

МКУК «Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района

Но помнит мир спасенный...

22 июня 1941

2020 г.

События Великой Отечественной войны отражены в литературе глубоко и всесторонне: трагическое начало войны 22 июня 1941 года, героизм нашего народа на полях сражений, партизанское движение и подполье, величие и драматизм Победы.

Представляем Вашему вниманию выставку-реквием «Но помнит мир спасенный...», рассказывающую о произведениях писателей-фронтовиков. Эти писатели представляют целое поколение мужественных, совестливых, много испытавших, одаренных личностей, перенесших все военные невзгоды. Кто как не они могут рассказать нам о Войне?

В книгах писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни и героизм.



Константин Михайлович Симонов (1915 - 1979)



Константин Михайлович Симонов родился 28 ноября 1915 года в Петрограде в семье генерал-майора Михаила Симонова и княжны Александры Оболенской. В 1938 году Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького.

В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол. С началом войны призван в РККА в качестве корреспондента.

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.

Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, - поле под Могилевом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков...» Именно об этом он написал в романе «Живые и мертвые» и дневнике «Разные дни войны».



Симонов К. М.

Живые и мертвые: Роман / К. М. Симонов. - М.: Сов. писатель, 1977. - 432 с.



В 1955 году Константин Михайлович Симонов приступает к работе над романом «Живые и мертвые». В 1960 году писатель представляет свой роман. Завершена первая часть большого правдивого произведения о Великой Отечественной войне, найдены герои, с которыми читатель пройдет путь от первых дней отступления до разгрома немецкой армии под Москвой.

Книга Симонова «Живые и мертвые», благодаря широте охвата событий и отражения судеб людей на войне, получила особое название – «панорамного» романа или романа-события. Сам Симонов признавался, что центральное в его романе – это человек на войне.

Главная задача автора состояла в изображении правды войны. Это потребовало от него введения большого количества действующих лиц – свыше 200. Причем судьбы многих из них остаются незавершенными. Тем самым Симонов показывает одну из главных драм войны – когда люди пропадали без вести. «Я оборвал эти судьбы сознательно», – говорил автор трилогии. При этом даже эпизодические герои отличаются у Симонова индивидуальностью.



Виктор Платонович Некрасов (1911 - 1987)

Родился Виктор Платонович Некрасов 17 июня 1911 года в Киеве, в семье врача. В 1936 году Виктор Некрасов окончил архитектурный факультет Киевского строительного института. Призван Кагановичевским РВК Ростовской области 24 августа 1941 года. В 1941-1944 годы Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона. С апреля по август 1942 года воевал на Харьковском фронте. С августа 1942 года - на Сталинградском фронте. Награжден медалью «За оборону Сталинграда».



Некрасов дважды был серьезно ранен. После длительного лечения пальцы его правой руки почти не двигались, и врач посоветовал разрабатывать их - брать карандаш и ежедневно рисовать или писать. Виктор Некрасов пришел в литературу отнюдь не как литератор, - он пришел как солдат, видавший будни войны и стремившийся только к тому, чтобы рассказать правду о них...

"Бог ты мой, как трудно быть русским писателем.

Как трудно жить по совести..."

Виктор Некрасов



Некрасов В. П.

**В окопах Сталинграда: Повесть, рассказы / В. П. Некрасов. -
М.: Худож. лит., 1990. - 319 с.**



Написанная «тихой» прозой, без героического пафоса и замаха на грандиозность, удивительно правдивая, по-настоящему народная, эта повесть стала настоящим явлением советской военной литературы.

Виктор Некрасов, фронтовик, прошедший горнило жесточайших боев, не соврал в ней ни словом, ни буквой.

Так до него еще никто ни писал. Эта правда из солдатского окопа настолько смутила Александра Фадеева, председателя комитета по Сталинским премиям, что перед представлением отцу народов он вычеркнул фамилию Некрасова из списка будущих лауреатов.

Но Сталин, собственноручно, по непонятным причинам, восстановил фамилию писателя-фронтовика в списке.

В эту книгу включены повесть «В окопах Сталинграда», ее продолжение «Чертova семерка» и несколько рассказов. Главное в этих произведениях – правда о войне, правда, которую мы должны знать и помнить.



Борис Львович Васильев (1924 - 2013)



Родился Борис Львович Васильев 21 мая 1924 года в Смоленске. С началом Великой Отечественной войны Борис Васильев ушел на фронт добровольцем. 3 июля 1941 года батальон был направлен под Смоленск, где попал в окружение и вышел из него в октябре 1941 года. Во время воздушного десанта под Вязьмой он с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев был демобилизован. В 1946 году окончил инженерный факультет академии бронетанковых и механизированных войск. Уволился из армии в 1954 году в звании капитан-инженера.

Писатель постоянно обращался в своем творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей: «В списках не значился», «Завтра была война», в рассказах «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина». Наибольшую известность писатель приобрел в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...».



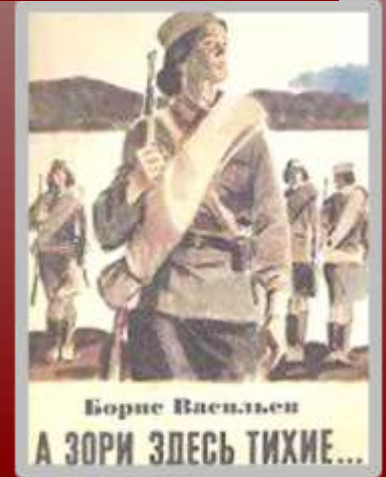
Васильев Б. Л.

А зори здесь тихие...: Повесть / Б. Л. Васильев. - М.: Сов. Россия, 1980. - 192 с., ил.

Произведение, написанное Борисом Васильевым, повествует о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны.

По словам Васильева, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения служившие на одной из узловых станций, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. Автор начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь.

И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. А потом вдруг придумалось — пусть у главного героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И все — повесть сразу выстроилась.



Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал. В 1970 году повесть была перенесена на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. Уже дважды, в 1972 и 2015 годах, произведение было экранизировано.

Юрий Васильевич Бондарев (1924)



Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области. Участник Великой Отечественной войны с 1942 года. Служил командиром орудия в составе 23-й СД. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева.

Боевые награды: орден Отечественной войны, две медали «За отвагу», медали «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Окончил Литературный институт им. А. М. Горького.

Автор рассказов (сборник «Поздним вечером», 1962), повестей «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957),

«Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969), романов «Горячий снег» (1969), «Тишина» (1962), «Двое» (продолжение романа «Тишина», 1964), «Берег» (1975). Эти романы и повести были экранизированы.

Герой Социалистического труда (1984), лауреат Ленинской (1972) и двух Государственных премий СССР (1977, 1983).

Именно на фронте в сознание Бондарева окончательно вошли чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности – ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что – зло. Юрий Бондарев жестко оценивает современную российскую действительность. При этом писатель не теряет веры в будущее России, он убежден в том, что даже в очень страшной трагедии есть место надежде.



Бондарев Ю. В.

Горячий снег: Роман / Ю. В. Бондарев. - М. : Сов. писатель, 1971. - 416 с.

В романе Бондарева «Горячий снег» действие укладывается в сутки, в течение которых батарея лейтенанта Дроздовского отражала атаки одной из танковых дивизий группы Манштейна, рвущейся на помощь попавшей под Сталинградом в кольцо окружения армии Паулюса. Однако этот частный эпизод войны оказывается той переломной точкой, с которой началось победное наступление советских войск.



Роман Ю. Бондарева продолжает и развивает тему подвига, верности воинскому долгу и самопожертвования, успешно разработанную писателем еще в первых его военных повестях .

