

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района



Муза блокадного Ленинграда

(110 лет со дня рождения
поэтессы

Ольги Берггольц)

Ольга Фёдоровна Берггольц

Родилась 16 мая 1910 в Санкт-Петербурге, на старой питерской окраине – Невской заставе, в семье заводского врача. В 1925 году пришла в литературное объединение рабочей молодежи - "Смена", позднее училась на Высших курсах при Институте истории искусств.



Институт истории искусств





Литературный дебют Берггольц (лирические стихи, в т.ч. первые сборники Стихотворения, 1934, и Книга песен, 1936, с воодушевлением и искренностью рассказывающие о “республике, работе и любви”, счастливой комсомольской семье, и рассказы для детей и юношества – сб. Как Ваня поспорил с баранами, 1929, повесть Углич, 1932, и др.) с одобрением встретили С.Я.Маршак, К.И.Чуковский, А.А.Ахматова, М.Горький.





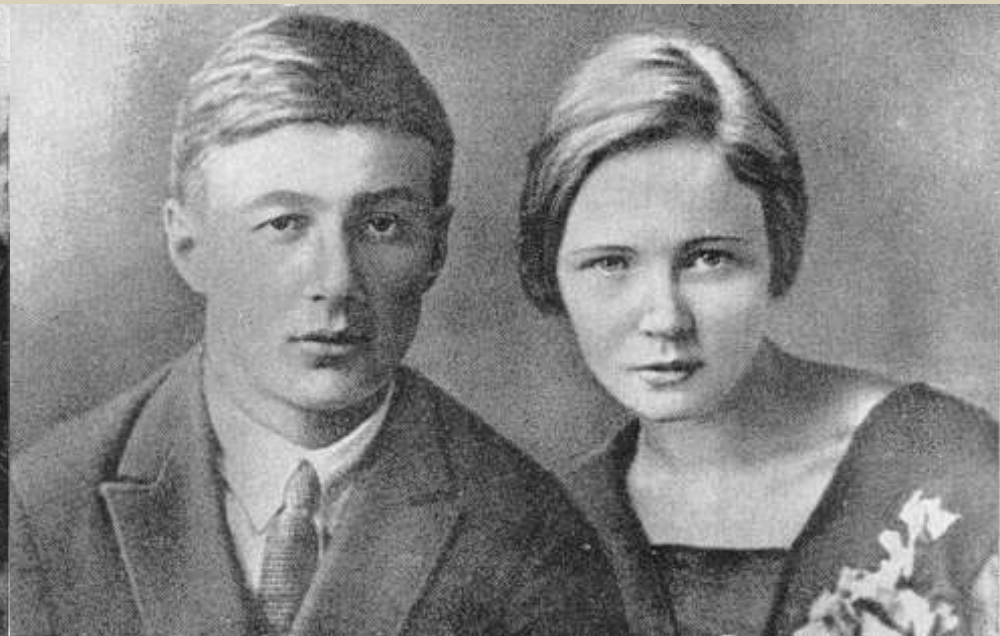
Во время Великой Отечественной войны, в годы Ленинградской блокады голос Ольги Берггольц регулярно звучал по городскому радио. Звучал с настоящим мужеством и силой - как голос человека, разделившего с осажденными жителями все их лишения.





Ее голос звенел в эфире три с лишним года, почти ежедневно обращаясь к героическому городу. Ее голос знали, ее выступления ждали. Ее слова, ее стихи входили в замерзшие, мертвые дома, вселяли надежду, и Жизнь продолжала теплиться.

Товарищ, нам горькие выпали дни,
Грозят небывалые беды,
Но мы не забыты с тобой, не одни, -
И это уже победа.



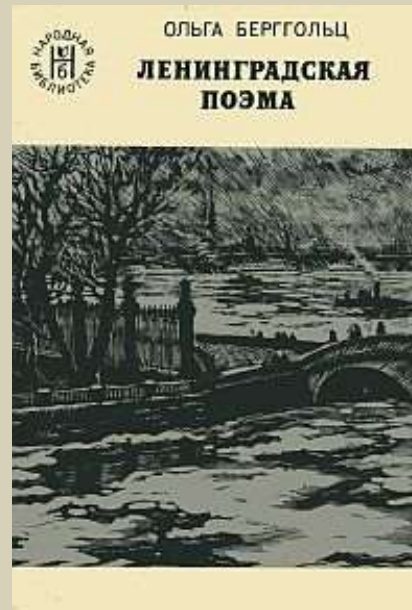
Можно было подумать, что с горожанами беседует человек, полный сил и здоровья, но Ольга Федоровна существовала на таком же голодном пайке, как и все горожане. В ноябре 1941 года ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из блокадного Ленинграда, но Николай Степанович Молчанов умер от голода, и Ольга Федоровна осталась в городе.



23
жизнь паспортной.
Вчера, идя к фельдшеру Бурану вы-
шла своими глазами, как те жен-
щины падают.
Репинские бурлаки - дейский сон.
Ирак, Земцова не дает людям "воору-
чать паспортными".
- Она каждый раз выстывает, страшно
неправильно, но обязательно кого-
нибудь обидит, изругает, и так злится.
Она, зная, что обитает, "навешивает
на человека", собирает "май зрел" -
твердая решительно все. Подняла
она, видимо, полагает, что это - парт.
Крике и самокрике.
"А в этот раз не умишлась, когда
она бранила швабку Лту, толкнув
совершить". - Где до сих пор показывали?
Иные писала, что это - зрелка.

В блокадном 1942-м она создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: знаменитый "Февральский дневник" и "Ленинградскую поэму". Это была удивительной стойкости женщина. Она не только решила остаться в блокадном городе, она делала все, чтобы поддерживать ленинградцев, не давая пасть духом:

*В бомбоубежище, в подвале,
нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит,
Кругом о бомбах говорят...
...Я никогда с такою силой,
как в эту осень, не жила.
Я никогда такой красивой,
такой влюбленной не была.*





Став мужественным певцом осажденного Ленинграда, эта молодая женщина превратила поэзию в боевое оружие.



Умерла Ольга Берггольц в Ленинграде в 1975 году. Была похоронена на Литераторских мостках Волковского кладбища.

