

МКУК «Новоцербиновская сельская  
библиотека»

Новоцербиновского сельского  
поселения

Щербиновского района



***Александр  
Радищев  
«Путешествие  
из Петербурга  
в Москву»  
230 лет***

# ПУТЕШЕСТВІЕ

изъ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

---

„Чудище обло, озорно, огромно, спозѣвно,  
и лаяй,„

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

---

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

## Из истории создания

А.Н.Радищев работал над произведением с перерывами в течение 10 лет.

В июле 1789 года Радищев получил у петербургского обер-полицейстера разрешение на печатание книги. Но типография, куда он обратился, побоялась ее печатать. Тогда Радищев купил печатный станок и устроил типографию у себя дома. В ней он и напечатал «Путешествие из Петербурга в Москву». Закончив в мае 1790 года печатание 650 экземпляров, Радищев отдал в продажу только 25 экземпляров, несколько раздал своим знакомым и друзьям. Книга вызвала небывалый шум.



**Я взглянул окрест меня – душа моя  
страданиями человечества  
уязвлена стала.**

**Екатерина II, прочитав книгу, сказала:  
«Злодей хуже Пугачева».**



# «Любани»

Рассказ о встрече путешественника с крепостным крестьянином, который вынужден все шесть дней недели работать на барщине. Крестьянин мечтает о том, чтобы с него брали оброк. Варварская эксплуатация крестьян производит на путешественника гнетущее впечатление и мысленно восклицает: «Страшись, помещик жестокосердный, на челе каждого из твоих крестьян вижу твое осуждение».



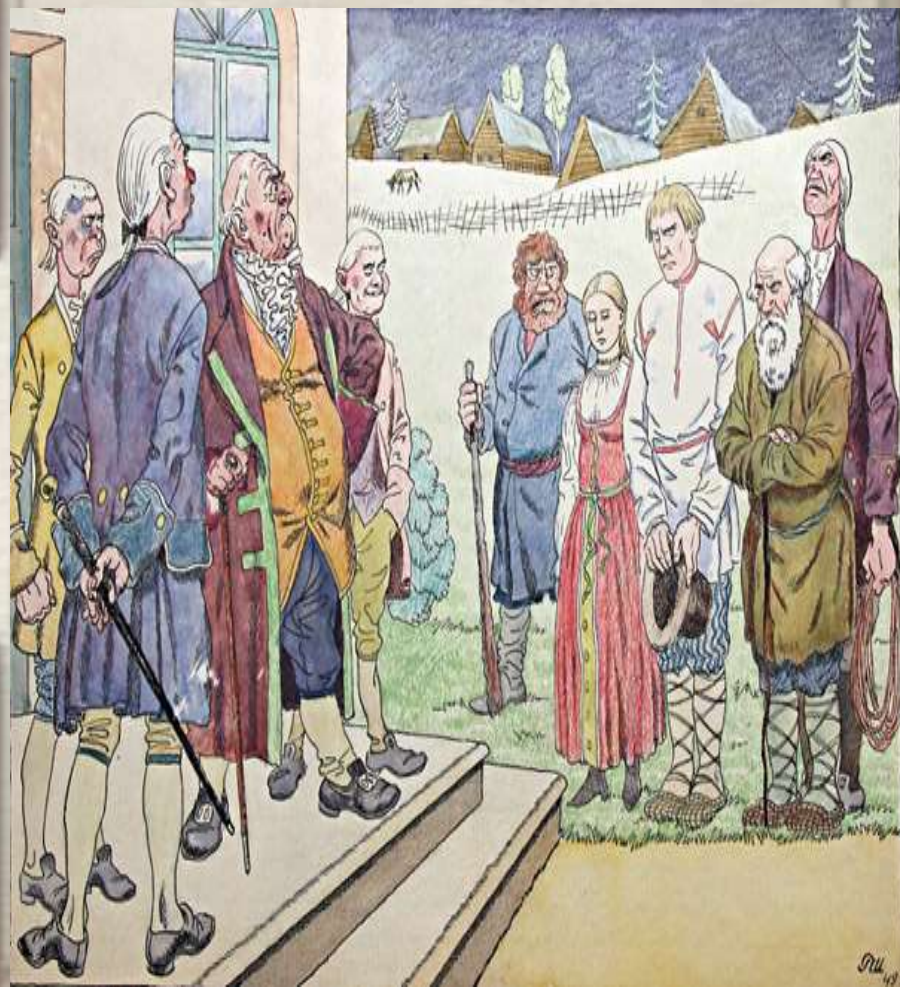
# «Пешки»

В главе открывается зрелище крестьянской нищеты. Читатель видит тесную, задымленную избу, жалкую крестьянскую одежду («посконная рубаха, обувь, данная природою, онучки с лаптями для выхода»). Пища крестьян – хлеб «из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки»; сахар для них – «боярское кушанье».



## «Спасская полость»

Основная часть «Спасской полести» построена как развернутая аллегория (иносказание). Путешественнику приснилось, что он царь, окруженный раболепными придворными. Но вот появляется Прямовзор, которая называет себя Истиной, и снимает пелену с глаз царя. Что же видит он? Оказывается, одеяния его, «столь блестящие... замараны кровию и омочены слезами»; на перстах у него «остатки мозга человеческого», ноги стоят в тине. Во взорах окружающих – «хищность, зависть, коварство и ненависть». Речь в этой аллегории идет о неправой власти тирана.





**«Городня»**  
**Рекрутский набор**





**Крепостных крестьян меняют на собак.**  
***Худ. И. Ижакевич***



*А. Н. Радищевъ*

**«Только тогда  
станешь  
человеком,  
когда  
научишься  
видеть  
человека      в  
другом»  
А.Н.Радищев**