1811 гг., архитектор А.Воронихин).*

*Исаакиевский собор ( 1818 – 1858 гг., архитекторы О.Монфerrана, В.П.Стасов, А.А.Михайлов и др. ) – его стиль включил элементы от поздней классики до эклетика. Четко прорисованный позолоченный купол Исаакия ( так зовут его горожане ), поднимающийся на высоту 101,5 метра, такая же неотъемлемая часть силуэта города, как шпиль Адмиралтейства и собора Петропавловской крепости.*

## **4. Итог урока.**

### **1. Ответы на вопросы:**

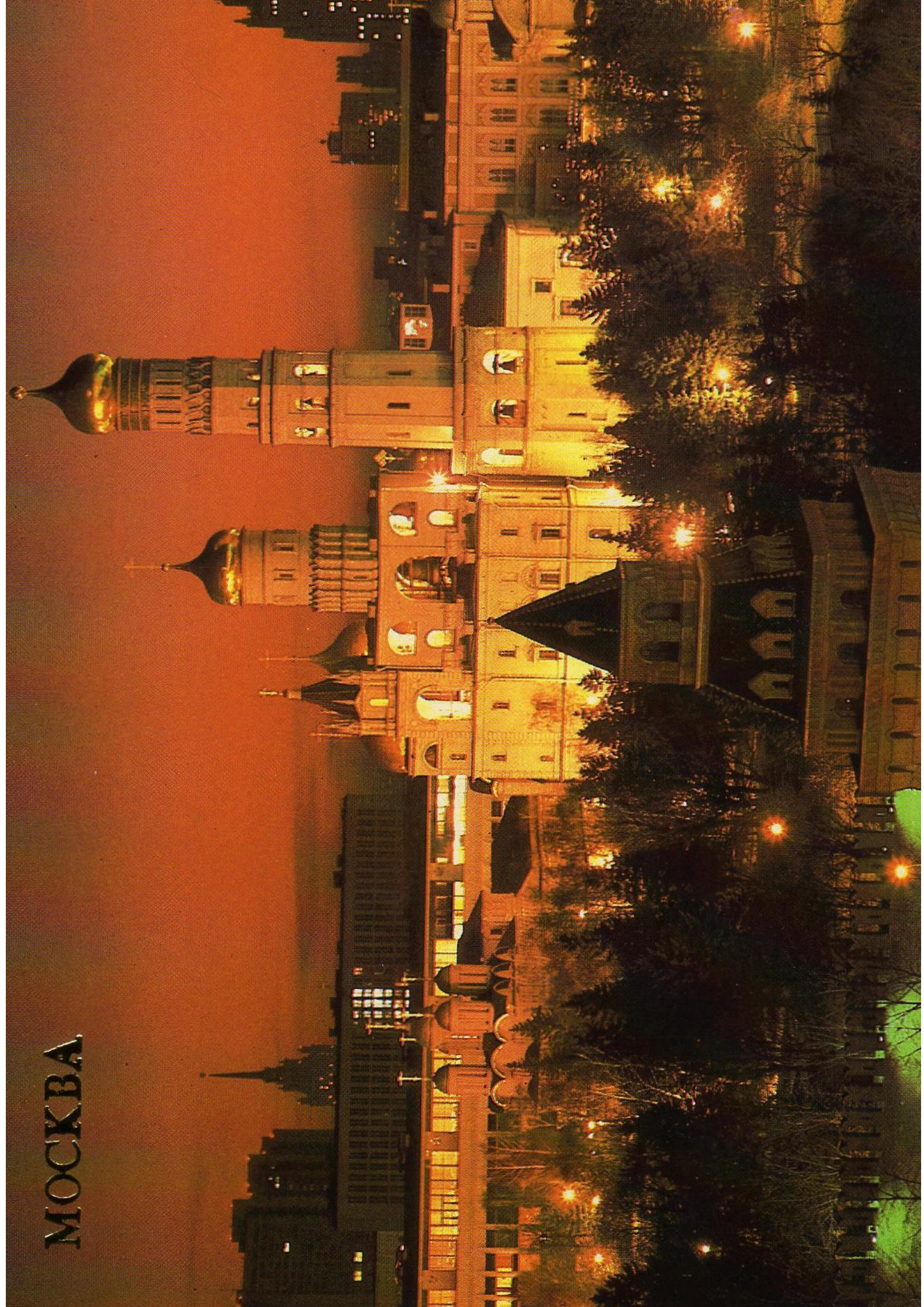
- Вам понравилась видеоэкскурсия?
- Что такое архитектура?

- Почему мы говорим, что архитектура – это тоже искусство?
- Каково назначение рассматриваемых ансамблей и зданий? Какие из них имеют характер (церковного) культового, (гражданского) общественного, промышленного, жилого назначения?
- Какое впечатление производят здания? С помощью, каких приемов архитекторы добиваются этого впечатления? (Композиция, детали отделки, соотношение размеров, цветовое решение и т.д.).
- Какие чувства и идеи выразили архитекторы в постройках Московского Кремля, Дворцовой площади Санкт – Петербурга и других зданий, которые мы осмотрели?
- Как этому помогает архитектурный стиль ( барокко, классицизм, национальные традиции )?
- Что понравилось больше и почему?

## 2. Уборка рабочих мест, оборудования, видеоряда.

**Домашнее задание:** понаблюдать за строительством, каких – либо объектов и происходящих на них работах.

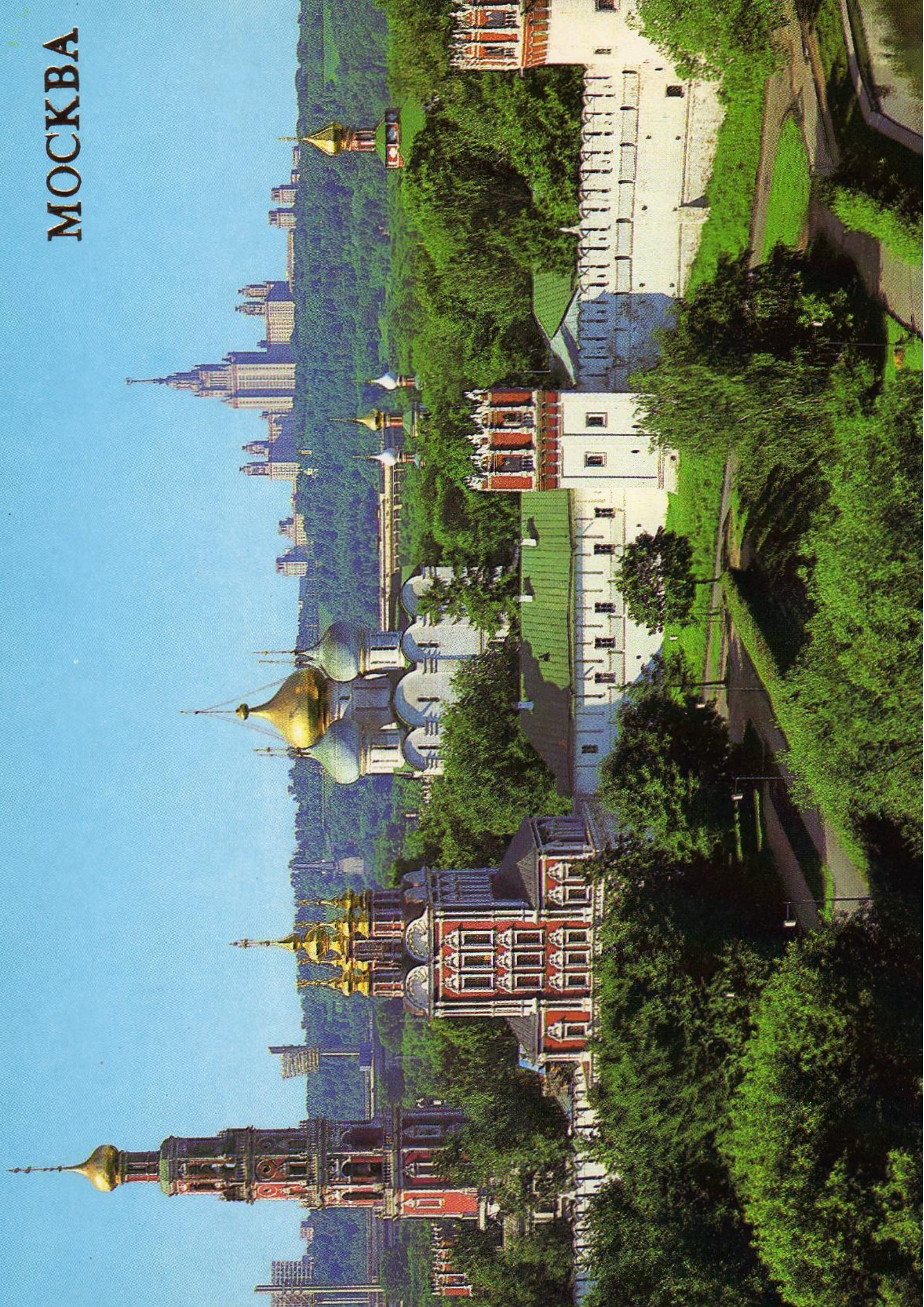
МОСКВА



МОСКВА



# МОСКВА

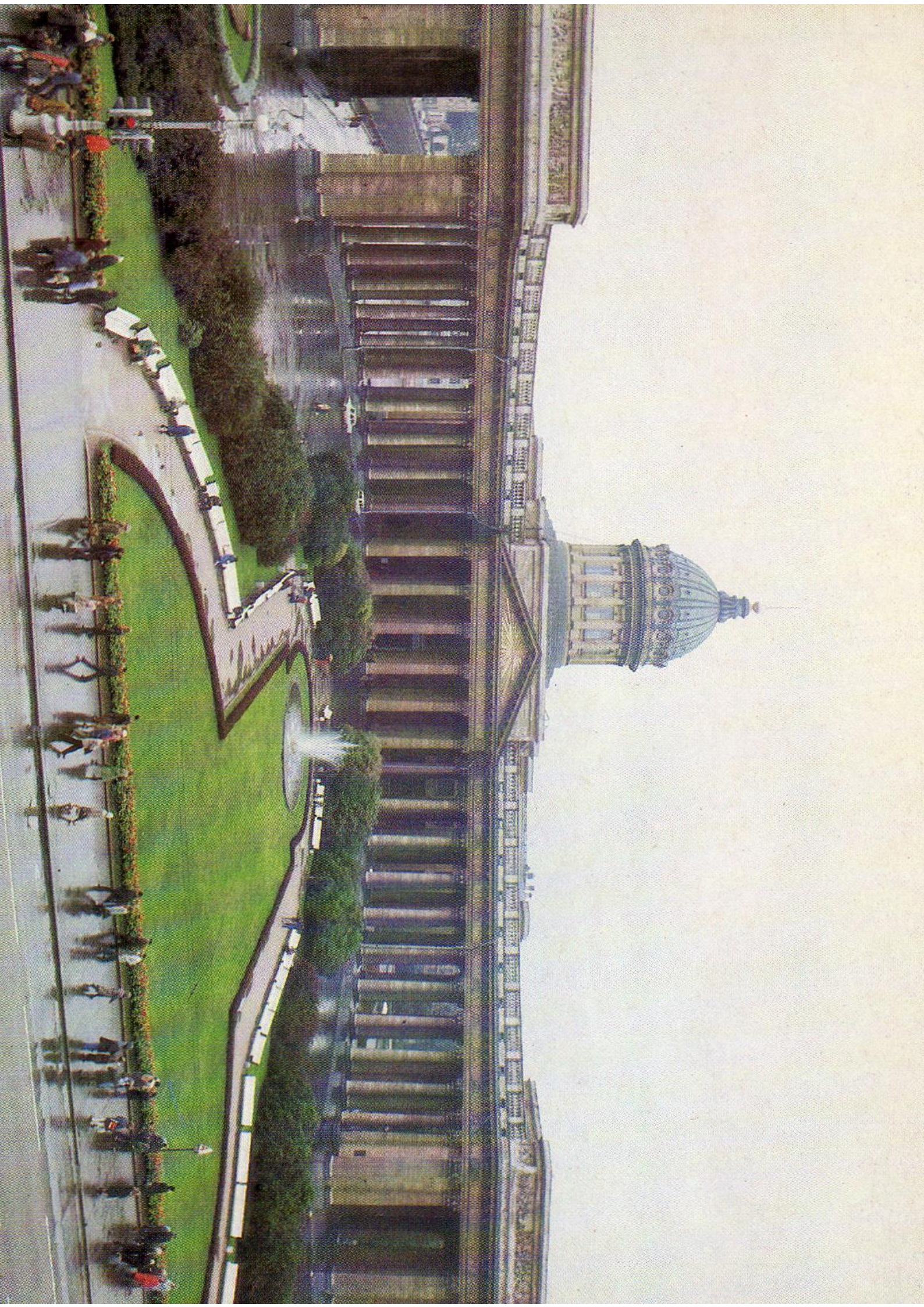




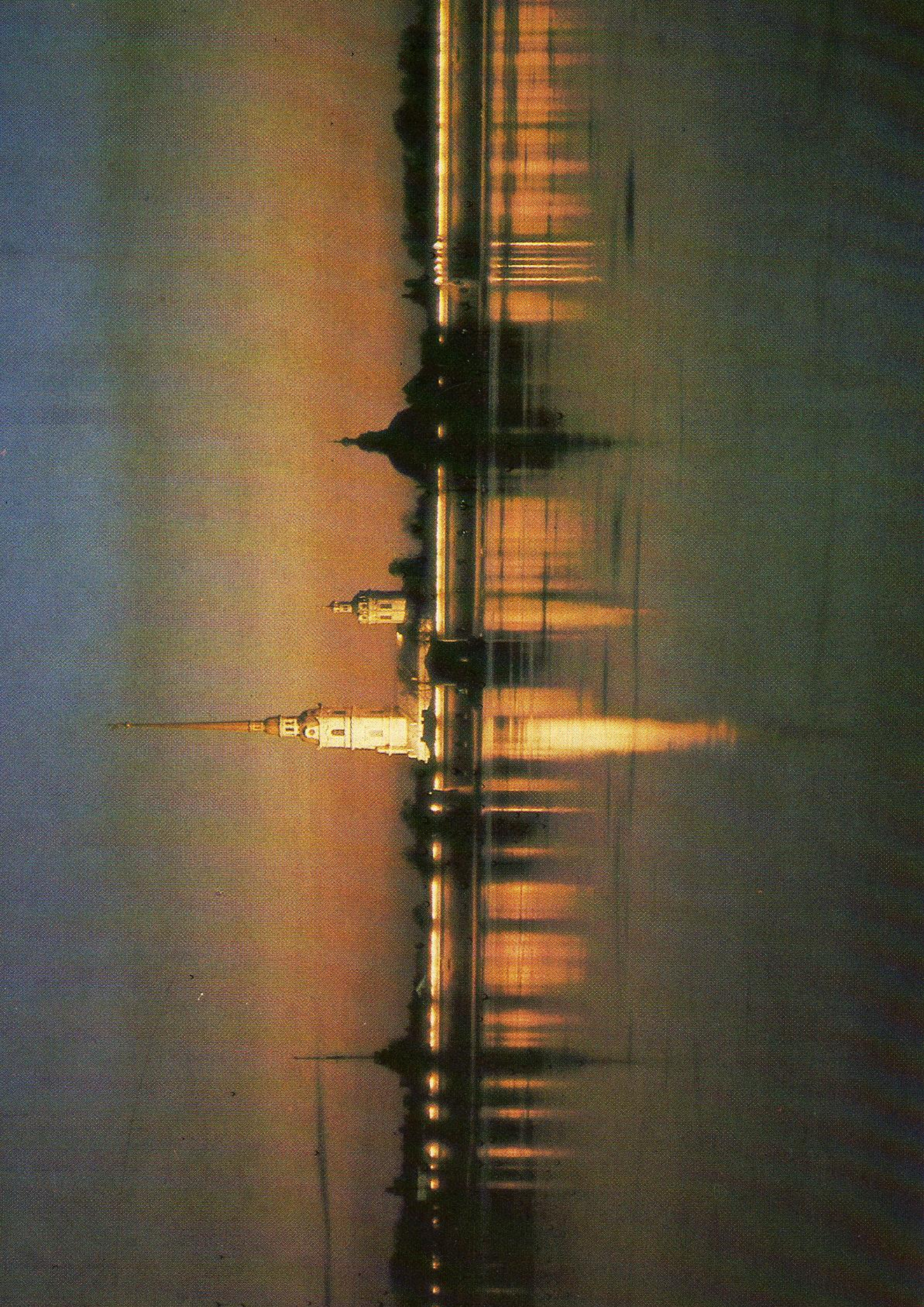




ЛЕНИНГРАД









ЛЕНИНГРАД





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





ЛЕНИНГРАД



- ① Оружейная палата
- ② Благовещенский собор
- ③ Церковь Ризположения
- ④ Успенский собор
- ⑤ Музей прикладного искусства и быта XVII века
- ⑥ Звонница. Временные выставки музеев Кремля
- ⑦ Архангельский собор



**СХЕМА КРЕМЛЯ**