

Готовимся к итоговому сочинению в 11 классе

2025-2026 уч.г.

Святова Елена Николаевна, методист по русскому языку и литературе ГБУ
«Информационно-методический центр»
Невского района Санкт-Петербурга

Материалы для подготовки к ИС-11

- Вебинар по подготовке к итоговому сочинению 2025-2026 года.
АППО

https://vkvideo.ru/video-212454770_456240297?t=50s

- Темы ИС с 2014г

<https://4ege.ru/sochinenie/57444-vse-temy-itogovogo-sochineniya-s-2014-goda.html>

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ
выпускников образовательных организаций,
реализующих программы
среднего общего образования,
впервые введено в 2014-2015 учебном
году во исполнение поручения Президента
Российской Федерации **с целью выявления**
у обучающихся умения мыслить,
анализировать и доказывать свою позицию
с опорой на самостоятельно
выбранные
произведения отечественной и мировой
литературы.

Регламент проведения итогового сочинения

декабрь 2025

3

основная дата

февраль 2026

4

дополнительные даты

апрель 2026

8

ВХОД С 9:00

НАЧАЛО В 10:00

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ 3ч 55м

+ 1 ч 30 м

для участников с ОВЗ,
детей-инвалидов
и инвалидов

ЕСЛИ УЧАСТНИК ОПОЗДАЛ *

- все равно сможет написать сочинение;
- время написания сочинения не продлят;
- инструктаж проводить не будут;
- расскажут правила заполнения бланков



✓ ЧТО МОЖНО ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН

- документ, удостоверяющий личность;
- ручка (гелевая или капиллярная) с черными чернилами;
- лекарства и питание (если это необходимо);
- специальные технические средства (для участников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов)

✗ ЧТО НЕЛЬЗЯ БРАТЬ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН

- средства связи;
- фото-, аудио- и видеоаппаратура;
- электронно-вычислительная техника;
- справочные материалы;
- собственные словари;
- заметки и другие средства хранения и передачи информации;
- тексты литературных произведений

ДОСРОЧНОЕ
ЗАВЕРШЕНИЕ
ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ
ПРИЧИНЕ

составляется «Акт о
досрочном завершении
экзамена по
объективным причинам»

работу не будут
проверять
и оценивать

ученик
получает
повторный
допуск

НАРУШЕНИЕ
ПОРЯДКА
ПРОВЕДЕНИЯ

составляется
«Акт об удалении
участника»

работу не будут
проверять
и оценивать

повторный допуск
ученик получит
только по решению
педсовета

☎ ГДЕ УЗНАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКЗАМЕНА

- в своей образовательной организации или по месту регистрации на экзамен;
- на региональных сайтах или по телефону горячей линии

📅 СКОЛЬКО ДЕЙСТВУЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ

- как допуск к ГИА результаты действуют бессрочно;
- для поступления в вуз результаты действуют 4 года

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел

Школа **обязана** обеспечить выпускников **словарями** во время испытания:

- на итоговом **сочинении** на рабочем столе участников должен быть орфографический словарь;
- на итоговом **изложении** – орфографический и толковый словари

(п.4.2.7. «Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году»).

С 2022/23 учебного года **итоговое изложение** проводится с использованием текстов из **открытого** банка текстов для итогового изложения (сайт ФГБНУ «ФИПИ»).

В банк изложений включены тексты отечественных авторов, разработанные в 2014-2024 по трём разделам.

Раздел 1. Нравственные ценности

(тексты о добре, счастье, любви, правде, дружбе, милосердии, творчестве; в них поднимаются вопросы, связанные с духовными ценностями, нравственным выбором человека, межличностными отношениями).

Раздел 2. Мир природы

(тексты о красоте окружающего мира, повадках животных, их дружбе с человеком; тексты побуждают задуматься об экологических проблемах, жизненных уроках, которые природа преподает человеку).

Раздел 3. События истории

(страницы биографий выдающихся деятелей культуры, науки и техники, а также тексты, позволяющие вспомнить важные события отечественной истории мирного и военного времени, подвиги на фронте и в тылу.

2025-2026 учебный год

- В 2025/26 учебном году комплекты тем итогового сочинения **будут формироваться из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения**. Комплекты будут содержать как темы, которые **использовались в прошлые годы**, так и новые темы, **разработанные в 2025 г.**
- Каждый комплект будет включать 6 тем - по две темы из каждого раздела банка.
- **Порядок и процедура** проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году **не меняются**.

	Чек – лист экспресс-подготовки выпускников к итоговому сочинению	
1	Определяем список методических документов , регламентирующих проведение ИС, обсуждаем их в методическом объединении.	✓
2	Напоминаем выпускникам о регламенте проведения итогового сочинения.	✓
3	Повторяем (изучаем) с выпускниками (используем смысловое чтение!) инструкцию к комплекту тем для участников ИС.	✓
4	Напоминаем выпускникам (обобщённо) о специфике разделов и подразделов банка тем ИС.	
5	Повторяем структуру ИС и алгоритм работы над ним, отбираем «инструменты» работы с содержанием.	
6	Анализируем (не оцениваем!) структуру и содержание ИС (собственные тренировочные работы/созданные нейросетями и др.).	
7	Актуализируем знания выпускников на основе ранее прочитанных произведений, анализируем произведения малых жанров (формат: один урок – системный блок: от текста – к теме ИС). Проводим «ревизию» списка литературы для ИС, соотносим его с темами сочинений из банка тем: лексико-семантические группы слов, типы формулировок и т.п.	
8	Изучаем (повторяем) особенности критериальной оценки ИС.	
9	Пишем, оцениваем и редактируем работы с использованием бланков для ИС.	
10	Проводим тренировочный экзамен, анализ тренировочной работы и работу над ошибками; практикум в МО по единым подходам к проверке работ выпускников.	

Приложение 1. Инструкция для участника итогового сочинения к комплекту тем итогового сочинения

Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлеченных текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

Оформление
работы

Структура сочинения

Количество
абзацев

Критерии
оценивания
работы

Комплект тем итогового сочинения № ИС05022025-01

НОМЕР	ТЕМА
128	Разделяете ли Вы убеждение автора романа «Война и мир» в том, что для счастья человеку необходимы любовь и взаимопонимание близких?
230	Согласны ли Вы с утверждением, что повзрослеть – значит научиться нести ответственность за других?
323	Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
425	Событие отечественной истории, запечатлённое в искусстве.
504	В чём заключается нравственная ответственность учёного за результаты своей деятельности?
605	Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?

Примечание. В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» (подраздел 3.3 «Искусство и человек»)

- 1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?**
- 2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?**
- 3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?**



Структура закрытого банка тем итогового сочинения

Разделы и подразделы итогового сочинения – 2024/2025

Раздел 1.

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1 Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2 Отношение человека к другому человеку, нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3 Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Раздел 2.

Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Раздел 3.

Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4 Язык и языковая личность.

Подразделы = **аспекты жизни**, различные стороны рассмотрения какого-либо явления, понятия

Духовная жизнь — духовно-нравственное развитие человека, которое включает его ценности, убеждения, идеалы, принципы, моральные нормы, духовную практику и регулируют осознанный нравственный выбор.

Социальная жизнь — социальная среда, включающая общественные отношения с другими людьми, социальные роли и статусы, а также общественные нормы и правила поведения.

Культурная жизнь — восприятие и оценка человеком природы, культуры и искусства, забота о планете и её ресурсах.

Все эти аспекты жизни взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- соответствие теме
- аргументация, привлечение литературного материала
 - композиция
 - качество речи
 - грамотность

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2

(выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом),

а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Распространенные ошибки при написании итогового сочинения 2024-25 года

- Опора на понятие из темы вместо раскрытия конкретной темы сочинения.
- Использование простого пересказа текста вместо опоры на конкретный эпизод текста при аргументации высказанного тезиса.
- Отсутствие тезиса перед обращением к эпизоду произведения, выбранного для аргументации.
- Отсутствие суждения (сентенции) после приведенного примера из текста.
- Отсутствие логической связи между частями сочинения.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (**за исключением малых жанров**), другие литературные источники) для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы, избирая **свой путь использования литературного материала**; при этом он может показать **разный уровень осмысления художественного текста**: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, публицистике...

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы...

Примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых...

Примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики...

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано
без привлечения литературного материала,
или
в нем существенно искажено содержание произведения,
или
литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.
• Во всех остальных случаях выставляется **«зачет».**

Недостатки в привлечении литературного материала:

- преобладание пересказа при обращении к литературному произведению;
- формальное привлечение текста, искусственное соединение содержательных элементов текста (литературные примеры не являются основанием для вывода);
- искажение художественного текста как следствие его незнания;
- непонимание проблематики произведения, которое влечет за собой неправильную трактовку текста и приводит к ошибкам в аргументации;
- слабая опора в рассуждениях на привлеченный литературный материал;
- перегрузка сочинения литературными примерами в ущерб глубине рассуждения;
- упрощенный подход к раскрытию темы и подбору аргументов;
- подмена анализа проблемы демагогическими рассуждениями.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Учитывать



надпредметный характер сочинения (нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию)

и литературоцентричный характер сочинения (построение аргументации с обязательной опорой на литературный материал)



право за пишущим выбирать **свою** логику раскрытия темы и реализовывать **собственный замысел** в соответствии с темой.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если **грубые** логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или **отсутствует тезисно-доказательная часть.**

Во всех остальных случаях выставляется **«зачет».**

Учитывать

Критерий № 3
«Композиция и логика
рассуждения»

«незачёт»
-отсутствует
тезисно-
доказательная
часть ?

«ЗАЧЁТ»
К1 и К2

К1 - Участник должен рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия . Сочинение соответствует теме.

К2 -Участник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала.

Критерий № 4
«Качество
письменной
речи»

«незачёт»
- существенно
затрудняет
понимание
смысла
сочинения ?

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) **существенно затрудняет понимание смысла сочинения.**

Во всех остальных случаях выставляется **«зачет».**

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если
на **100 слов** приходится в сумме **более 5 ошибок:**
грамматических



орфографических



пунктуационных

Суммарный подсчёт ГРАММАТИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ И ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ошибок

250/270	13	451/470	23
271/290	14	471/490	24
291/310	15	491/510	25
311/330	16	511/530	26
331/350	17	531/550	27
351/370	18	551/570	28
371/390	19	571/590	29
391/410	20	591/610	30
411/430	21	611/630	31
431/450	22	631/650	32
Количество слов	Ошибки	Количество слов	Ошибки

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова)

1. Определить содержательный тип темы

ТЕМА – ПРЕДМЕТ	ТЕМА – СУЖДЕНИЕ	ТЕМА – ВОПРОС (98%)
Роль <u>родительского дома</u> в сохранении и передаче жизненного опыта.	«У домов, как у людей, есть своя душа и своё лицо...» (А. Дюма).	Что в доме самое главное? Что такое чувство дома?
«<u>Век нынешний и век минувший</u>»: причины конфликта. - Конфликт поколений как общественная проблема.	«Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы» (Н.М. Карамзин). «Не надобно другого образца, Когда в глазах пример отца» (А.С. Грибоедов).	Как вы понимаете выражение «конфликт поколений»? Что мешает отцам и детям понять друг друга? Является ли вечным спор поколений?
<u>Временное и вечное</u> в нашей жизни. - Этот день изменил судьбу России.	«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин).	Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
НЕТ основной мысли (тезиса)!	ЕСТЬ основная мысль (тезис)!	Основная мысль – ответ на вопрос!
Задача ученика:		
- сформулировать тезис, ответив на вопрос: о чём и что надо писать о предмете речи? - подобрать аргументы, доказывающие истинность заявленного тезиса.	- раскрыть / развернуть / объяснить содержание тезиса; - подобрать аргументы, доказывающие истинность заявленного тезиса.	- кратко ответить на вопрос темы = тезис сочинения; - развернуть тезис; - подобрать аргументы, доказывающие истинность заявленного тезиса.

Алгоритм написания сочинения

1. Осознать **тему, предмет мысли**, то, о чём следует писать.
2. Определить **объём темы, круг вопросов**, которые необходимо рассмотреть в данной теме.
3. Сформулировать **основную мысль** (идею) сочинения — то, что нужно утверждать, доказывать.
4. Подобрать **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. ответ на вопрос: как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?
5. Сделать **логический вывод** из сказанного: что из этого следует?

Сформулировать основную мысль (тезис)

Из чего вытекает тезис?



Тема сочинения	Объём темы	Основная мысль (тезис)
Свобода и ответственность в жизни человека (тема-предмет)	▪ Что такое свобода? – возможность выбора и самоопределения; принятие решений и действий в соответствии с принципами, убеждениями, желаниями.	Свобода и ответственность взаимосвязаны: это две важнейшие составляющие жизни человека. Свобода влечет ответственность за последствия совершенных действий. Важно находить баланс между свободой и ответственностью, учитывая последствия выбора.
	▪ Что такое ответственность? – обязанность и готовность отвечать за совершенные действия, поступки, произнесенные слова и их последствия; забота о людях и окружающем мире, уважение прав и интересов других.	
	▪ Как связаны эти понятия? – Человек несёт ответственность за свой выбор. Свобода одного человека не должна нарушать свободы другого.	
	О чём я буду писать в рамках этой темы? <i>О свободе как возможности выбора и ответственности за принятые решения.</i>	Что я буду писать в рамках этой темы?

Учимся анализировать и соотносить формулировки тем сочинений

- Прочитайте формулировки тем. Выделите в них вопросительные и ключевые слова. Одинаковой ли будет основная мысль каждой темы? Сформулируйте основную мысль и сделайте вывод.

Тема сочинения	Основная мысль
▪ Какого человека можно назвать великодушным?	
▪ Почему великодушие свидетельствует о внутренней силе человека?	
▪ Что такое великодушие?	
▪ Что мешает человеку проявлять великодушие?	
▪ Легко ли быть великодушным?	
▪ В чем проявляется великодушие?	
▪ Как связаны великодушие и милосердие?	
▪ Возможно ли проявление великодушия в условиях войны?	
▪ В чем может проявиться величие души?	

Попробуйте выстроить темы в их логической последовательности. Поможет ли это при работе над одной из тем в будущем сочинении?



Групповая работа

- Основная мысль (тезис) представляет собой ответ на вопрос темы. **ПРИВЕДИТЕ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕЗИСОВ В ПОЛНОЕ СООТВЕТСТВИЕ С ФОРМУЛИРОВКАМИ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ.** Запишите исправленный вариант. **УСТНО ОБЪЯСНИТЕ, КАКОВА ОШИБКА УЧЕНИКА В ФОРМУЛИРОВКЕ КАЖДОГО ТЕЗИСА И В ЧЁМ ЕЁ ПРИЧИНА.**



Формат выполнения задания

Тема сочинения	Выдвинутый тезис	Исправленный вариант
Какие впечатления жизни помогают человеку взрослеть?	Что значит взрослеть? Это значит становиться взрослым, принимать самому решения, быть самостоятельным человеком. Это значит постепенно надеяться только на себя, не ожидать помощи от других, потому что ты должен надеяться только на себя. Взрослый человек сам зарабатывает на жизнь и тратит деньги так, как пожелает.	
Человек – хозяин природы или её часть?	Человек должен любить природу, потому что без природы не может быть человека. Его любовь к ней проявляется всегда: это охрана окружающей среды, забота о природных ресурсах и т.д. Нам необходимо оставить нашим потомкам красивые леса и полные вод реки.	
Почему человечеству необходима память о войне?	Нельзя забывать о войне, какой бы она ни была, маленькой локальной или Великой Отечественной. Война несёт разруху, голод, потери, смерть и лишения. Человек должен найти способы предотвратить всё это.	

Самостоятельная работа: анализируем структуру и содержание ИС



ЭЙ, БРО!

Напиши сочинение с опорой на литературные аргументы по теме: «Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?»

Известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека, можно понять как глубокую метафору, отражающую внутренний конфликт, который присутствует в каждом из нас. Это утверждение говорит о том, что борьба между добром и злом происходит не только во внешнем мире, но и внутри каждого человека.

В литературе этот мотив часто встречается. Например, в романе Фёдора Достоевского "Преступление и наказание" главный герой Родион Раскольников олицетворяет внутреннюю борьбу между своими моральными убеждениями и желаниями. Его терзания и внутренние конфликты показывают, как сложно человеку справиться с противоречиями внутри себя. Раскольников стремится оправдать свои поступки, но в итоге осознает, что его сердце – это поле битвы, где добро и зло сражаются за господство.

Другим примером может служить произведение "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова, где персонажи постоянно сталкиваются с моральными дилеммами и искушениями. Воланд, символизирующий зло, испытывает героев, открывая их истинные намерения и подлинные чувства. Это подчеркивает, что борьба за человеческое сердце – это борьба за выбор между добром и злом.

Таким образом, утверждение о том, что главное поле битвы добра и зла – это сердце человека, подчеркивает важность внутренней борьбы и морального выбора. Литературные примеры показывают, что каждый человек ежедневно сталкивается с этими вызовами, и именно от его выбора зависит, какая сторона одержит верх.

Задание №1.

Прочитайте итоговое сочинение, созданное искусственным интеллектом. Проанализируйте работу, опираясь на вопросы таблицы. Результаты наблюдений запишите в таблицу, обосновывая свой ответ.

№	Вопрос	Ответ
1	Даётся ли в сочинении ответ на поставленный в теме вопрос?	
2	Сформулирован ли тезис в соответствии с темой сочинения?	
3	Соответствуют ли приведённые в работе литературные примеры теме сочинения и заявленным тезисам? Нет ли в них искажения авторского замысла?	
4	Можно ли считать приведённые литературные примеры аргументами, иллюстрирующими тезисы?	
5	Соответствует ли работа структуре и жанру сочинения-рассуждения?	
6	Обоснованно ли в сочинении выделены абзацы? Как абзацы связаны между собой?	
7	Соответствует ли объём сочинения требованиям, предъявляемым к данному виду работы?	

Дорога к счастью — какая она?

Можно ли оправдать преступление?

Что влияет на формирование внутреннего мира человека?

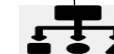
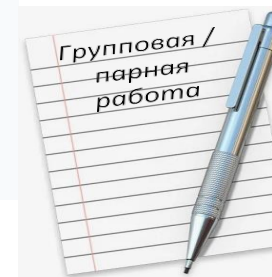
Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?

Расскажите о том, как все эти темы можно раскрыть на примере одного произведения _М.Шолохов «Судьба человека»

3.2 Наука и человек

- **Человек науки** – *каким он должен быть?*
- *Какими нравственными качествами* должен обладать ученый?
- *Нужны ли нравственные ограничения* для научного исследования?
- *Должен ли ученый думать о последствиях* своих открытий?
- *Может ли открытие ученого представлять опасность* для человека и человечества?

Блок 3. Ответственность человека науки.



- ✓ В приведенных цитатах **найдите ответы на вопросы**, заявленные в темах сочинений, и **сгруппируйте их**.

- ✓ Напишите **фрагмент сочинения по любой выбранной теме с опорой на цитатный материал**.
- ✓ Напишите **фрагмент сочинения, объединяя несколько тем и опираясь на смысл цитат**.

- ✓ «**Нравственность** должна быть полярной звездой науки» (С. Буффлер).
- ✓ «Звание учёного не лишает человека права называться **интеллигентным** человеком» (Л. Бридж).
- ✓ «Любовь к науке — это любовь к правде, поэтому **честность** является **основной добродетелью учёного**» (Л. Фейербах).
- ✓ «Учёный во всем должен быть **абсолютно честен**. Малейшее отклонение от этого качества является тягчайшим преступлением» (А.Н. Скрябин).
- ✓ «**Забота о человеке и его судьбе** всегда должна быть во главе любой технологической разработки. Никогда не забывай об этом среди своих уравнений и диаграмм» (А. Эйнштейн).
- ✓ «Наука есть наилучший путь для того, чтобы сделать **человеческий дух героическим**» (Д. Бруно).
- ✓ «**Учёный должен идти по непроторённым путям**, несмотря на препятствия» (Н.И. Лобачевский).
- ✓ «**Истинный ученый** — это **мечтатель**, а кто им не является, тот называет себя практиком» (Оноре де Бальзак).
- ✓ «Если ученый не может **объяснить восьмилетнему мальчику**, чем он занимается, то он шарлатан» (К. Воннегут).
- ✓ «**Дисциплина** учёного заключается в том, что он посвящает себя поискам истины. Эта дисциплина порождает желание идти на любые жертвы...» (Н. Винер).
- ✓ «...учёные ... **должны быть способны встать на общечеловеческую, общемировую позицию** — выше эгоистических **интересов** своего государства..., своей общественной системы и ее идеологии...» (А.Д. Сахаров).
- ✓ «**В действительности я не учёный, не наблюдатель, не экспериментатор, не мыслитель. По темпераменту я не кто иной, как конкистадор — искатель приключений, если хотите перевести это — со всем любопытством, дерзостью и настойчивостью, свойственной людям этого сорта**» (З. Фрейд).

Повторяем структуру и композицию итогового сочинения



Тема сочинения	Основной тезис	Микротезисы: какие именно безнравственные поступки?
Какие поступки человека ведут к преступлению?	Безнравственные поступки человека ведут к преступлению.	1) Правитель, игнорирующий и отвергающий высокие нравственные принципы , достигший власти насильственным путём, – преступник в глазах народа.
		2) Подлость, предательство, измена, донос душат в человеке всё доброе, благородное, превращая его в законченного негодяя и преступника.
		3) Эгоизм, жадность, зло, корысть, тирания, унижение людей – очаги нравственного преступления.
		4) Деспотизм, жестокость, ничем не ограниченная власть не только порождают, но и насаждают безнравственность и ведут к новым преступлениям.
		5) Нарушение высшего нравственного закона, Божией заповеди – «Не убий» – нарушение христианского идеала, нравственное преступление.
		6) Гордыня, себялюбие, равнодушие рано или поздно окажутся преступными.
		7) Страх, слабость, трусость – это преступление не только против невинного человека, но и самого себя, своего нравственного чувства.
		8) Браконьерство, алчность, превосходство над законами природы способствуют разрушению самого человека.
Человек, преступивший общественные или нравственные законы, становится на путь саморазрушения.		

Модель работы над сочинением

Тема сочинения: тип темы, вопросительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, связующие и детализирующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: 1) поведение героев каких произведений может служить доказательством к тезису? 3) какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют этот тезис?
Могут ли быть оправданы компромиссы с собственной совестью?	1) Что такое компромисс? – соглашение на основе взаимных уступок 2) Что значит: пойти на соглашение с совестью? – пойти на сделку 3) Компромисс = сделка? Договор? О чем? – <i>совесть о чем-то неудобном будет молчать...</i> 4) Возможен компромисс? – нет 5) А если предположить, что да? – утрата внутреннего контроля	Компромиссы с собственной совестью не могут быть оправданы, их результатом становится утрата внутреннего контроля, потеря человеком своего честного имени, уважения к самому себе	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Эпизоды ссоры Швабрина и Гринёва, предательства) В.Быков «Сотников» (предательство Рыбака)

УСПЕХОВ ВАМ!

Удачных тем!

Хорошей
проверки!