

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Новощербиновская сельская библиотека»
Новощербиновского сельского поселения
Щербиновского района

Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Островского



ст. Новощербиновская
2021 г.



А.Н.Островский

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 г. в Москве, в семье выходца из духовного сословия, чиновника, а позднее — стряпчего Московского коммерческого суда. Семья Островских жила в Замоскворечье, купеческом и мещанском районе старой Москвы.

Детство и юность

Островский проводит в Замоскворечье. Александр еще в детстве пристрастился к чтению, получает хорошее домашнее образование, знает греческий, латинский, французский, немецкий, впоследствии — английский, итальянский, испанский языки.



Образование

1835 год – Александр Островский отдан в 1-ю Московскую гимназию.

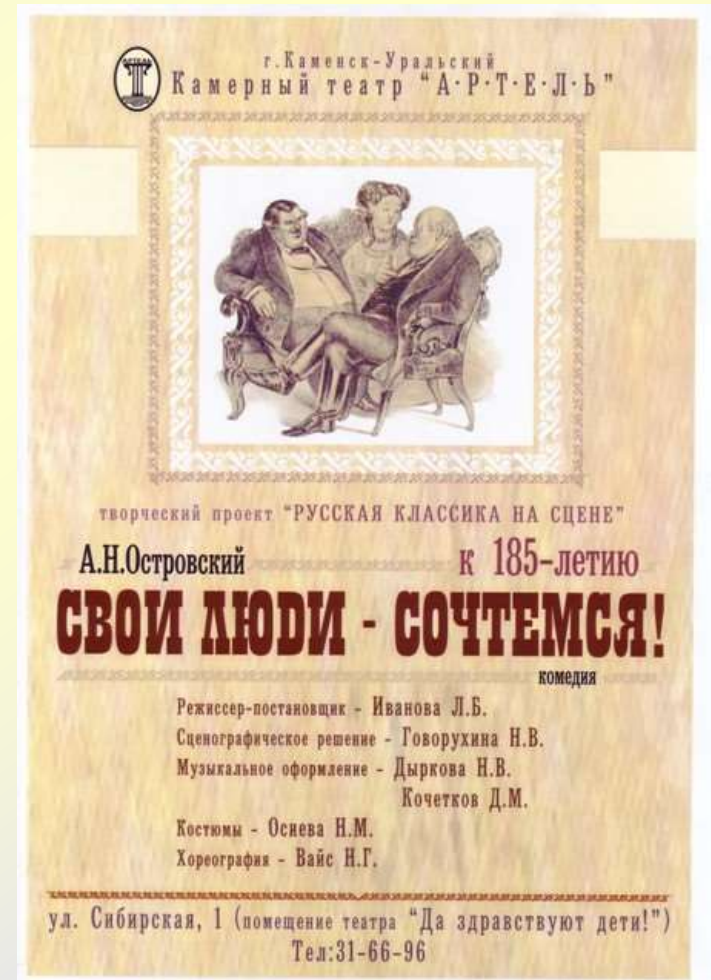
1840 год – Островский заканчивает гимназию и поступает на юридический факультет Московского Университета, но курсы не окончил. Отец хочет, чтобы Александр стал юристом, но стремление к литературному творчеству и увлечение театром оказываются сильнее.



Творчество Островского А.Н

Первый период (1847-1851)

Время первых литературных опытов опирался на гоголевские традиции и творческий опыт «натуральной школы» 1840-х гг. В эти годы были созданы и первые драматургические произведения, в том числе комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтемся!»), за который автор был уволен со службы и отдан под надзор полиции.



Второй период (1852-1855)

Называют
«москвитянинским».
Островский сблизился с
молодыми сотрудниками
журнала «Москвитянин»:
А.А.Григорьевым,
Т.И.Филипповым, Б.Н.
Алмазовым и
Е.Н.Эдельсоном. В этот
период написаны всего три
пьесы: «Не в свои сани
не садись», «Бедность не
порок» и «Не так
живи, как хочется».



Третий период (1856-1860)

Сблизился с деятелями
разночинской демократии —
сотрудниками журнала
«Современник». Творческим
итогом этого периода стали
пьесы «В чужом пиру
похмелье»,
«Доходное место»
и «Гроза».



Четвертый период (1861-1886)

Расширился жанровый диапазон, разнообразней стала поэтика его произведений.

- 1) комедии из купеческого быта («Не все коту масленица», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень»),
- 2) сатирические комедии («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес»),
- 3) пьесы про «маленьких людей» («Старый друг лучше новых двух», «Тяжелые дни», «Шутники» и трилогия о Бальзаминове),
- 4) исторические пьесы-хроники («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Тушино» и др.),
- 5) психологические драмы («Бесприданница», «Последняя жертва» и др.).

Особняком стоит сказочная пьеса «Снегурочка».



2 (14) июня 1886 г. в разгар работы над переводом шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра» великий русский драматург Островский А.Н. скончался.



фото Сергея Подколзина

После смерти писателя, Московская дума устроила в Москве читальню имени А.Н. Островского. 27 мая 1929 года, в Москве, на Театральной площади перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому (скульптор Н.А. Андреев, архитектор И.П. Машков).

А.Н. Островский занесен в российскую Книгу рекордов "Диво" как "самый плодовитый драматург" (1993).

